

«Монте-Кристо» по-новоуральски

Театр музыки, драмы и комедии собирает аншлаги на премьерных спектаклях по роману Дюма

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Свою версию истории про моряка Эдмона Дантеса, ставшего благодаря невероятному стечению обстоятельств графом Монте-Кристо, предложил на суд зрителей новоуральский Театр музыки, драмы и комедии.

Премьерные спектакли проходят с неизменными аншлагами (разумеется, в рамках предусмотренной в регионе 75-процентной квоты на заполнение зрительного зала). Это тот самый случай, когда и артисты соскучились по работе за время вынужденного простоя, и новоуральские зрители рады долгожданной встрече.

Для постановки новоуральцы выбрали версию классического сюжета, созданную композитором **Лорой Квинт** и драматургом **Николаем Денисовым**. Ранее её уже ставили московский Театрум на Серпуховке (режиссёр **Егор Дружинин**), Алтайский музыкальный театр (режиссёр **Константин Яковлев**), пермский Театр-Театр (режиссёр **Борис Мильграм**) и Рижский русский театр имени Михаила Чехова (режиссёр **Сергей Голомазов**). За исключением разве что столичной постановки, которую приняли, скорее, критически, все остальные были встречены зрителями и критиками по меньшей мере положительно.

Спектакль «Граф Монте-Кристо. Я – Эдмон Дантес» поставил в Новоуральске московский режиссёр **Николай Покотило**, который с 2016 года возглавляет Красноярский музыкальный театр.

Пытаться уложить эпический роман **Александра Дюма** в удобоваримое театральное действо – задача не менее авантюрная, чем сюжет первоисточника. Начать



Граф Монте-Кристо: «Но нет на свете чистой мести! Она грязна, черна по сути»

хотя бы с того, что даже после безжалостного сокращения количества действующих лиц их всё равно оказалось больше, чем труппа театра. Так что некоторым актёрам пришлось выходить на сцену в двух ролях. К примеру, **Игорь Филиппов** сначала предстал в образе молодого Эдмона Дантеса, а потом Альбера де Морсера. **Екатерина Ланина** из возлюбленной главного героя Мерседес превратилась в Валентину. **Андрей Бородулин** приходится по ходу дела перевоплощаться из молодого Вильфора в Максимилиана Мореля. С непривычки это немного сбивает, поневоле пытаешься найти между ними какие-то связи, оправдывающие такие перемещения. Но потом всё-таки бросаешь это бесполезное занятие, начинаешь воспринимать происходящее как данность.

Театр вообще штука условная. Искать в происходящем на сцене соответствие реальным событиям и даже литературному первоисточнику вряд ли стоит. Тема угнетения французскими коро-

лями своего народа в планы Александра Дюма не входила, тем более нет её и в спектакле. Там своих интриг достаточно.

Костюмы главных героев совсем далеки от тех, что были в моде в первой половине XIX века, но именно костюмы – это то, что в первую очередь создаёт яркое визуальное впечатление от спектакля. Тем более что декорации по части цветовой выразительности довольно однообразны. Это Александр Дюма был не ограничен ничем, более того, чего греха таить, он был заинтересован в том, чтобы повествование его было как можно длиннее (от этого напрямую зависел его гонорар). И он мог силой авторской фантазии перемещать место действия из Марселя в Римский замок Иф, а оттуда в Лондон и Париж. Это вам не классическое триединство места, времени и действия, а головная боль и несколько бессонных ночей для режиссёра и тех, кто работал над декорациями к спектаклю. И благодаря художнику-постановщи-

ку **Ивану Мальшину** и художнику по свету **Валентину Бакожу** всё это зритель видит в одной универсальной декорации, которая в разных положениях и при меняющемся освещении легко превращается то в марсельский кабак, то в тюремные застенки, то в римский Колизей.

Есть, правда, один досадный казус, на который почему-то никто не обратил внимание. Аббат Фария в своей арии «Гражданин мира» рисует открывающиеся перед сокамерником неограниченные возможности и перечисляет различные страны. Вот только некоторые из них появились на карте значительно позднее времени описываемых событий. Но с другой стороны, раз уж договорились, что это всё условность, то пусть так оно и будет. Тем более что в целом-то спектакль действительно получился хороший.

Главная роль в спектакле досталась **Евгению Недокушеву**, и справился он с ней блестяще. Однозначно положительные герои, к сожалению, остались только в детских сказках, и граф Монте-

Кристо вовсе не пример для подражания, далеко не славный парень Робин Гуд (да и что мы знаем о возможном реальном прототипе благородного разбойника?). **Живн граф Монте-Кристо в наши дни, он прошёл бы по новостным сводкам как одержимый мстительный убийца. Но в исполнении Евгения Недокушева получился всё-таки более сложный персонаж: он понимает, что мсть не приносит ему ожидаемого удовлетворения. Разбитый в юности кушине не склеивается.**

Роли второго плана уступают protagonism разве что по хронометражу, но никак не по сочности выписанного характера. Будь то Эжени Данглар (**Елена Кузнецова**), или Бенедетто (**Илья Марков**), или Мама Памфила (**Марина Костюхина**) и многие другие – практически у каждого есть своя «минута славы» и заслуженные аплодисменты от благодарных зрителей.

В финале добро с кулаками одерживает заслуженную победу, но сказать, что Эдмону

и его возлюбленной уготован счастливый конец, язык не поворачивается. На чужом несчастье не построится. Получается, что не удалось этого сделать ни врагам Эдмона Дантеса, ни ему самому. «Убери мгновенья юной страсти неодолимым чёрным час! Тобой обещанное счастье, захлопнув дверь, ушло от нас! И между нами пролегла пропасть, и между нами кровь и мечь!», – поёт в финале постаревшая на четверть века Мерседес.

Но что любопытно, несмотря на то, что «хэппи энд» в чистом виде не случился, обещанное впечатление это совсем не вредит. В памяти остаётся прекрасная музыка Лоры Квинт, череда ярких персонажей, а также радость сотворчества и сопереживания, без которых настоящее чудо театра невозможно.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Сборы в Рефтинском и три предсезонных турнира

Данил ПАЛИВОДА

Клубы Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) начинают объявлять планы на межсезонье. Новый регулярный чемпионат, к которому будут готовиться команды, традиционно возьмёт старт в сентябре.

Исключением не стал и екатеринбургский «Автомобилист». «Шофёры» завершили предыдущий сезон ещё в марте, уступив в первом раунде плей-офф будущему победителю Кубка Гагарина – «Авангарду». Команда продолжила тренироваться, пока длился сезон, после чего хоккеисты отправились в отпуск, а тренерский штаб и руководство клуба приняли за очередную перекройку состава. «Областная газета» уже писала о том, что Екатеринбург покинули сразу четыре легионера: **Дэн Секстон**, **Корбинан Хольцер**, **Чарльз Геноуэй** и **Питер Холланд**. На их место «Автомобилист» приобрёл **Шэйна Принса** и **Райана Спунера** из минского «Динамо», **Патриса Кормье** из «Ак Барса» и **Джекси Блэзера** из «Барыса». Кстати, пока все хоккеисты находились в отпуске, Принс и Блэзер представляли свои национальные сборные на чемпионате мира: Шэйн выступал за Белоруссию (хотя родился в США), а Джекси – за Казахстан (хотя родился в Канаде).

«Автомобилист» соберётся в полном составе в Екатеринбурге 13 июля: в течение трёх дней хоккеисты будут проходить обязательное углубленное медицинское обследование. После этого «Автомобилист» отправится на

ПЛАН ПОДГОТОВКИ

ХК «АВТОМОБИЛИСТ»

К СЕЗОНУ 2021-2022

МЕДИЦИНСКИЙ ОСМОТР 13-15 ИЮЛЯ ЕКАТЕРИНБУРГ	ТРЕНИРОВОЧНЫЕ СБОРЫ 15-22 АВГУСТА ЕКАТЕРИНБУРГ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ СБОРЫ 15-31 ИЮЛЯ РЕФТИНСКИЙ	КУБОК ГУБЕРНАТОРА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ 23-27 АВГУСТА ЧЕЛЯБИНСК
ПРЕДСЕЗОННЫЙ ТУРНИР 2-8 АВГУСТА СОЧИ	ТРЕНИРОВОЧНЫЕ СБОРЫ 28 АВГУСТА - 2 СЕНТЯБРЯ ЕКАТЕРИНБУРГ
КУБОК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН 10-13 АВГУСТА УФА	

Календарь тренировочных сборов «Автомобилиста», а также предсезонных турниров, в которых примет участие екатеринбургский клуб

сборы. Интересно, что до пандемии 2020 года «шофёры» после отпуска традиционно собирались на сборы в Чехии. Там команда проводила втягивающие тренировки, а также несколько контрольных встреч. Однако в прошлом году из-за коронавируса «Автомобилист» вместо Чехии отправился на свою базу в посёлок Рефтинский, где и готовился к сезону. Этим летом в клубе не стали ничего менять, и с 15 по 31 июля хоккеисты будут набирать форму на территории собственной базы.

Этим летом возобновятся предсезонные турниры. В прошлом году, когда команды начали выходить из отпусков, во многих клубах происходили вспышки заражения коронавирусом, поэтому мно-

гие предсезонные турниры, в формате которых команды привыкли готовиться к регулярному чемпионату КХЛ, были отменены, и хоккеисты, по большому счёту, оставались без игровой практики. Сейчас же ситуация с коронавирусом в России стабилизировалась, во многих регионах разрешено проведение спортивных и массовых мероприятий при зрителях, а значит, возвращаются и хоккейные турниры.

Так, со 2 по 8 августа «Автомобилист» будет находиться в Сочи, где примет участие в турнире. Среди участников – действующий чемпион КХЛ «Авангард», а также «Трактор» и «Сочи». Возможно, к этой четвёрке команд добавится ещё кто-то из клубов лиги: органи-

заторы отмечают, что список команд утверждён ещё не полностью. После этого подопечные **Билла Питерса** переместятся в Уфу, где сыграют на Кубке Республики Башкортостан. Турнир пройдёт с 10 по 13 августа. Соперниками «Автомобилиста» станут местный «Салават Юлаев», «Трактор» и ярославский «Локомотив». В 2018 году «шофёры» принимали участие в этом турнире и заняли второе место, уступив только хозяевам.

После двух турниров «Автомобилист» вернётся в Екатеринбург, где с 15 по 22 августа будет продолжаться тренировочный процесс. Заключительным предсезонным турниром для «шофёров» станет Кубок губернатора Челябинской области. Он пройдёт с 23 по 27 августа, и в нём примут участие четыре команды: «Автомобилист», «Трактор», «Локомотив» и «Сибирь». Команды сыграют между собой по круговой системе, две лучшие встретятся в финале и разыграют главный трофей.

После завершения турнира в Челябинске «Автомобилист» вернётся в Екатеринбург и будет готовиться к первым играм нового регулярного чемпионата КХЛ. Известно, что матч открытия сезона состоится 1 сентября, в нём сыграют «Авангард» и ЦСКА, а 2 сентября в турнир вступят все остальные клубы.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ВЫСТАВКИ

«Наследники Данилы-Мастера»

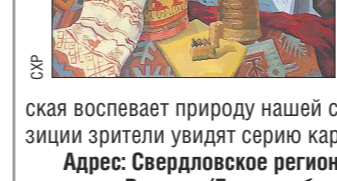


В Екатеринбургском музее ИЗО можно увидеть лучшие работы конкурса «Наследники Данилы-Мастера». В этом году состязание среди юных представителей ювелирного и камерного дела – юбилейное, оно проходит в столице Урала уже в десятый раз. Среди участников – авторы из Екатеринбургского, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Полевского, Берёзовского, из нескольких городов Челябинской области, Новосибирска, Тюльяти, Санкт-Петербурга и других городов.

Жюри определило победителей в трёх возрастных категориях по двум номинациям – «Лучшее ювелирное украшение» и «Лучшее камерное произведение». На фото – изделие, получившее «Приз зрительских симпатий», – шкатулка «Рябинка», над её созданием работала **Кристина Волкова**, студентка Красносельского филиала московской академии им. С.Г. Строганова (пгт. Красное-на-Волге).

Адрес: Екатеринбургский музей ИЗО (ул. Воеводина, 5).

Персональная выставка Веры Косьянковой



В Свердловском региональном отделении Союза художников России можно будет познакомиться с выставкой **Веры Косьянковой**, приуроченной к юбилею художницы и представляющей работы разных лет. В основном это пейзажи и натюрморты в технике масляной живописи, графики и декоративного искусства. Вера Косьянковская воспевает природу нашей страны и Урала в частности. В экспозиции зрители увидят серию картин, написанных в штате регионе.

Адрес: Свердловское региональное отделение ВШО «Союз художников России» (Екатеринбург, ул. Куйбышева, 97).

«Инфракрасный и белый»

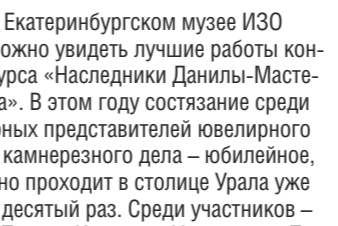


В Нижнетагильском музее ИЗО открылась выставка канадского фотографа **Кори Айзенора**. Он работает в том числе в технике инфракрасной съёмки, когда используются специальная фотоплёнка или матрица цифрового фотоаппарата, чувствительные к инфракрасному световому излучению. Зачем это нужно фотохудожнику? В случае Кори Айзенора – для сюрреалистического взгляда на окружающий мир. В цикле снимков, представленных на экспозиции, автор сконцентрировался на пейзажах провинции Новая Шотландия (Канада).

Адрес: Дом художника (Нижний Тагил, ул. Уральская 4/1).

ВЫСТАВКИ

«Наследники Данилы-Мастера»

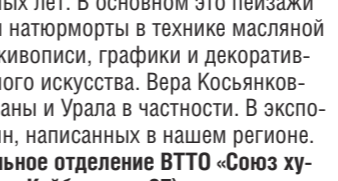


В Екатеринбургском музее ИЗО можно увидеть лучшие работы конкурса «Наследники Данилы-Мастера». В этом году состязание среди юных представителей ювелирного и камерного дела – юбилейное, оно проходит в столице Урала уже в десятый раз. Среди участников – авторы из Екатеринбургского, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Полевского, Берёзовского, из нескольких городов Челябинской области, Новосибирска, Тюльяти, Санкт-Петербурга и других городов.

Жюри определило победителей в трёх возрастных категориях по двум номинациям – «Лучшее ювелирное украшение» и «Лучшее камерное произведение». На фото – изделие, получившее «Приз зрительских симпатий», – шкатулка «Рябинка», над её созданием работала **Кристина Волкова**, студентка Красносельского филиала московской академии им. С.Г. Строганова (пгт. Красное-на-Волге).

Адрес: Екатеринбургский музей ИЗО (ул. Воеводина, 5).

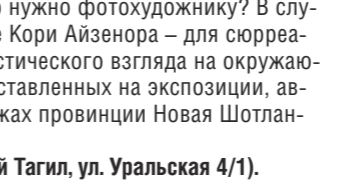
Персональная выставка Веры Косьянковой



В Свердловском региональном отделении Союза художников России можно будет познакомиться с выставкой **Веры Косьянковой**, приуроченной к юбилею художницы и представляющей работы разных лет. В основном это пейзажи и натюрморты в технике масляной живописи, графики и декоративного искусства. Вера Косьянковская воспевает природу нашей страны и Урала в частности. В экспозиции зрители увидят серию картин, написанных в штате регионе.

Адрес: Свердловское региональное отделение ВШО «Союз художников России» (Екатеринбург, ул. Куйбышева, 97).

«Инфракрасный и белый»



В Нижнетагильском музее ИЗО открылась выставка канадского фотографа **Кори Айзенора**. Он работает в том числе в технике инфракрасной съёмки, когда используются специальная фотоплёнка или матрица цифрового фотоаппарата, чувствительные к инфракрасному световому излучению. Зачем это нужно фотохудожнику? В случае Кори Айзенора – для сюрреалистического взгляда на окружающий мир. В цикле снимков, представленных на экспозиции, автор сконцентрировался на пейзажах провинции Новая Шотландия (Канада).

Адрес: Дом художника (Нижний Тагил, ул. Уральская 4/1).

Чемпионат мира по волейболу – 2022 точно пройдёт в России

Международная федерация волейбола (FIVB) утвердила проведение чемпионата мира по волейболу среди мужских команд в России. Три матча предварительного этапа турнира примет Екатеринбург.

Наша страна завоевала право на проведение турнира ещё в 2018 году. Тогда во многих городах России, в которых были запланированы матчи, началась масштабная подготовка к чемпионату мира, которая продолжается и по сегодняшний день. Однако в конце 2019 года Всемирное допинговое агентство (WADA) наложило на Россию санкции, в числе которых был и запрет на проведение Олимпийских игр и чемпионатов мира. В 2020 году спортивный арбитражный суд (CAS) подтвердил решение WADA, и, соответственно, проведение чемпионата мира по волейболу в России было под вопросом. Однако Международная федерация волейбола предоставила антидопинговому агентству отчёт, из которого следовало, что перенос турнира из России невозможен из-за того, что процесс подготовки к турниру длится уже давно. В WADA с отчётом согласились и оставили право проведения чемпионата мира за нашей страной.

«С момента определения России как страны-хозяйки чемпионата мира по волейболу прошло более двух с половиной лет, мы провели серьёзную работу, сформировали команду, подготовили основные документы, определили ключевые мероприятия по продвижению турнира. В активную работу включены федеральные и региональные ведомства, города-организаторы, волейбольные клубы – для всех, кто вовлечён в подготовку, этот чемпионат является важным и ответственным мероприятием. Наша задача – сделать лучший чемпионат мира по волейболу в истории, и мы признательны FIVB и WADA за принятое решение», – приводит слова генерального директора АНО «Оргкомитет волейбола 2022» **Романа Станиславова** в официальном пресс-релизе.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Защитник «Урала» Стефан Страндберг покидает команду

Защитник футбольного клуба «Урал» и сборной Норвегии **Стефан Страндберг** покидает Екатеринбург. У игрока закончился контракт, новое соглашение стороны не подписали.

Норвежский защитник уже дважды выступал в составе «Урала». Сначала Страндберг отыграл половину сезона 2018/2019, приехав в Екатеринбург на правах аренды из «Краснодара». Возвращение Стефана состоялось прошлым летом, он подписал контракт на один сезон. Всего за «Урал» норвежец провёл 31 матч и забил один гол. «Благодарим Стефана за профессиональное отношение к своему делу. Желаем успешного продолжения карьеры и удачи в играх за сборную Норвегии», – отметили в пресс-службе «Урала».

Данил ПАЛИВОДА
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Свердловчанка получит грант Президента РФ на воссоздание кованных демидовских подносов

Президент России **Владимир Путин** подписал распоряжение о присуждении грантов для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. В список получателей вошла директор Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна в Нижнем Тагиле **Людмила Павленко**.

Ей выделили грант на реализацию проекта по воссозданию образцов кованого демидовского подноса как народного художественного промысла – тагильской лаковой росписи металлических подносов. Размер гранта не уточняется. Тагильская лаковая роспись подносов известна по всей России. Мастера из Нижнего Тагила расписывали вагон для Московского метрополитена и двухметровый поднос для столичного фестиваля «Самоварфест».

СПРАВКА «ОГ»: Людмила Павленко – директор Уральского училища прикладного искусства и дизайна (филиала в Нижнем Тагиле) федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», преподаватель спецдисциплин в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, искусствовед, член Международной ассоциации искусствоведов, одна из инициаторов и организаторов «Художорских чтений».

Анна МИТЧИНА
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0866
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Депутатский редактор: П.А. КАБАНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
● полная версия на 12 месяцев (12284)
● полная версия на 6 месяцев (13110)
● социальная версия на 12 месяцев (09856)
для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин <http://urlags.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
rk@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 375-26-67
Бухгалтерия – 375-91-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (343) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цена действительна на момент публикации.
■ материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческом основе

Тираж: Полная версия: 1 718
Расширенная социальная версия: 8 275
Всего – 9 993

Тираж за месяц (май 2021 года), экземпляры 465.787
Недельный тираж (1-5 июня) 122.563
В том числе:
● полная версия 8.590
● расширенная социальная версия 44.696
● социальная версия 69.277