

Пока нет детей, проведут биеннале

Пётр КАБАНОВ, Павел ЗУБКОВ

В Екатеринбурге состоялась презентация VI Уральского индустриального биеннале современного искусства. Выставка пройдёт в столице Урала и некоторых других городах Уральского федерального округа с 2 октября по 5 декабря 2021 года.

По словам комиссара Уральского индустриального биеннале Алисы Прудниковой, в этом году организаторы выбрали несколько пространств, каждое из которых находится в стадии трансформации.

Главными площадками проведения выставки на территории Екатеринбурга в этом году станут: цех автоматизированного механообрабатывающего производства Уральского оптико-механического завода (улица Восточная, 336), Главпочтамт (проспект Ленина, 39), Екатеринбургский государственный цирк (улица 8 Марта, 43), бывший кинотеатр «Салют» (улица Толмачёва, 12).

В здании Главпочтамта для биеннале выделят порядка 500 кв. м – зал обслуживания юридических лиц и большой зал для физических лиц, но работу отдельных оставивать не будут. Цирк примет участие в по-

добном проекте впервые. По словам его директора Тамары Бортниковой, задействуют всё здание, включая даже крышу. При этом ради биеннале был скорректирован график выступлений. Напомним, что в 2022 году в Екатеринбургском цирке начнётся большая реконструкция.

Здание кинотеатра «Салют» в феврале 2020 года было передано Дворцу творчества детей и молодёжи. Прошло уже почти полтора года, но дети на Толмачёва, 12 так и не занимают. Кроме того, как «Облгазете» пояснили в декабре 2021-го они там и не появятся.

Там работает медиасервис Дворца творчества детей. Параллельно идут ремонтные работы. Они ведутся, может, не так быстро, из-за того, что не так много денег в бюджете. Но сотрудники там работают. Детей пока нет. Потому что ещё не выполнены все условия для этого. Биеннале – это своеобразное оживление здания. А уже после планируется завершить все ремонтные работы. Конкретные сроки назвать сложно – всё зависит от финансирования. Ранее декабрь 2021 года дети там не появятся, но здание живое. Оно не заброшенное, – прокомментировала ситуацию в администрации города.

Добавим, что артрезиденциями Уральского биеннале 2021 года станут пять населённых пунктов Свердловской области: Асбест, Сысерть, посёлок Черноисточинск, Нижний Тагил, Полевской.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1



Свердловский экипаж одержал победу в известном ралли-рейде

Данил ПАЛИВОДА

В Горно-Алтайске завершился известный ралли-рейд «Шёлковый путь – 2021». Пусть и со сложностями, но гонка всё же состоялась и добралась до своего логического финиша.

«Областная газета» уже писала о том, что изначально «Шёлковый путь – 2021» должен был состоять из десяти этапов и пройти по территории двух государств: России и Монголии. Однако уже по ходу гонки организаторам пришлось менять маршрут: монгольские этапы были отменены из-за большого количества заражённых коронавирусом, а также из-за выявления случаев заражения бубонной чумой. Из нескольких вариантов развития событий был выбран кратчайший: число этапов сократилось вдвое, и все они прошли по территории России.

В гонке принимал участие и свердловский экипаж Сергея Карякина и Антона Властова. Для них это был третий «Шёлковый путь», два предыдущих закончились победой в классе багги (Т4) в 2018 и 2019 годах. В этом году наши спортсмены объявили об участии прямо за несколько дней до начала гонки и оперативно приехали к месту старта. Однако эти обстоятельства не помешали им продемонстрировать свой высокий уровень. С первого спецэтапа свердловский экипаж вырвался в лидеры

Третье покорение «Шёлкового пути»



Вместо отменённых этапов в Монголии организаторы сделали для спортсменов ещё несколько спецэтапов на Алтае

общего зачёта в классе багги и не уступил преимуществу до самого финиша, одержав третью победу на «Шёлковом пути». Правда, из всех участников зачёта багги (изначально их было семь) до финиша добрались только двое. При этом экипаж Сергея и Антона показывал действительно хороший ход и хорошее время. Свердловские спортсмены заняли четвёртое место в общем зачёте, уступив лишь трём представителям класса Т1 (спортивные автомобили).

После финиша на заключительном спецэтапе Сергей пообщался с «Областной газетой» и поделился своими впечатлениями от выступления на «Шёлковом пути – 2021».

– Как отнеслись к отменённым этапам? – Конечно, хотелось полноценной гонки. Были очень рады, что сможем принять

монгольских этапов исчезли и длинные спецэтапы.

– Изначально было семь участников в зачёте Т4, в том числе Остин Джонс – серебряный призёр «Дакара-2021». Но до финиша, судя по протоколам, добрались только вы и французский экипаж Матье Марсалиана. Что с остальными случилось?

– К сожалению, большинство экипажей в нашем зачёте отказались от продолжения гонки. Отмена монгольских этапов повлияла на их решение, ну, и тот факт, что на российских этапах было слишком много передедов. Но мы всё-таки продолжили гонку, добрались до финиша, поборолись с представителями других классов автомобилей.

– Как в целом оцениваете своё выступление, довольны ли техникой?

– В целом всё хорошо. Мы усовершенствовали багги, смотрели, как машина будет вести себя на трассе. Обойтись без серьёзных технических проблем, без аварий, прошли всю дистанцию в хорошем темпе и сумели одержать победу в своём зачёте. Так что техникой довольны. Те цели и задачи, которые мы ставили на «Шёлковом пути», никак не могли быть выполнены, потому что гонка по факту получилась короткой, не такой, как мы рассчитывали, поэтому хотели просто получить удовольствие.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1



Клаудио Джорджоне представил в Екатеринбурге работу «Голова девушки», написанную почти 510 лет назад

На Урале да Винчи. Впервые и один

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Екатеринбурге, в Ельцин Центре, открылась выставка «Леонардо да Винчи. Универсальный человек». Это часть культурной программы ИННОПРОМА-2021 (страна-партнёр которого – Италия). Работы великого итальянского мастера привозят на Урал впервые. Но оригинал на выставке один.

Хотя точнее было бы называть текущую экспозицию «выставкой одной картины». Рисунок «Голова девушки», созданный около 1510 года, даже помещён в отдельную комнату. Её создали специально. Чтобы и акцент правильно расставить, и создать необходимые условия для хранения.

Экспонат, конечно, ценный. Тонированная бумага, сангина, белла. Размер работы – 222х175 мм. Её привезли из Королевской библиотеки Турина. – Этот рисунок относится к более позднему периоду творчества Леонардо, – рассказал Клаудио Джорджоне, куратор Музея науки и техники Леонардо да Винчи в Милане. – Он создан с использованием сангины (материала, состоящего из каолина и окислов желе-

за). На рисунке – типичный образ Леонардо. Девушка, которая смотрит вниз, у неё повернута голова. Благодаря этому создается объёмный эффект. Рисунок служил основой для дальнейшей работы, в частности, есть связь с картиной «Мадонна с веретеном».

Правда, Королевская библиотека Турина на своём сайте к этой работе добавляет в скобках пояснение – «e aiuti». Это слово можно перевести как «помощники». То есть рисунок, вероятно, создан вместе с учениками (читай – помощниками) художника. А вот на выставке в Ельцин Центре пояснение «e aiuti»... не стоит. Кроме того, на экспозиции представлен экземпляр «Кодекса о полёте птиц». Леонардо да Винчи составил его в 1505 году. Он описывал полёт птиц и технологии летающих аппаратов. Но само издание слишком хрупкое и ценное, чтобы везти его на Урал. Поэтому в Екатеринбурге выставлено издание 1893 года, подготовленное русским меценатом Фёдором Сабашниковым. Он собрал отдельные разрозненные листы и издал аннотированный тираж рукописи. На выставке книга открыта лишь на одной странице.

Ещё в экспозиции – реконструкция механизма из Национального музея науки и технологии в Милане, спроектированных по описаниям и чертежам Леонардо да Винчи в 50-х годах прошлого века.

Но большую часть выставки занимают другие работы итальянского гения и его последователей. Однако, приблившись к описанию, читаешь: репродукция оригинала. По сути, это фотографии, представленные как картины.

Выставка Леонардо да Винчи, как бы громко это не звучало, действительно впервые открылась на Урале. Но как ни крути и не расставляй акценты, оригинальная работа на ней всего одна. Да, её было трудно привезти (особенно в нынешних условиях), однако пришедший на выставку зритель об этом едва ли подумает. А в остальном... Ну Леонардо. Ну да Винчи же! Как точно заметил классик: обмануть меня не трудно, я сам обманываться рад.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Как Театр музыкальной комедии и Дом печати дополняют друг друга?

Наталья ШАДРИНА

В ходе недавнего визита в Екатеринбург министра культуры России Ольги Любимовой стало известно о том, что помещения здания типографии «Уральский рабочий» (так называемого Дома печати) планируется передать Свердловскому театру музыкальной комедии. Объекты расположены рядом, поэтому, по словам губернатора Евгения Куйвашева, «здания могли бы дополнить друг друга».

Типография «Уральский рабочий» была выставлена на продажу ещё в 2015 году (за 690 млн руб), однако покупателей не нашлось. Затем Евгений Куйвашев обратился в Агентство по печати и массовым коммуникациям и в Росимущество с просьбой продать типографию. Но в 2016 году её выставили на торги за 583 млн, а в 2017-м – за 488 млн. В феврале 2018 года была ещё одна попытка сохранить типографию – Минэкономразвития РФ приостановило приватизацию ряда полиграфических обществ на территории страны, включая и «Уральский рабочий», до принятия системного решения. Но судя по всему, решения так и не нашлось, и в 2020-м торги возобновились. В ноябре 2020 года Росимущество выставило типографию на продажу за 389,6 млн рублей. Цена всё снижалась, но желающих приобрести типографию так и не было.

Сейчас в этом здании арендуют площадки разные компании. Общая площадь объекта – 33 тыс. кв. м. И какую-то часть из них власти планируют передать Музкомедии, которая давно уже нуждается в дополнительных помещениях.



Типография «Уральский рабочий» (построена в 1929-1930 годах) имеет статус памятника архитектуры федерального значения

«Театр музыкальной комедии смог бы удачно распорядиться помещениями, тем более, сегодня у нас есть концепция по размещению там театральных мастерских», – пояснил министру Ольге Любимовой глава Свердловской области.

Как рассказали «Облгазете» в самом театре, учреждению не хватает репетиционных и вокальных классов, гримёрные актёров находятся под сценой, и ни в одной из них нет естественного освещения, у детской студии, которая существует уже 30 лет, нет своего места даже для передевания. Также театр нуждается в дополнительных помещениях для хранения декораций и костюмов.

Свердловская музыкальная комедия сегодня – это не просто театр, это большой театральный холдинг, под крышей которого «проживают» несколько коллективов: детская вокально-хореографическая студия, «Экцентрик-балет Сергея Смирнова», группа «Измурд», вокальный проект «Non Solo», и, конечно, труппа солистов, хора, балета и оркестра театра. Мы как завод на территории которого расположены разные производственные цеха. Безусловно, у театра давно существует необходимость

в расширении своей территории. Наш бывший генеральный директор Михаил Вячеславович Сафронов мечтал о том, чтобы когда-нибудь помещения, примыкающие к театру, стали единой территорией Свердловской музыкальной комедии. И, бесспорно, нас очень воодушевляет тот факт, что сейчас, в завершении 88-го театрального сезона, посвящённого его памяти, эти планы прорабатываются на самом высоком уровне, – отмечает вице-генеральный директор Свердловского театра музыкальной комедии Галина Безуглова.

О какой конкретно площади в здании типографии идёт речь, пока неясно. Также непонятно, в чьей собственности будет находиться объект и какова окажется судьба помещений, отданных театру, если всё-таки типографию продадут. Эти вопросы мы направим в департамент информационной политики Свердловской области, но ответ пока не получили.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьский, 1

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Адреса электронной почты: Общая почта - oblgazeta.ru; Газетные почты - region@oblgazeta.ru; Регион - region@oblgazeta.ru; Екатеринбург - yekaterinburg@oblgazeta.ru; Курган - kurgan@oblgazeta.ru; Челябинск - chel@oblgazeta.ru; Пермь - perm@oblgazeta.ru; Свердловск - sport@oblgazeta.ru; Служба новостей - news@oblgazeta.ru

Тираж: Полный версик: 1 650; Расширенная социальная версия: 7 872; Всего: 9 522

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Динамо-Строитель» и «Динамо-Электросталь» выявляли сильнейшего по буллитам

В Екатеринбурге и Казани завершился пятый тур чемпионата России по хоккею на траве. В столице Урала встречались местный клуб «Динамо-Строитель» и «Динамо-Электросталь», а в Казани «Динамо-Казань» принимало «Тану».

Оба матча в Екатеринбурге прошли в равной борьбе и закончились ничью в основное время – 1:1 и 2:2. Однако в серии буллитов оба раза оказались сильнее хоккеисты из Электростали – 6:5 и 4:3. «Динамо-Казань» же без проблем дважды обыграло «Тану» – 7:2 и 8:0.

После пяти туров «Динамо-Казань» возглавляет турнирную таблицу чемпионата (20 очков). «Динамо-Электросталь» идёт на второй позиции (18 очков), «Динамо-Строитель» – на третьей (12 очков). С 8 по 13 июля все участники чемпионата России проведут тур в Электростали, где каждый сыграет с каждым.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Урал» во втором контрольном матче уступил «Рубину»

Футбольный клуб «Урал» продолжает подготовку к новому сезону. Накануне «шмели» совершили односторонний выезд в Казань для контрольного матча с местным «Рубином».

Напомним, что ранее команды встречались на «Екатеринбург Арене» и «Урал» одержал победу со счётом 2:0 благодаря дублю Андрея Егорычева. В Казани команды провели матч в таком же формате, как и в столице Урала: три тайма по 45 минут, чтобы тренерские штабы могли предоставить игровое время всем игрокам. Юрий Матвеев продолжает просматривать в деле новичков: если в прошлый раз в стартовом составе появился 21-летний Кирилл Колесников, то в Казани к нему добавился 18-летний Юрий Железнов. Надо сказать, что «шмели» довольно быстро открыли счёт в матче: сделал это Алексей Герасимов. Правда, ещё до первого перерыва усилиями Ии Бомы хозяева отыгрались. Во втором тайме казанцам удалось дважды поразить ворота «Урала»: голы на счету Джордже Деспотовича и Олега Шатова. В заключительном отрезке матча команды обошлись без забитых мячей, таким образом, «Рубин» взял у екатеринбуржцев реванш – 3:1.

«Урал» уже вернулся в Екатеринбург и будет продолжать подготовку к сезону. В планах у команды Юрия Матвеева две игры с самарскими «Крыльями Советов»: одну игру «шмели» проведут дома, другую – на выезде, точные даты игр пока неизвестны. Напомним, что новый футбольный сезон для «Урала» стартует 25 июля: на «Екатеринбург Арене» «шмели» примут «Краснодар».

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

КУЛЬТПОХОД

В Кузнецово открывается Дом культуры. Его ждали больше 10 лет

Сегодня в деревне Кузнецово Таборинского района откроется Новый Дом культуры. Его начали строить позаранее осенью. Он был включён в программу министерства строительства Свердловской области.

Долгожданный островок культуры кузнецовцы ждали больше десяти лет. «Облгазета» в №048 от 20.03.2021 рассказывала, что старое деревянное здание пришло в негодность и жители вместо Дома культуры вынуждены были пользоваться помещением на краю села площадью 18 квадратных метров.

7 июля красную ленточку нового ДК перережет министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, глава Кузнецовского сельского поселения Юрий Бауэр и глава Таборинского муниципального района Виктор Роененко. – У нас будет современное красивое здание с актовым залом, большим фойе, книгохранилищем, костюмной, кабинетом для кружковой деятельности, – рассказывал Юрий Бауэр. Новый Дом культуры вмещает 70 человек (население Кузнецово около 450 человек) и сможет принять под одной крышей шесть кружков для детей и взрослых.

Пётр КАБАНОВ

Тираж за месяц (июль 2021 года, экзemplяры) 489.017; Недельный тираж (29 июня – 3 июля) 120.859; В том числе: 8.386; 43.182; 69.291