



ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА

## Уральский спутник Эрмитажа наконец-то вышел на орбиту

Сегодня свои двери открывает долгожданный культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал»

Наталья ШАДРИНА

От момента заключения соглашения о создании центра «Эрмитаж-Урал» до финальной точки прошло семь непростых лет. Отчасти новый центр можно считать филиалом Государственного Эрмитажа, но инициаторы этого масштабного проекта называют его спутником, поскольку только сотрудничество с «большим братом» в «Эрмитаже-Урале» не ограничатся. Теперь это без преувеличения лучшая выставочная площадка Екатеринбурга и региона с передовым реставрационно-хранительским корпусом, который открыл для музейщиков совсем другие возможности.



К картинам из постоянной экспозиции «Эрмитажа-Урала» подготовлены специальные аннотации, позволяющие подробно изучить работы

### Город спасший Эрмитаж

Перед тем как отправиться в нашу виртуальную экскурсию по центру «Эрмитаж-Урал», ещё раз обратимся к истории спасения сокровищ Эрмитажа здесь, в Свердловске, в страшные годы войны. **1 июля исполнилось ровно 80 лет с начала эвакуации экспонатов музея на Урал. Всего за время войны были перевезены 1 млн 180 тысяч предметов. Во время эвакуации не был потерян или не сохранён ни один предмет.**

Это подвиг, которому теперь возведён самый лучший памятник – современный музей, где, впрочем, всегда будет говорить о невероятных людях того времени. Вот и наша экскурсия начинается именно с третьего, последнего этажа, который музейщики называют алтарём этого пространства.

Именно здесь, в двух кабинетах, работали сотрудники Эрмитажа. Перед тем как попасть в эти залы, видим надпись, которая гласит, что в годы войны здание на Вайнера, 11 официально называлось филиалом Государственного Эрмитажа. Проходим в первый зал и оказываемся... в вагоне, который следует по маршруту Ленинград – Свердловск. Кураторы экспозиции хотели, чтобы каждый проникся историей. Помещение заставлено ящиками, в которых перевозили произведения, за окном под стук колёс (спасибо современным технологиям) мелькают бескрайние просторы страны. Всего в Свердловск прибыли два шезлонга экспонатами. Был упакован, отправлен и третий, но немцы успели перерезать дорогу. Его вернули в Эрмитаж, экспонаты разместили в подвале, чтобы сохранить в случае обстрела...



Картотека на сотрудников Эрмитажа, сохранивших уникальную коллекцию во время войны

Во втором зале воссоздан кабинет, где работали сотрудники – с картотекой, где теперь можно познакомиться с их личными делами, столом, за которым они сидели, фотографиями, перепиской и другими документами. Сотрудники Екатеринбургского музея ИЗО совместно с отделом архивов Эрмитажа с сегодняшней модно систематизировали все материалы, которые касаются эвакуации. На стене – хроника, напротив – радио, и каждые 7–8 минут мож-

но услышать воспоминания директора филиала в те годы **Владимира Левинсона-Лессина**. Это пространство рассчитано на индивидуальное, камерное посещение, что правильно, учитывая крошечный размер этих кабинетов и серьёзность темы.

Там же, на третьем этаже, находится лекторий – по сути, мы попадаем на крышу старого здания-памятника. При реставрации было выбрано необычное решение: металлические тяги облегчают вес лифтовых ступеней, и выглядят вся эта конструкция очень модно, этаким лофт, где действительно приятно находиться. Площадка вмещает 25–30 человек, лекторий будет работать в ежедневном режиме. Здесь хватало места и современному искусству, к примеру, сейчас экспонируются как раз работы уральских художников.

### На границе между классикой и музеем будущего

И сейчас пора расставить точки над «i» в архитектурном решении всего центра, тем более что оно тоже весьма оригинально. На каждом из трёх этажей здания посетители видят кирпичную стену – это и есть граница здания-памятника, объекта культурного наследия. Эта граница делит весь «Эрмитаж-Урал» пополам. Здание-памятник реконструировали, и главной задачей было сделать так, чтобы все музейные залы (всего их семь) остались как раз в нём. Вторая часть строилась с нуля, раньше на этом месте был внутренний двор. Это современное пространство как раз решено иначе – вместо кирпичной стены, деревянного пола в качестве материалов были выбраны металл, стекло и бетон.

– Главное достоинство проекта в том, что памятник никак не пострадал, – отмечает директор ЕМИИ **Никита Корытин**. Все гардеробы, лифты, эскалаторы, каски, магазин выведены за пределы памятника, в современную часть. И как раз она сделана в городском стиле, здесь посетители смогут отдохнуть от режима напряжённого восприятия, которого на экспозициях мы от них ждём и требуем. В этой части центра можно будет приобрести кофе, посидеть, назначить встречу. Мы хотим, чтобы горожане видели, что музей – это не так сложно, как иногда кажется.

А связывает непосредственно музейное пространство и так называемую лаунж-зону огромная видеостена, где зрители увидят увеличенные картины и их фрагменты, расписные лектория и другую полезную информацию, на которую сотрудники захотят обратить наше внимание.

Удивительно, что после представления проекта «Эрмитаж-Урала» в 2015 году концепция не изменилась, она воссоздана так, как и бы-

ла задумана, что сегодня редкость. Единственно заметное нам отклонение от плана – вместо видеостены должна была появиться гигантская картина.

– Да, архитектор хотел, чтобы это была мозаика с изображением одной из картин нашей коллекции. Но строители решили, что будет только баннер. А уже мы придумали, что это будет видеостена. Получилось не только красиво, но и эффективно, – делится с «ОГ» **Никита Корытин**.

### Долгожданная премьера европейцев

Мы спускаемся на второй этаж, где развернулась постоянная экспозиция западноевропейского искусства. В 1949 году Государственный Эрмитаж в знак благодарности подарил Свердловской картинной галерее более 200 произведений, большинство которых составили работы европейских мастеров. Позже коллекция пополнилась в том числе из частных собраний – например, самого архитектора **Константина Бабыкина** и ленинградской ценительницы искусства **Казимиры Басевич**. И сегодня они наконец-то получили достойное выставочное пространство. Это итальянская, голландская, фламандская, французская, немецкая живопись, скульптуры.

Как рассказала «ОГ» заведомо отечественного и зарубежного искусства ЕМИИ **Ольга Горнунг**, практически 20 процентов произведений из этой экспозиции ранее не было возможно представить, зритель познакомится с ними впервые. В декоративно-прикладном искусстве «премьер» ещё больше – почти треть от всех работ. Впервые появилась возможность отдать целый зал под экспозицию фарфора.

Здесь же, на втором этаже, располагается уютная библиотека. Ежегодно Эрмитаж присылает в Екатеринбург более 250 книг, теперь с ними смогут познакомиться не только музейщики и искусствоведы.

### На выставку – к Ван Гогу. А ещё к Гогену, Моне, Дега

На первом этаже – там, где и хранились экспонаты во время войны, теперь располагается большой выставочный зал. Именно здесь будут представлять работы, привезённые из собрания Эрмитажа. Хотя слово «будут» уже неуместно – экспозиция «От романтизма к импрессионизму» ждёт зрителей. Тем более что читать о шедеврах

французской живописи смысла нет, их надо видеть. Непременно. Скульптуры **Далу, Фальгье-Родеа**. Живопись **Моне, Дега, Писсаро**. Что ещё должно привлечь публику в музей, если не произведения этих художников?

Кульминация выставки – три великих импрессиониста-одиночки: **Сезанн, Гоген и Ван Гог**. Картины последних вывезли из стен Эрмитажа впервые.

– Действительно, «Пейзаж с домом и пахарем» Винсента Ван Гога и «Предвечерний час» Поля Гогена выехали в первый раз, – поясняет **Наталья Дёмина**, главный научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа. – **Оба писали, не соблюдая правила техники и технологии живописи, Гоген и вовсе экспериментировал с составами – в его краски входил воск, ещё много чего, поэтому спустя сто лет они стали деградировать, и сейчас реставраторы его картины выпускают крайне неохотно. А тут ещё и ехать четыре дня, тряска может повлиять на сохранность произведений.** Картины Ван Гога вообще последние 20 лет не выезжали из Эрмитажа. Но всё же ради Екатеринбурга было сделано исключение.

Наталья Борисовна рассказала, что куратор выставки и реставратор при подготовке таких проектов всегда работают вместе. Куратор отбирает произведения по принципу наибольшей выразительности, чтобы привезти картину, по которой бы зритель увидел яркую манеру, к примеру, того же Ван Гога или Гогена. А куратор решает – насколько это возможно.

– Конечно, у нас в собрании есть и ранний Гоген, когда он ещё не ездил на Таити. Но самые знаменитые вещи он написал именно там, поэтому мы настояли, – уточняет куратор.

Многие работы на экспозиции – с пометкой «постоянная экспозиция», это значит, что сейчас их место в Эрмитаже пустует, но часть выставки состоит из запасников, что делает её уникальной не только для нашего зрителя. Работать она будет до 31 октября.

Проекты Государственного Эрмитажа будут меняться два раза в год.

– У нас уже есть план на ближайшие три года, – не без гордости отвечает **Никита Корытин**. – Следующая выставка будет посвящена портрету из коллекции русского искусства, затем – искусство Испании, эпохи Нидерландов и выставка произведений эпохи **Петра I и Елизаветы**.

В годы Великой Отечественной войны в галерею хранились эвакуированные из Ленинграда экспонаты Государственного Эрмитажа.

С 1988 года галерея получила статус музея изобразительных искусств.

В этом здании экспонировались коллекции русского художественного авангарда 1910–1920-х годов, отечественного искусства 1920–1950-х годов и более позднего периода – 1960-х и до наших дней.



Куратор выставки Наталья Дёмина рассказывает о том, как непросто было вывезти картину Ван Гога

### Спутники Эрмитажа

О создании трёх филиалов Эрмитажа было объявлено в 2014 году на приёме по случаю празднования 250-летия музея. Тогда **Владимир Путин** выразил надежду, что они станут общенациональными центрами. «Эрмитаж-Сибирь» был открыт в Омске в 2019 году. «Эрмитаж-Урал» получилось открыть в 2021-м, центр по Владивостоку планируют запустить в 2024 году

**ПРАЙС-ЛИСТ**  
на размещение политической рекламы в программах новостей «Девять С Полновью» «Телевизионного Агентства Урала» (свид-во о рег. СМИ НЕ-1085 от 19.11.1996 г.) по выборам 19 сентября 2021 года депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, депутатов Законодательного Собрания Свердловской области и депутатов представительных органов муниципальных образований в Свердловской области

- Стоимость размещения агитационных роликов: 500 руб./сек.
- Стоимость размещения агитационного сюжета: 55000 руб. – 2,5 минуты
- Размещение в эфире телекомпании «ОТВ» - 21:00 (с повторами согласно телепрограмме телекомпании, в настоящее время повторы: 19:00, 23:30, 2:00, 6:00, 13:00, количество повторов может меняться), в эфире телекомпании «Четвёртый канал» - 19:30, 22:30 (с повторами в 2:00, 6:30), в эфире телеканала «Реальный Тагил» (вещание на территории г. Нижний Тагил) - 19:00 (с повтором в 8:00).
- Телефоны: +7 912 24 60 436, (343) 287 45 77

В соответствии со стандартами информация, подлежащая раскрытию организациями, в отношении которых осуществляется государственное регулирование и контроль, на конец 2 кв. 2021 г. опубликована на официальном сайте ООО «ЭСК» по адресу: <https://uralmash-kartex.ru/energobnabzhuyskhaya-kompaniya>

Общество уральских краеведов сообщает о кончине **СЛУКИНА Всеволода Михайловича**, президента Общества, профессора Уральского государственного архитектурно-художественного университета, учёного-геофизика, кандидата технических наук, заслуженного работника культуры РФ, писателя-краеведа и фантаста, автора многочисленных публикаций по краеведению, поэтических произведений и фантастических рассказов. Общество уральских краеведов выражает свои соболезнования родным и близким усопшего.

### Сергей Карякин выиграл первый этап «Шёлкового пути-2021»

Площадь центра «Эрмитаж-Урал» – **5 000 кв. м**

Площадь реставрационно-хранительского корпуса – **2 700 кв. м**

На оба объекта было потрачено **800 млн. руб.**

В Омске стартовал ралли-рей «Шёлковый путь-2021». В соревновании принимает участие свердловский экипаж **Сергея Карякина** и **Антон Власюка** – победителей гонки в 2018 и 2019 годах.

Свой высокий уровень свердловчане продемонстрировали уже на первом этапе. Спецучасток был небольшой – всего 87 километров, но даже на такой дистанции Карякин и Власюк сумели показать хорошую скорость и занять первое место в своей категории. Второе время показал итальянец **Евгений Амос** (отставание от Карякина – 5 минут 27 секунд), третье – россиянин **Евгений Фрезергер**. Отметим, что в зачёте T4 («багги») принимает участие американец **Остин Джонс** – серебряный призёр «Дакара-2021». Он показал пятый результат с отставанием в 7 минут и 42 секунды.

Теперь гонщикам предстоит преодолеть 583 километра лиазона и добраться до Новосибирска. Всего же в гонке десять этапов, которые пройдут по территориям России и Монголии. Финиш гонки намечен на 11 июля в монгольском Улан-Баторе.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Три свердловские пловчихи включены в олимпийский состав

Всероссийская федерация плавания утвердила список участников Олимпиады в Токио. В него вошли три спортсменки, представляющие Свердловскую область – **Анастасия Кирпичникова**, **Валерия Саламатина** и **Дарья Устинова**.

Анастасия Кирпичникова выполнила олимпийский норматив на дистанции 400, 800 и 1 500 метров вольным стилем, а также в плавании на открытой воде (дистанция 10 километров). Валерия Саламатина и Дарья Устинова, поездка которых на Олимпийские игры до последнего момента была под вопросом, примут участие в эстафете 4x200 метров. Кроме того, Дарья Устинова может принять участие в соревнованиях на дистанции 200 метров на спине.

Плавание один из самых «медальёмких» олимпийских видов спорта – здесь будут разыграны 37 комплектов наград.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

### Свердловская киностудия запустит бесплатные курсы

На Свердловской киностудии до конца года планируют обучить 40 новых специалистов. Спецкурсы необходимы для ликвидации дефицита кадров.

В киностудии готовят обучающие программы по нескольким направлениям, например, будут готовить ассистентов художника-постановщика, осветителей, механиков камер и ассистентов художника по гриму. На эти цели Министерство культуры РФ планирует выделить порядка четырёх миллионов рублей.

Сейчас на Свердловской киностудии работают не более ста профессиональных кадров, большая часть – пенсионного возраста. Как отметил заместитель генерального директора киностудии и креативный продюсер **Евгений Григорьев**, они могут преподавать, но работать на современной съёмочной площадке в быстром темпе им физически тяжело.

В 2022 году студия планирует запустить курсы по четырём специальностям второго состава и мастер-классы по работе киноактёра для артистов региональных театров.

Анна МИТЧИНА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».