Стены, грязь и «Стальной характер»

Уральцы приняли участие в экстремальном забеге на базе спорткомплекса «Уктус»

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге на базе спортивного комплекса «Уктус» прошёл экстремальный забег «Стальной характер». В мероприятии принял участие и журналист «Областной газеты».

Экстремальный забег в понимании организаторов – это гонка по пересечённой местности с прохождением различных препятствий. Наверное, самый известный аналогичный забег – «Гонка героев», которая одно время проходила на горе Белой, а теперь проводится на территории полигона «Свердловский».

«Стальной характер» проходит в Екатеринбурге уже не первый раз, в этом году организаторы подготовили для участников четыре трассы – 3 км, 5 км, 7 км и 9 км. Соответственно, от длины дистанции зависело и количество препятствий: на самой длинной, которую бежал и я, их было больше 20.

Погода в день забега – 5 июня – в Екатеринбурге была прекрасная, участники проходили регистрацию, а затем шли на разминку, которую под музыку проводили организаторы. Старт участников был разделён по времени, первыми на трассу ушли участники трёхкилометрового забега, через полчаса – пятикилометрового, ещё через полчаса – семикилометрового, ну и завершали гонку мы – все те, кто решил выбрать для себя самую длинную дистанцию. Интересно было наблюдать за тем, как участники возвращались с трассы. Те, кто бежал три километра, сумели сохранить в целости свою одежду, а вот все остальные прибегали на финиш грязными с ног до головы. Дело в том, что на дистанции 3 км не было испытания, в котором нужно было ползти по-пластунски под колючей проволокой по глине, всем остальным пришлось столкнуться с этим препятствием. Но об этом чуть позже.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Обозреватель «Областной газеты» Данил Паливода преодолевает самое запоминающееся испытание гонки: нужно было проползти по-пластунски несколько десятков метров по глине под колючей проволокой

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Финишное испытание: участникам необходимо было залезть на высокий контейнер. Без помощи здесь было не обойтись

После разминки ведущий отметил, что на дистанции есть препятствия, которые в одиночку не преодолеть. Это показалось странным: да, подавляющее большинство участников бежали командами, но были и те (и это было разрешено правилами), кто бежал один. Ту же «Гонку героев» вполне можно преодолеть самому, без команды (проверено на себе), а здесь, видимо, предстояло пользоваться помощью со стороны.

Первое, что стоит выделить в забеге «Стальной характер» – довольно сложная трасса. Не препятствия, а именно беговая часть гонки. Всё дело в том, что она располагалась по большей части в горах, и участникам предстояло преодолевать разные по сложности подъёмы. Причём сама гонка начиналась именно с этих подъёмов: с места в карьер, как говорится. Что касается препятствий, то в большинстве своём это было преодоление различных стен. Они были разных размеров, некоторые под наклоном, некоторые – полностью вертикальные. Вот как раз забраться на вертикальную стену было невозможно самостоятельно: люди подсаживали друг друга, подтягивали сверху. Понравилось то, что участники внимательно относились не только к своим друзьям, но и помогали другим, особенно девушкам, для которых некоторые испытания были крайне сложными.

Старт девятикилометровой дистанции был назначен на 12:30, в это время было уже очень жарко. Спасали два пункта питания, на которых давали воду, также организаторы предусмотрели на трассе душ: шланг с водой был направлен вверх, и желающие могли облиться холодной водой. В конце гонки также были «водные процедуры». Сначала всем было необходимо ползти по грязи, о чём уже было сказано выше, а на следующем этапе от этой грязи участники избавлялись прыжком с четырёхметровой стены в вырытый карьер с водой. Освежает, но от грязи всё же не спасло: глина, по которой мы ползли, настолько сильно въелась в ткань, что не отстиралась и дома, так что с футболкой пришлось попрощаться.

Финиш гонки оказался довольно странным, но интересным. Участникам необходимо было забраться на большой трёхметровый контейнер. Естественно, что здесь также все помогали друг другу, затаскивали всех наверх. Ну а после того, как мы с него спустились, нас ожидала финишная черта, волонтёры с медалями и водой.

После финиша у всех были отличные эмоции, команды фотографировались на память с медалями и радовались тому, что сумели добежать до конца. А кто-то особенно радовался прохладному душу, так необходимому после изнурительного маршрута. Если подводить какие-то итоги, то «Стальной характер» показался гонкой массовой, с которой могут справиться и люди, не занимающиеся спортом каждый день. Здесь не засекали время, ни у кого не было цели добраться до финиша как можно быстрее. Препятствия были сделаны так, что с помощью партнёров по команде их мог преодолеть каждый. Все бежали в своём темпе, команды поддерживали отстающих, помогали друг другу. Ну и, конечно, получали заряд эмоций – наверное, это главное предназначение мероприятия, в отличие от той же «Гонки героев», где спортивной составляющей было больше.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Прыжок с трёхметровой высоты в карьер с водой подарил участникам кучу эмоций

Канада принизила значимость чемпионата мира

В Латвии завершился чемпионат мира по хоккею. В финальном поединке сборная Канады взяла реванш у Финляндии за поражение на прошлом турнире и одержала победу в овертайме – 3:2.

Североамериканские команды никогда не возили на чемпионат мира сильнейшие составы. Дело в том, что параллельно с турниром идут решающие игры плей-офф в НХЛ, и для американских и канадских игроков важнее играть именно в розыгрыше Кубка Стэнли, а не защищать честь страны. Кстати, с недавнего времени НХЛ не стала делать паузу даже на Олимпиаду.

А вот для сборной России чемпионат мира считается чем-то особенным. У нас раскручивают рекламу в медиа, мол, «красная машина» едет в бой. Мы обязательно оставляем место под подкрепление из НХЛ (из тех игроков, которые вылетят из плей-офф). Мы действительно грезим победами на чемпионатах мира, вот только выиграть в последний раз удавалось в далёком 2014-м, в олимпийский год, когда весь настрой был именно на Игры в Сочи (там сборная России, увы, провалилась). Получается, что мы выставляем сильнейший состав из игроков КХЛ (по мнению тренерского штаба), усиливаем его нашими звёздами НХЛ, а в итоге проигрываем боюсь сказать какому по счёту составу сборной Канады. Молодёжь и игроки клубов-аутсайдеров НХЛ (причём даже не ведущие хоккеисты этих клубов) поставили на место не только нашу национальную команду, но и всех остальных. Канада привезла самый слабый состав за последнее время, еле заползла в плей-офф и умудрилась выбить там Россию, США и Финляндию, став в итоге победительницей турнира. Канадцы в очередной раз принизили уровень чемпионата мира, его значимость и доказали, что на данный момент уровень канадского хоккея не сопоставим с европейским.

А сборная России со своей очередной тренерской перестановкой провалилась, оголив и без того известные проблемы. Очередной тренер сборной традиционно совмещает работу в национальной команде и в питерском СКА, вызывает игроков из КХЛ в основном из питерского и московского армейских коллективов, что вызывает недоумение. Как можно было вызвать только одного игрока из «Авангарда», который совсем недавно выиграл Кубок Гагарина? Других клубов в КХЛ не существует, что ли, кроме ЦСКА и СКА? Вопросов слишком много, и волнительно, что почти через полгода Олимпиада. С такой игрой даже без участия в турнире канадских представителей НХЛ защитить титул олимпийских чемпионов российской сборной будет крайне тяжело.

Данил ПАЛИВОДА

ПРЕСС-СЛУЖБА IIHF

Сборная Канады выиграла чемпионат мира после трёх поражений подряд на старте турнира

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Ударим по ковиду греческим алфавитом!

Евгений ЯЧМЕНЁВ

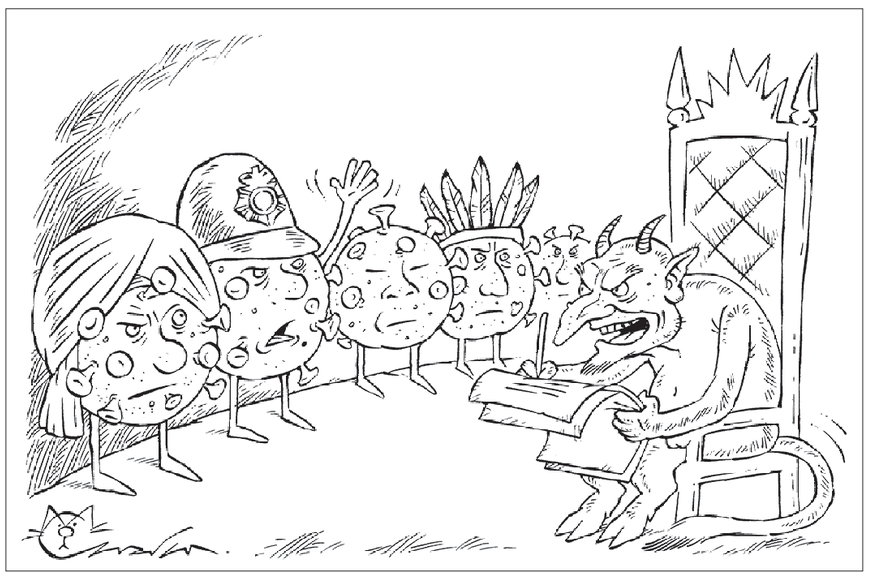
Всемирная организация здравоохранения ввела в обращение новые названия вариантов ковида. Сделано это, как разъяснили чиновники ВОЗ, исключительно «для удобства произношения в ненаучном разговоре».

Всё-таки в интересное время мы живём. Наивная вера в могущество слова выросла настолько, что вроде бы взрослые дяди и тёти из, казалось бы, солидных учреждений уподобляются маленьким детям, которые зажмуриваются, для верности ещё закрывают глаза ладошками и радостно сообщают: «Я спрятался». В дикой природе так же ведут себя страусы, прячущие голову в песок.

Изначально ведь и ковид назвали ковидом для того, чтобы замаскировать до неузнаваемости его происхождение. И что, кто-то, кроме сотрудников ВОЗ, действительно тут же забыл, откуда эта зараза пошла по всему миру?

Так что теперь британский штамм надо называть «альфа», южноафриканский – «бета», бразильский – «гамма». Не правда ли, так стало гораздо удобнее. И что любопытно, две разновидности индийского ковида переименовали в «дельту» и «каппу», и в этой многонаселённой стране моментально удалось решить проблему нищеты и жуткой антисанитарии, с которыми до этого тщетно боролись десятилетиями.

А ещё давайте при публикации какой-нибудь очередной псевдоначучной ереси запретим называть «британских учёных» британскими. Ведь и обидеться могут честные труженики науки из островного государства. **А ещё заменим на какие-нибудь другие буквы греческого алфавита (надо успевать, их всего двадцать четыре, так что на всё может не хватить) «французскую болезнь», «русскую рулетку», «испанский стыд», «стокгольмский синдром»... за одним тогда уж и «шведскую семью». Про «африканскую страсть» и говорить нечего – это же в сегодняшних реалиях неприкрытый расизм.** И недолог тот час, когда уже доберутся до ***Шекспира***, оклеветавшего ни в чём не повинного мавра.



МАКСИМ СМАГИН

Непременно следует запретить «ослиное упрямство» и «собачий холод» – не понимаю, почему до сих пор молчат борцы за права животных. Заодно можно попробовать замахнуться на святое и вымарать (исключительно для защиты детей) упоминания о «детской болезни левизны в коммунизме». Если и пользоваться таким опасным для нравственности подрастающего поколения термином, то только с письменного согласия родителей.

А ещё у нас впереди два странных турнира – чемпионат Европы по футболу и Олимпиада в Токио, которые пройдут в 2021 году, но как бы в прошлом. Тут мне вспомнился замечательный анекдот, который попробую изложить с учётом правил политкорректности: чтобы отучить представителя народа, употребляющего в пищу собак, его методом гипноза убедили в том, что он представитель народа, любящего сало. На следующий день его обнаружили, уговаривающего собаку: «Ты свинья, ты свинья!».

Нет, я не против машины времени – было бы интересно вернуться не только на год, но и лет на тридцать назад, когда трава была зеленее, девушки чаще обращали внимание и колбаса по талонам. Но то, что предлагают нам – это какая-то профанация. Событие, происходящее сегодня, не может происходить вчера. А затеяно всё потому, что надо же что-то делать с широким ассортиментом уже изготовленной к этим турнирам сувенирной продукции. Хотя мне кажется, что кепки, футболки и магнитики даже с «неправильным» годом, всё равно бы раскупили. Без извращённого насилия над календарём. Кстати, бракованные монеты у коллекционеров ценятся гораздо дороже, а тут такой раритет.

В общем, насчёт того, что весь этот махровый абсурд создаётся исключительно для нашего с вами удобства – это сильное лукавство. И если так дальше пойдёт, то едва ли не каждая организация сможет вводить свои филологические поправки и календарные корректировки. Пока это ещё смешно.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ 85

Танго под открытым небом

Анна КАПУСТИНА

Свердловская филармония продолжает программу празднования 85-летия. За официальными мероприятиями последовало главное – концерты, большинство из которых проходят в новом, но уже полюбившемся многими горожанами формате опен-эйров в Саду Вайнера. Так, на открытом воздухе выступил именитый баянист *Айдар Гайнуллин* с программой, посвящённой ещё одному юбилею, – столетию со дня рождения *Астора Пьяццоллы*.

В концерт вошли знаменитые танго композитора – он писал их для бандонеона, инструмента, сходного с нашим баяном. Айдар так же, как и Пьяццолла, старается популяризировать свой музыкальный инструмент, показывая, что баян органичен не только в народном материале – на нём не менее удачно можно исполнить как классику, так и современные композиции. Про Айдара Гайнуллина часто говорят, что на одном инструменте он может сыграть за весь оркестр, несмотря на это, музыкант всё же привёз с собой и коллектив «Эйфория», где есть и фортепиано, и скрипка, и контрабас, и даже кахон – ударный инструмент родом из Перу.

На встречу с журналистами Айдар Гайнуллин выходит не сразу – репетирует практически до начала концерта. Наконец появляется, но всё так же с баяном в руках.

– Для меня танго – это особенная музыка. Астор Пьяццолла, можно сказать, – миссионер, ведь он сделал то, чего никто не мог для нашего инструмента, – поясняет Айдар Гайнуллин. – Теперь баян, бандонеон звучат на самых престижных сценах – в Карнегихолле, на стадионе или опен-эйре, везде. Поэтому музыка Пьяццоллы для нас абсолютное чудо, и мы очень благодарны ему за эту возможность. Но при этом мы играем Пьяццоллу не совсем стандартно, по-своему, потому что не хотим повторяться, играть, как играют все. Мы хотим так, как играем мы. Наша версия Libertango более динамичная и драйвовая. Мы чувствуем эту музыку именно так – наполненной страстью, любовью и энергией.

Вечер начался с известных большинству мелодий, но исполненных действительно в авторской аранжировке ансамбля. Легендарные произведения Пьяццоллы перемежались музыкой других композиторов, его продолжателей – ***Гарделя, Лоренцо, Гальяно***... Гости услышали и композиции, написанные участниками коллектива «Эйфория» – самим Айдаром Гайнуллиным и ***Александром Муравьёвым*** (контрабас).

Зрители в этот вечер могли не просто услышать танго, но и увидеть – на выступление были приглашены танцевальные звёзды аргентинского танго ***Макс Извеков*** и ***Катерина Зак***. Они принципиально не ставят хореографию и не готовят выступления заранее – уже на сцене пара импровизирует, показывая свою историю любви. Поэтому работа с коллективом «Эйфория» для них – особенный случай.

– Мы обычно сотрудничаем с музыкантами, с оркестрами, которые специализируются именно на аргентинском танго и на Пьяццолле в том числе, – рассказывает Катерина Зак. – Но в основном все делают только копии Пьяццоллы... А у Айдара сильно отличаются аранжировки – они очень самобытны, он привносит в танго кач, новое настроение. Как танцорам нам очень интересно работать с этой музыкой. Более того, мы всегда импровизируем, как, кстати, и сам ансамбль. У них есть ещё что-то, кроме нот...

Кажется, формат опен-эйра понравился и музыкантам, и зрителям – погода была подходящей, а музыку было слышно далеко за пределами сада.

– Я очень рад, что смог выбраться из локдауна и приехать сюда из Германии, чтобы поздравить уже практически родную Свердловскую филармонию с юбилеем, – делится Айдар Гайнуллин. – Сейчас очень непростое время, и хорошо, что существует такой формат, как концерты на открытом воздухе. Я очень рад, что пусть даже так, но возможно выступать и контактировать со слушателями и обмениваться энергией.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

За выдающиеся достижения в искусстве игры на баяне имя Айдара Гайнуллина вписано в «Золотую книгу талантов России» имени Президента России

ЮБИЛЕЙНЫЕ СОБЫТИЯ

Серия юбилейных концертов в Свердловской филармонии стартовала 30 мая. Впереди – 10 июня – выступление оперной звезды ***Вероники Джиоевой***. С 15 августа по 15 сентября празднование продолжится в четырёх региональных концертных залах – в Ревде, Каменске-Уральском, Краснотурьинске и Ирбите.

ДОСЬЕ «ОГ»

- **Айдар ГАЙНУЛЛИН** родился 12 января 1981 года в Москве.
- Учился в Московском музыкальном колледже при институте им. А.Г. Шнитке, а затем в Российской академии музыки имени Гнесиных.
- Награждён премиями «Ника» и «Белый слон» за музыку к фильму «Эйфория» (2007), премией фестиваля «Кинотавр» за музыку к картине «Кислород» (2009).
- Музыка в исполнении Айдара Гайнуллина звучит в Большом зале Берлинской филармонии, в Карнеги-холле (Нью-Йорк), Кеннеди-центре (Вашингтон) и т.д.
- Выступал вместе с ***Мстиславом Ростроповичем, Анной Нетребко, Юрием Башметом, Мирей Матье*** и другими музыкантами.
- Основал ансамбль «Эйфория».

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2021

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: П.А. КАБАНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (59856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

Общая почта «ОГ»	**Газетные полосы:**
og@oblgazeta.ru	«Регион» — region@oblgazeta.ru
Отдел подписки	«Общество» — society@oblgazeta.ru
podpiska@oblgazeta.ru	«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
Отдел рекламы	«Культура» — culture@oblgazeta.ru
reklama@oblgazeta.ru	«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Отдел кадров	**Служба новостей**
job@oblgazeta.ru	news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Тираж
Полная версия: **1 718**
Расширенная социальная версия: **8 275**
Всего – **9 993**

Тираж за месяц (май 2021 года), *экземпляры* **465.787**

Недельный тираж *(1-5 июня)* **122.563**

В том числе:
- полная версия 8.590
- расширенная социальная версия 44.696
- социальная версия 69.277

• *Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2012* • ***Сдача номера в печать:*** *по графику — 20.00, фактически — 19.30* • ***При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна*** • *Цена свободная* •