



«Жабий дом», пр. Ленина, 56. Кстати, работу видно вечером, когда киоск закрыт



«Портрет девушки, делающей селфи» на улице Шейнкмана, 57



«Близок локоток, да не укусишь», пер. Банковский, 10

Город-объект

12-я «Стенография» преобразует дома, дворы и даже транспорт

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге продолжается международный фестиваль уличного искусства «Стенография». В городе уже появилось несколько новых арт-объектов. «Областная» рассказывает (и показывает), как художники преобразуют столицу Урала.

«Стенография» в своём традиционном формате вернулась в Екатеринбург спустя год. Напомним, что в 2020-м организаторы фестиваля проиграли конкурс городской администрации на проведение мероприятия и лишились финансовой поддержки со стороны властей. В итоге победителем конкурса на сайте Госзакупки стала московская компания «Коннект». Она же и провела свой фестиваль. «Стенография» пришлось менять формат и проводить мероприятие в августе. Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев отметил тогда, что «город не должен потерять столь знаковое событие».

тие, которое не просто улучшает окружающее пространство, а делает его дружелюбным, сплочает людей».

В этот раз «Стенография» проводится уже в 12-й раз. Участвуют более 20 уличных художников, которые работают в городе до конца июля. Несмотря на пандемию коронавируса, прибыли в Екатеринбург и иностранные участники, в том числе из Германии, Финляндии, Италии.

Первой работой 2021 года стал рисунок на улице Малышева, 84, как отмечает пресс-служба «Стенографии», самого таинственного художника фестиваля — Андрея Beat.c. Граффитчик изобразил... лягушек.

Картинка может быть приятной или отторгать, вызывать разный спектр эмоций, — рассказал художник. — Если говорить о работе на Малышева, я старался сделать что-то забавное и не особо навязчивое, хотя и выглядит это достаточно массивно благодаря тёмным пятнам.

Первую работу иностранных художников, которую

создала немецкая команда ZEBU, можно увидеть на стене здания на улице Мамина-Сибиряка, 10.

Стоит отметить, что у текущего фестиваля есть свои особенности. Во-первых, работы сосредоточены в центре города. Организаторы запустили специальную карту, по которой очень удобно ориентироваться и по местам расположения граффити, и по их готовности. А за пределами центра был распечатан раздаточный материал в виде троллейбуса в Октябрьском и Ленинском районах. Инициатором выступил местный художник Наталья Пастуховая. Он уже готов и движется по маршруту №20 (Ботаническая — Академическая).

Во-вторых, в планах не только создавать новые работы, но и реставрировать старые. К примеру, восстанавливать стрит-арт-линию, которая ведёт по знакомым объектам фестиваля, а также несколько работ предыдущих лет.

В-третьих, во время фестиваля проходит проект «Стенография во дворе». Художники, дизайнеры и архитекторы преобразуют дворы жилых домов по адресам: Тито-

ва, 23, Мичурина, 49, Трактористов, 4, Малышева, 23. Там ведут работы по благоустройству, разработку индивидуальных проектов для каждого пространства. Планируется, что итогом станет специальное издание, которое поможет другим людям преобразовать свои дворы. Кстати, работы согласуются с жителями. Они сами активно участвуют в процессе.

И вообще, чтобы на доме в рамках «Стенографии» появился арт-объект, надо согласовать его и со структурными властями, и с собственниками зданий. Если же речь идёт про многоквартирный дом, то нужно, чтобы не менее 70 процентов жителей было согласны с тем, что на нём будет рисунок.

Оценили работы фестиваля и представители власти. Мэр Екатеринбурга Алексей Орлов, к примеру, осмотрел арт-объект в Банковском переулке, 10 и поговорил с художником из Финляндии Тани Спенберг.

«Думаю, что это место на Банковский станет новой точкой притяжения, и привлечёт горожан и гостей сто-

лицы Урала», — написал Алексей Орлов в своём Instagram.

Глава региона Евгений Куйвашев, во время поездки в Ленинского района Екатеринбурга, в свою очередь предложил превратить в объект уличного искусства одну из стен СК «Юность».

Мы заехали в спорткомплекс «Юность», где идёт реконструкция к Универсиаде. Одна из стен на площадке пустует. Я предложил отдать её команде «Стенографии». Уверен, они лучше всех способны сделать это место интересным, — отметил губернатор Свердловской области.

В пресс-службе фестиваля корреспонденту «Областной» сказали, что им импонируют подобные заявления, но сейчас «Стенография» в самом разгаре, и конкретные комментарии будут позже.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Первая работа 12-й «Стенографии» во дворах на улице Малышева, 84

ГДЕ ИСКАТЬ РАБОТЫ

- Работа без названия от Андрея Beat.c (Москва) — ул. Малышева, 84;
- «Манifest о свободе и несвободе» от Георгия GOOZE Куринова (Краснодар) — ул. 8 Марта, 7;
- «Жабий дом» от Андрея Beat.c (Москва) — пр. Ленина, 56;
- «Крепыш» от Денис Vertigo (Самара) — пр. Ленина, 22;
- Connections от Денниса Гертнера и Линн Леманн, команды ZEBU (Берлин, Германия) — ул. Мамина-Сибиряка, 10
- «Июль» от Натальи Пастуховой (Екатеринбург) — троллейбус №20.
- «Близок локоток, да не укусишь» от Тани Спенберг (Финляндия) — пер. Банковский, 10
- «Портрет девушки, делающей селфи» от Аннеты Лукьяновой (Финляндия) — ул. Шейнкмана, 57



Победное фото сборной России после заключительного матча турнира

Волевая бронза российской молодёжки

Данил ПАЛИВОДА

В Нидерландах и Бельгии завершился молодежный (U-20) женский чемпионат мира по волейболу. Сборная России в упорнейшей борьбе сумела завоевать бронзовые медали турнира.

Стоит отметить, что в составе российской команды выступала звёздная «Уралочка-НТМК» Татьяна Селюткина. Она принимала участие во всех матчах и внесла большой вклад в общий успех. На предварительном этапе турнира российские волейболистки без особых проблем разобрались с Таиландом (3:0) и Турцией (3:1), правда, затем уступили американкам (1:3). В финальную часть чемпионата мира сборная России отобралась и попала в одну группу всё с той же сборной США, а также с Бразилией и Нидерландами. Хозяйки турнира одержали в группе три победы, завоевав путёвку в полуфинал, вторую же путёвку разыгрывали между собой Россия, США и Бразилия. Нашей команде удалось взять реванш у американок за поражение на предварительном этапе (3:1), а также

обогреть бразильянок и пробиться в полуфинал турнира.

К сожалению, из-за того что российские спортсменки заняли второе место в своей группе, в полуфинале им предстояло встретиться с мощной сборной Италии. В шести матчах предварительного и группового этапов итальянки не оставили шансов своим соперницам: всего две партии в шести встречах они уступили, одержав, соответственно, шесть уверенных побед. Зацепиться с такой Италией было крайне сложно, хотя российские волейболистки и пытались. Во всех трёх партиях полуфинала разворачивалась равная борьба, во втором сете счёт был 29:27 в пользу итальянок. Но всё же будущие чемпионки мира сломали сопротивление сборной России (3:0), а затем в финале разобрались с Сербией, также не оставив ей никаких шансов — 3:0.

Нашей же команде предстояло тяжелейший поединки за бронзовые медали. Всё складывалось не в нашу пользу. Во-первых, на групповом этапе россиянки уже уступили представительницам Нидерландов. Во-вторых, голландки играли дома, что, конечно, было большим

преимуществом. Да и сам матч пошёл не по сценарию наших волейболисток. Первые два сета остались за сборной Нидерландов и, казалось, хозяйки паркета уже не отпустят победу и бронзовые медали. Однако затем наша национальная команда нашла в себе какие-то внутренние ресурсы, продемонстрировала характер и сумела выиграть два последующих сета с одинаковым счётом (25:22) и сравнять. Всё решилось на тай-брейке (укороченная партия до 15 очков, при счёте 14:14 команды продолжают играть до преимущества одной из сторон в два очка), который получили просто валидольным. Обе команды имели матч-болы и находились в шаге от победы. Но сделать этот шаг удалось россиянкам: 22:20 в решающей партии и 3:2 в матче. Сборная России совершила феноменальное возвращение и завоевала бронзовые награды молодежного чемпионата Европы.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Эрмитаж-Урал» обошёл легендарную выставку Серова?

Наталья ШАДРИНА

За первые две недели работы культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал» посетили 12 тысяч человек. Для Екатеринбурга цифра, безусловно, очень большая. И как показала статистика, по количественному параметру за аналогичный период новый спутник «Эрмитажа» вплотную приблизился к показателям самой громкой экспозиции в нашей стране за последние полвека — выставке Валентина Серова в филиале Третьяковской галереи на Крымском Валу.

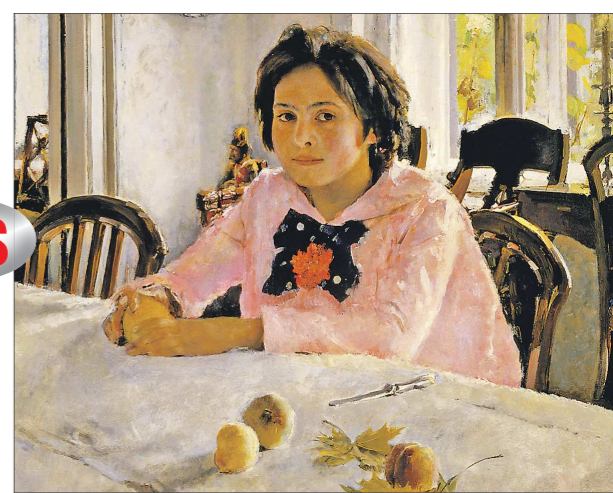
Конечно, измерять искусство в цифрах — дело благодарное, но иногда всё же полезное. Наша область, а особенно столица Урала, нередко участвует в очень амбициозных проектах (культурных и спортивных), но далеко не все из них «выстреливают». Поэтому сверить часы с помощью очень говорящих цифр может быть и неловким. Центр «Эрмитаж-Урал» создавался долго (с момента заключения соглашения до открытия прошло 7 лет), чему виной разные нюансы, а по большей части финансирование. И публике за длительное ожидание отблагодарили первоклассными выставками и новым комфортным, современным городским пространством. Но и зритель в долгу не остался — жалеющих увидеть шедевры «Эрмитажа» оказалось действительно очень много. Официально центр на Вай-

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В ЦЕНТРЕ «ЭРМИТАЖ-УРАЛ»

До 31 октября в центре работает выставка произведений из «Эрмитажа» «От романтизма к импрессионизму», где можно увидеть работы Моне, Дега, Сезанна, Гогена, Ван Гога и других художников, а также постоянные экспозиции — западноевропейское искусство и мемориальная выставка, посвящённая сотрудникам «Эрмитажа» в годы эвакуации. С 15 июля на 3-м этаже центра «Эрмитаж-Урал» начал работу летний лекторий, посвящённый европейскому искусству разных эпох.



Культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал»



«Валентин Серов. К 150-летию со дня рождения», Третьяковская галерея

САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ ОБЪЕКТЫ И ВЫСТАВКИ РЕГИОНА

- Лидером среди туристических объектов из года в год становится Невьянский архитектурно-художественный музей с Невьянской наклонной башней. В допандемийное время за летние месяцы посещаемость достигала 70 тысяч человек, за год — порядка 130 тысяч.
- В 2016-м выставочный бум был и в Свердловской области. Тогда на экспозицию «Я с головой ныряю в рок-н-ролл», посвящённую 30-летию Свердловского рок-клуба, в Музей истории Екатеринбурга за полгода пришли более 50 тысяч человек. На втором месте расположилась выставка «Эвакуация навсегда» того же Музея истории Екатеринбурга (30 тысяч посетителями), на третьем — экспозиция «Сквозь ветви сакуры. Искусство Японии XIX-XX веков» ЕМИИ (почти 22 тысячи человек).

В 2015-2016 годах выставку Третьяковской галереи «Валентин Серов. К 150-летию со дня рождения» за две недели посетили 485 тысяч человек. За первые выходные — 4,5 тысячи человек, а за вторые — 5,5 тысячи. Складывается: получается, за два уик-энда — 10 тысяч человек. У «Эрмитажа-Урала» за две недели 12 тысяч посетителей (из которых основная часть, конечно, тоже пришла на выходные). Понятно, что статистика приблизительная. И как сложится в ближайшие три месяца с посещаемостью центра, предугадать сложно. Но если смотреть

даже на рекордный результат Третьяковки, «Эрмитаж-Урал» пока выглядит ничуть не хуже.

Что касается свердловских музеев, то общей статистики по посещаемости не ведётся, но опираясь на публикации «ОГ» и данные конкретных учреждений, можно сделать вывод, что самый большой результат тоже принадлежит Екатеринбургскому музею ИЗО (на базе которого и открыт «Эрмитаж-Урал»). В 2015-м его посетили 161 тыся человек — в тот год, по версии портала The Art Newspaper Russia, он занял 7-е место среди региональных музеев России. В 2018 году, когда Екатеринбург принимал матч ЧМ по футболу, тоже был большим показателем — 140 749 человек. В 2019-м уже меньше — 119 243 человека.

За несколько лет сложно проводить сравнение по посещаемости, потому что в разное время работало неодинаковое количество наших площадок. Речь идёт о залах на Вайнера, 11, на Воеводина, 5, с 2017 года открылись ещё и Музей нанового искусства, который мы тоже учитываем, — рассказывает «ОГ» пресс-секретарь ЕМИИ Яна Шляхецкая.

Также в музее уточняют, что летние месяцы не являются в нишу менее посещаемыми — выражают туристический поток, летние детские лагеря и интерактивные выставочные проекты, которые к этому периоду обязательно готовят ЕМИИ.

Если бы «Эрмитаж-Урал» продолжил набирать посещаемость такими темпами и дальше, то за год бы гостями могли стать порядка 312 тысяч человек. Но это пока цифра заблуждалая, впрочем, вернёмся к этому вопросу в июле 2022-го.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Депутатский редактор: Р.Л. ГРАШИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (93657)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (93656)
● полновесная версия на 12 месяцев (72846)
● полновесная версия на 6 месяцев (71310)
● социальная версия на 12 месяцев (93656)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://urlrss.ru>
Почтовое агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» — og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы rkla@oblgazeta.ru
Отдел кадров kad@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 375-26-67, Бухгалтерия — 375-91-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цены действительны на момент публикации.
№ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Тираж за месяц (июль 2021 года), экзemplяры: 489.017
Полная версия: 1 658
Расширенная социальная версия: 7 872
Всего — 9 530

Недельный тираж (13-17 июля)	119.967
В том числе:	
● полная версия	8.290
● расширенная социальная версия	42.386
● социальная версия	69.291