

Кто спасёт «Уральский трубник»

О том, что почему-то осталось «за кадром» встречи министра спорта с болельщиками хоккейной команды

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Большинство средств массовой информации вспоминают про хоккей с мячом лишь в случае каких-либо аномальных событий вроде того, когда две команды забыли обогнуть усиления двадцать голов в свои ворота. В эти дни, по крайней мере в областной прессе, новый всплеск интереса.

Вызван он ситуацией вокруг первоуральской команды «Уральский трубник» и встречей болельщиков с министром физической культуры и спорта Свердловской области **Леонидом Рапопортом**, которая состоялась в конце минувшей недели.

Ситуация на первый и весьма неглубокий взгляд выглядит простой, как три копейки: область сократила финансирование клуба, из-за чего «Уральский трубник» фактически оказался на грани закрытия. Но это только видимая часть айсберга, под «водой» остаётся множество других нюансов.

Для меня лично эта тема тяжёлая, потому что десять лет жизни я отдал этому виду спорта в качестве сотрудника хоккейного клуба «Агрехими» (свердловские болельщики со стажем наверняка его помнят). Прошёл с командой путь от Второй лиги до пятого места в Высшей лиге чемпионата России, а потом и до закрытия в 2002 году.

Нам тогда тоже казалось, что этого не может быть. Может. Легко и просто. Тогдашнему владельцу «Уральским» **Дмитрию Рыболовлеву** хоккей с мячом был неинтересен, хотя цена вопроса на тот момент была пять-шесть миллионов рублей в год. Тому самому Рыболовлеву, что сейчас пополнил уже не менее полумиллиарда евро на футбольный клуб «Монокс». А какие вопросы к Рыболовлеву? Его деньги — на что хочет, на то и тратит.

0 рублях и победах

Расходы на хоккей с мячом, по сравнению с футболом и хоккеем с шайбой, действительно мизерные. К примеру, согласно правовому регламенту КХЛ на сезон 2020/2021, минимальная зарплата игрока до 21 года устанавливалась в размере не менее 750 тысяч рублей за сезон. В русском хоккее это зарплата, от которой могут только мечтать игроки куда более опытные и мастеровитые.

Бюджеты футбольных и хоккейных клубов, измеряемые в миллиардах рублей, на слуху, у «Уральского трубника» в сезон, когда команда стала бронзовым призёром чемпионата России, весь (!) бюджет составлял 117 миллионов рублей. Из которых 81 миллион — из бюджета Свердловской области. Ещё одно сравнение: в том же 2019 году КХЛ установила минимальные расходы только на зарплату игроков — 315 миллионов рублей.

Некорректно сравнивать достижения в русском и канадском хоккее. В первом сборная России за предыдущие десять лет выиграла семь чемпионатов мира и ниже второго места не опускалась, в другом за тот же отрезок только два. «Шайба» действительно намного популярнее «мяча», и конкуренция там намного выше.

Но Первоуральск исторически стал центром именно хоккея с мячом. Можно сказать, мировым — здесь воспитали многих игроков, составляющих славу этого вида спорта, — **Паула Булатова**, **Максима Черныш**, **Олега Хайдарова**, **Рината Шамутова**, сейчас в сборную России входят один из лучших игроков современности **Алмаз Миргазов** и **Николай Конюков**, на подходе **Егор Ахманов**. Для Первоуральска хоккей с мячом — это как футбол для бразильцев или крикет в Индии. И, пожалуй, неслучайно, что из трёх команд по русскому хоккею в Свердлов-



Март 2019 года. Болельщики встречают в Кольцово команду, выигравшую бронзовую серию

ской области сохранил свои позиции только «Уральский трубник», а красноярский «Маяк» и «СКА-Свердловск» опустились в турнирном уровне ниже. Более того, «Уральский трубник» — единственный в Суперлиге клуб, не представляющий областной центр.

За удовольствие надо платить

И я готов снять шляпу перед болельщиками «Уральского трубника», которые бьют во все колокола, встречаются со спортивным министром, вызывают к нему о помощи.

Но при этом вход на домашние игры в Первоуральске бесплатный. Предыдущий сезон из-за ковидных ограничений не показателен, а до этого по посещаемости стадион «Уральский трубник» был среди лучших в Суперлиге — порядка двух тысяч болельщиков в среднем на каждой игре.

Проще всего пригласить министра и сказать, что «область должна сохранить команду». Но, дорогие болельщики, если вы так дорожите «Трубиником», и вы жить без него не можете, то выступите с инициативой поддержать любящий клуб материально. Полтора десятка матчей по две тысячи зрителей, да хотя бы даже и по двести рублей за билет (вы же хотите помочь команде!). Итого 6 милли-

онов рублей. Плюс каждый купил за сезон клубную шапочку, бейсболку и шарф — ещё 4,9 миллиона рублей. А это уже 10 миллионов (округлим в меньшую сторону, сделав скидку на незанятость некоторых). При том, что в прошлом сезоне бюджет «Трубиника» был 80 миллионов, а в этом году пока вырисовывается только 70, сумма тоже вполне существенная. Вы говорите, что за деньги на игры придёт гораздо меньше людей? Тогда возникает вопрос: так ли дорога первоуральцам команда, как вы говорите?

Зато тогда бы и разговор с тем же министром Рапопортом мог бы пойти совсем в другой тональности: не «область должна», а «Леонид Арнонович, благодарю вас за зарплату 10 миллионов рублей, но этого не хватает, поддержите». Это был бы разговор на равных. Нисколько не сомневаюсь, что мой расщепление вызовет у болельщиков в лучшем случае бурю негодования. Но дорогие и уважаемые первоуральские болельщики, дайте уже пора понять: никто нам в этой жизни ничего не должен, за удовольствие надо платить. Нам это может не нравиться, но это, к сожалению, так.

Ещё один вопрос: а почему доля областных денег в бюджете «Уральского трубника» составляет 70 процентов? При

чем, что много раз мне приходилось слышать другую пропорцию: должно быть не более трети. К тому же я не помню, чтобы снималась с повестки поставленная президентом страны задача снижать расходы на профессиональный спорт со стороны регионов и корпораций с госучастием. А раз так, то надо не дыры латать, а с учётом общего вектора выстраивать новую эффективную систему.

Нужны переговоры на высшем уровне

В ситуации с «Уральским трубником» есть ведь ещё одна существенная проблема — изрядно устаревший состав учредителей клуба. По данным Единого государственного реестра юридических лиц, учредителями Автономного некоммерческого учреждения «Клуб «Уральский трубник» по хоккею с мячом», зарегистрированного в январе 2010 года, являются три человека — бывший мэр Первоуральска **Максим Фёдоров**, ушедший из жизни десять лет назад, бывший директор Новотрубного завода **Мелик Мори**, давно отошедший от дел клуба, и действующий директор ХК «Уральский трубник» **Эрнст Хабизов**.

Кстати, и на встрече с болельщиками Леонид Рапопорт несколько раз обратил внима-

ние собравшихся (в том числе руководства клуба) на то, что сложившуюся ситуацию с учредителями надо менять, и это на самом деле одна из первоочередных задач — «Уральскому трубнику» нужен такой состав учредителей, который бы способствовал решению в том числе и вопросов финансирования.

При том, что, повторюсь, относительно небольшие вложения в хоккей с мячом приносят гораздо больший результат, чем во многих других видах спорта. Среди учредителей могли бы быть и Трубинская металлургическая компания (с недавних пор владелец Новотрубного завода, с которым команда исторически связана), и городская администрация, и другие предприятия города, для которого хоккей с мячом — это действительно социально важный фактор.

И вот тут, пожалуй, ключевые моменты, который на встрече болельщиков с министром спорта если и прозвучал, то очень вкратце, да и то по инициативе самого министра. **Где действительно необходима помощь региональных властей, так это именно здесь, в создании эффективного пула учредителей, работоспособного наблюдательного совета.** Министр спорта пообещал, что он готов принять участие в «переговорах на высшем уровне».

— Кроме того, администрация города важно заниматься разработкой проектной документации крытого ледового объекта, чтобы у команды уже появились свой «дом», в котором можно будет развивать и Академию русского хоккея, — отметил министр, комментируя сложившуюся ситуацию для «Областной газеты».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ВЫСТАВКИ

Время серебра

Сегодня в музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелль» открывается экспозиция под названием «Время серебра». В рамках этого проекта собраны серебряные изделия, начиная от эпохи древних греков и персов до наших дней. Организаторы ставят себе задачу раскрыть разные аспекты использования серебра в нашей культуре. Это и произведения авторства фабрик **Ивана Хлебникова** и **Карла Фаберже**, серебряные монеты, награды и многое другое. На выставке — предметы Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е. Клера и частных коллекций. А продолжена тема собранием часов из XVII-XIX веков, сформированная семьёй Козловых. Началось всё с **Бариса Козлова** — лётчика, ветерана Великой Отечественной войны, который с юности увлекался коллекционированием часов. Теперь дело продолжает его сын **Александр**, который и представил на выставку лучшие экземпляры фамильного собрания.
Адрес: Екатеринбург, ул. Малышева, 46. Открыта до 29 августа.

Выставка Николая Предина

В историческом филиале Галереи Синдра Арт представлена выставка уральского художника **Николая Предина**. Он является автором статуйки российской оперной премий «Casta Diva» и приза «Дягилев» фестиваля «Дягилевские сезоны». Николай Предин создал иллюстрации к юбилейному изданию поэмы «Мёртвые души», а также эмблему Юрловского фестиваля в Париже в 2009 году. В творчестве этого автора гармонично переплетаются скульптура, графика, фотография и стихи, и все они представлены на его персональной выставке.
Адрес: Екатеринбург, Верх-Исетский бульвар, 15/4. Открыта до 23 июля.

Владимир Кошелев. Акварель

Вчера в здании пристройки Свердловской библиотеки им. В.Г. Беллинского состоялось открытие выставки и презентация альбома «Владимир Кошелев. Акварель». Издание знакомят с биографией и творчеством художника в контексте развития искусства России во второй половине XX — начале XXI веков. А творческий путь **Владимира Кошелева** действительно очень любопытен. Он родился в Мордовии, но позже переехал в Свердловск. Работал художником-мультипликатором на Свердловской киностудии, затем — в живописном цехе комбината Художественного фонда СССР Владимир Петрович — участник более 80 выставок, его работы хранятся в разных музеях страны. В альбоме всего 92 его работы и фотографии, выставка включает 15 акварелей, созданных с 2012-го по 2018 год.
Адрес: Екатеринбург, ул. Беллинского, 15. Открыта до 1 августа.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Один Бендер — хорошо. Два — лучше?

Пётр КАБАНОВ

В кинотеатрах продолжается показ фильма «Бендер: Начало» режиссёра **Игоря Зайцева**. Зрителям предлагают взглянуть на Остапа Бендера до событий, описанных в «Двенадцати стульях» и «Золотом телёнке». Один из главных действующих лиц — отец будущего «великого комбинатора», сыгранный **Сергеем Безруковым**.

«Это вы нарочно?» — спросил Остап. Это вопрос из «Двенадцати стульев», кажется, можно задавать несколько раз по ходу фильма, когда терпящийся в потоке происходящего на экране. И как на него ответить? Продюсерская компания «Среда» **Александра Цекало**, сделавшая «Бендера», несколько лет назад повернула такой же трюк с «Огнём». Гоголь, если в двух словах, там предстаёт помощником сыщика, расследующего странные преступления. Сам экранный Гоголь страдает припадками, во время которых может общаться с персонажами из потустороннего мира. Режиссёр фильма, уроженец столицы Урала **Егор Баранец** говорил, что это «хулиганская попытка создать из Гоголя очередной миф».

«Бендер: Начало» сделан по такому же принципу. То есть фильм — тоже попытка расширить миф об одном из самых неординарных героев советской литературы.

И почва благодатная. Мы ведь из романов **Ильфа** и **Петрова** о прошлом Остапа Бендера почти ничего не знаем. Равно как и о дальнейшей судьбе, но до этого киноделы ещё не дошли. Любую подобную историю хочется продолжить или дополнить. Тем более, что прошлое Остапа Судеймана Берга Мария Бендер-бья, думается, весьма и весьма интересно. Вот только авторы не писа-



Остап Бендер и его отец. Зрителям предстоит увидеть ещё два фильма об их приключениях

ли его, может, даже и не планировали. И, конечно, они никогда не узнают, что в XXI веке за них это сделали другие люди.

Пример для кино не новый. На всё есть воля художника. Например, к Джоконде можно присовокупить усы (**Марсель Дюшан** это сделал, например, в 1964 году). Вот и Остапу Бендеру можно придумать прошлое. Каким бы оно ни было.

Начинается всё в 1919 году. Молодой кулинец Иса Задунайский (**Арам Вардеванян**) развлекает публику в разгар Гражданской войны где-то в Солнечноморске. Направо и налево влюбляется в барышень, любит маму, убегает от бандитов-головорезов, читает **Шекспира**. По воле случая он встречается с Ибрагимом Бендером (Сергей Безруков). Авантюрист, мошенник первого сорта, который жаждет украсть ценности графа Румянцева, оказывается отцом Исы.

Вглядываясь немного диковато. Спасать этот дурь солнечноморских отцов и детей призван Сергей Безруков. Безруков старательно тащит своего героя на актёрском таланте. Но каким бы харизматичным

ни был сам актёр, он не сможет прыгнуть выше своей головы. В образе Ибрагима Бендера ему особо некуда развернуться, глубины характера нет совсем (как и у молодого Бендера). Из-за этого Сергей Безруков талантливо играет жулика в образе пирата Джека Воробья. Да, эта связь с известной серией американских картин, кажется, не скрывается совсем. От похожих сцен до музыки.

И с другой стороны не так случайно сходство «Бендера» с «Пиратами Карибского моря». Снятые по оригинальным произведениям Ильфа и Петрова фильмы имели серьёзную литературную основу. **Остап Бендер раскрылся как герой по ходу аж двух романов, умирал и воскресал. В книгах был срез неоднозначного времени конца 20-х годов XX века. Периода тяжёлого и уникального одновременно. А что призван показать «Бендер: Начало»? Да, в общем, ничего особенного. Он не про время и не про героя. Он создан для развлечения публики. Развлечение и ничего больше. Для этого тут и сходство с Джеком Воробьём, и**

невероятно динамичный монтаж, погоны, выстрелы (непопытные убийства), эротика и шутика, насилие, переделанные под антураж начала века.

И как-то даже невольно становится от этого. Хотелось бы абстрагироваться и не думать про Бендера и его отца, но ведь создатели нас завлекают миром книг Ильфа и Петрова. Тут появляется и Безруков (сыгранный самим Александром Цекало), и многочисленные крылатые фразы и образы из произведений, как бы случайно сказанные отцом будущего комбинатора. И тут вопрос: почему тогда нельзя было сделать кино без героя «Двенадцати стульев»? Необычный период в истории, да и сюжетов там — хоть отбавляй. С колоритом, можно и с отсылками к реальным героям. Почему бы нет? Но что «километр» на такое кино? Да ещё и без двух Бендеров.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Баскетболистки в первой шестёрке

Женская сборная России по баскетболу заняла шестое место на чемпионате Европы. После поражения в четвертьфинале от Бельгии россиянки в квалификационном матче обыграли теперь уже бывших чемпионок Европы испанок и завоевали право сыграть в отборочном турнире к чемпионату мира.

Встреча с бельгийками ознаменовалась противостоянием двух лидеров екатеринбургской команды «УГМК» — **Эмма Мессеман** взяла верх в снайперской дуэли с **Марией Вадевой** (33:30), а сборная Бельгии добила в итоге минимального преимущества в целом — 85:83.

Для того, чтобы выполнить заданную задачу — попасть в первую шестёрку, — нашей сборной нужно было обыграть хозяйку турнира команду Испании, которая в четвертьфинале проиграла Сербии (64:71) и

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



000 «Фабрика цвета», 620142, г. Екатеринбург, ул. Щорса, 7.
Тел.: (343) 221-02-82, 221-01-41, e-mail: fc1@fc1.ru. ИНН 6664046998, КПП 668501001.

Прайс на печатную продукцию, изготавливаемую для целей проведения предвыборной агитации, зарегистрированным кандидатам, избирательным объединениям, депутатам Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации восьмого созыва, депутатам представительных органов муниципальных образований административных центров (столиц) субъектов Российской Федерации, депутатам законодательных (представительных) органов государственной власти субъектов Российской Федерации, назначенных на 19 сентября 2021 года

Формат/Бумага/Цветность	Тираж, экз.	цена, руб.	Формат/Бумага/Цветность	Тираж, экз.	цена, руб.	Формат/Бумага/Цветность	Тираж, экз.	цена, руб.	Формат/Бумага/Цветность	Тираж, экз.	цена, руб.
Газета А3 мелованная бумага 80 гр/м², 8 полос, 4+4	5 000	15,84	Газета А4 мелованная бумага 80 гр/м², 8 полос, клей, 4+4	20 000	5,13	Плакрат А3 мелованная бумага 115 гр/м², 4+0	10 000	5,40	Листовка А5 мелованная бумага 115 гр/м², 4+0	10 000	3,30
10 000	10,89	50 000	20 000	3,65	20 000	4,95	20 000	2,68	20 000	2,68	
20 000	8,24	50 000	100 000	2,88	50 000	2,40	50 000	1,13	50 000	1,13	
50 000	7,20	100 000	500 000	2,40	10 000	10,07	10 000	4,78	10 000	4,78	
100 000	4,89	500 000	2 000	7,38	20 000	5,47	20 000	3,64	20 000	3,64	
500 000	4,48	16 000	50 000	5,59	50 000	2,96	50 000	1,53	50 000	1,53	
Газета А3 газетная бумага 42 гр/м², 8 полос, 4+4	5 000	11,21	100 000	5,00	500 000	4,59	Листовка А4 мелованная бумага 115 гр/м², 4+0	10 000	4,23	10 000	4,23
10 000	7,36	20 000	100 000	5,00	500 000	4,59	20 000	3,59	20 000	3,59	
20 000	5,46	50 000	500 000	4,59	10 000	66,34	50 000	2,13	50 000	2,13	
50 000	4,06	100 000	1 000	39,05	10 000	25,35	10 000	5,37	10 000	5,37	
100 000	3,72	500 000	2 000	25,35	20 000	16,84	20 000	4,52	20 000	4,52	
500 000	3,45	50 000	5 000	16,84	10 000	14,69	50 000	2,06	50 000	2,06	
Газета А3 мелованная бумага 80 гр/м², 4 полосы, 4+4	10 000	8,20	10 000	16,84	10 000	14,69	10 000	8,87	10 000	8,87	
20 000	5,71	50 000	50 000	10,00	500 000	7,74	20 000	6,46	20 000	6,46	
50 000	4,47	100 000	1 000	39,77	10 000	17,90	50 000	5,02	50 000	5,02	
100 000	2,80	50 000	2 000	17,90	3 000	15,55	Брошюра А5 мелованная бумага 80 гр/м², 16 полос, скрепка, 4+4	5 000	17,33	5 000	17,33
600 000	2,32	100 000	5 000	13,66	10 000	7,74	10 000	12,23	10 000	12,23	
Газета А3 газетная бумага 42 гр/м², 4 полосы, 4+4	10 000	5,82	20 000	3,95	50 000	2,57	20 000	9,40	20 000	9,40	
20 000	3,95	50 000	2 000	15,55	10 000	13,66	30 000	8,57	30 000	8,57	
50 000	2,57	100 000	5 000	13,66	10 000	7,74	50 000	7,92	50 000	7,92	
100 000	2,12	600 000	10 000	7,74	10 000	7,74					
600 000	1,81										

Цены указаны в рублях за единицу продукции, в т.ч. НДС 20%. Цены действительны на печать агитационных материалов на период предвыборной кампании. Печатная и сувенирная продукция, не указанная в прайсе, рассчитывается индивидуально, исходя из действующих на момент заказа цен, но на равных условиях для всех зарегистрированных кандидатов и избирательных объединений.

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0866.
Главный редактор: Д.П. ПОЛИЯНИН
Деловой редактор: И.Е. ПОРОЗОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
● полная версия на 12 месяцев (12846)
● полная версия на 6 месяцев (13110)
● социальная версия на 12 месяцев (09856)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://urlgaza.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» — og@oblgazeta.ru
Отдел подписки — podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы — reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров — hr@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 375-26-67
Бюлетень — 375-91-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (343) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цены действительны на момент публикации.
Материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческом основании.

Тираж за месяц (май 2021 года), экземпляры **465.787**
Полная версия: 1 718
Расширенная социальная версия: 8 270
Всего — 9 988

Недельный тираж (22-26 июня) **121.943**
В том числе:
● полная версия **8.590**
● расширенная социальная версия **44.076**
● социальная версия **69.277**

● Номер отпечатан в АП «Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2128
● Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
● При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна
● Цена свободная