

«Чернобыль»: большой и личный

Новая картина Даниила Козловского о событиях апреля 1986 года ставит на передний план героизм людей

Пётр КАБАНОВ

Практически за месяц до официальной премьеры в Ельцин Центре представили фильм *Данила Козловского «Чернобыль»*. Из названия нетрудно догадаться о главной теме картины. Страшные события апреля 1986 года вновь получили художественное воплощение на экране. Последний раз Чернобыльской аварии был посвящён англо-американский сериал, вышедший в 2019-м, который был благожелательно принят зрителями. Российские же кинематографисты на эту тему высказывались мало. А так масштабно – пожалуй, ещё ни разу.



Данила Козловский все трюки выполнял сам. Да и вообще старался максимально погружаться в работу. Даже изучил строение атомной электростанции и принцип работы реактора

Вообще, о событиях 26 апреля 1986 года до сих пор говорить трудно. Не только в кино. Некоторые ликвидаторы аварии отказались смотреть сериал «Чернобыль» от HBO и Sky. Не потому, что там неправда, с этой стороны у западного проекта было всё более-менее в порядке, а потому, что заново переживать те эмоции они не хотят. Лично знаю такого человека.

Но есть и другая точка зрения, которую поддерживают и другие непосредственные участники тех событий: рассказывать об этом нужно. Показать героизм ликвидаторов, чья жизнь впоследствии оборвалась, показать ошибки, показать правду. Развеем мифы. В этом смысле любой фильм на тему Чернобыльской АЭС будет рассмотрен именно с двух последних позиций.

Это не хорошо и не плохо: это данность. Любое произведение, имеющее под собой исторические факты, всегда будет рассматривать на предмет соотношения реально-го и вымышленного. Но, рецензируя фильм, если честно, не хочется действовать по такой схеме. Критик, в конечном счёте, как и простой зритель,

не должен в мелочах знать документальную историю и тут же соотносить её с художественным фильмом.

Картина Даниила Козловского, который вот уже несколько лет как перекалифицировался из актёра в режиссёра, тоже предстала балансирующая на этой тонкой грани. Более того, его новый фильм неумолимо будет сравнивать с сериалом HBO и Sky. Искать параллели, схожие сцены и детали. Об этом мы поговорим позже, потому что, несмотря на одну тему, между ними есть одно важное различие.

Итак, сам фильм условно делится на три части. До аварии, во время и после того, как 26 апреля 1986 года серия взрывов разрушила реактор и здание 4-го энергоблока Чернобыльской АЭС. В центре сюжета – пожарный Алексей Карпушин (его играет режиссёр картины Данила Козловский). Он работает в пожарной части в Припяти и параллельно выстраивает свои отношения с Ольгой (Оксана Акиншина) и её сыном, которого, понятное дело, в итоге окажется его ребёнком. Почему пара разлучилась за десять лет до аварии, и как так получилось, что в одном ма-

леньком городе они до этого не встречались, нам так и не пояснят. После очередной размовки Алексей переведётся в Киев, но уехать так и не успеет: в ночь после перевода грянет взрыв.

Пожарные были одними из первых, кто прибыл на место аварии, в самое радиационное пекло тушить загоревшийся реактор. О том, что случилось что-то неладное, Карпушин узнает по дороге, когда на его машину начнут падать мёртвые птицы. После – тяжёлая сцена у разрушенного энергоблока, где уже облучённые пожарные, с почерневшими лицами, ведут неравный бой с невидимым врагом.

Всплывая в людей, горящий битум, груды осколков и малинового свечение радиации, по-прежнему не думаешь о том, правда ли было именно так. Визуальная составляющая фильма отработана качественно, а следовательно, показывает весь ужас первых часов аварии. Как на самом реакторе, так и в забитых бочках, куда свозили пострадавших. «Чернобыль» очень убедителен именно в визуальной составляющей. Конечно, картина в какой-то момент становится тяжёлой для воспри-

ятия и просмотра. Но как иначе? В этом и заключается посыл, что рассказывать об этом надо. Как бы страшно это ни было на самом деле.

В третьей части мы увидим уже саму ликвидацию. Карпушин вернётся из больницы добровольцем, чтобы погрузиться в радиационную мутную жижу – из резервуаров под реактором надо было спустить воду. И опять же, отказ от массива графики, реальные съёмки под водой, настоящие декорации делают своё тяжёлое дело.

Оголяя смыслы картины, создатели не фокусируются на причинах аварии. Это всё как бы остаётся за кадром. Точнее, уместается в диалоге двух водолазов, что виноваты люди. А кто именно – уже не имеет значения. Система, которая допустила такое и с которой пытались бороться главный герой англо-американского сериала, в новом фильме не показана. В этом плане «Чернобыль» Даниила Козловского ставит впереди героизм конкретных людей, буквально готовых на самопожертвование. Это и отличает фильм от сериала. То есть главный герой идёт на подвиг сам, а не потому что его посылают ту-

да. Можно долго спорить об этом акценте, но создатели выбрали его. Хотя в конечном счёте и фильм, и сериал всё же «играют на одном поле», показывая нам, что та самая «система» воспитала, по сути, и тех, и других. И злых, и добрых, и плохих, и хороших. В фильме этот момент подчёркнут очень высокопарной, но правдивой фразой, что «родители» у всех один – Советский Союз.

Но, повторимся, что сравнивать одно с другим не нужно. Картина Даниила Козлов-

СЛОВО РЕЖИССЁРУ

Данила Козловский: «Это стало моей темой»

Фильм в Ельцин Центре представил режиссёр Данила Козловский и продюсер Александр Роднянский. После показа они вдвоём отвечали на вопросы зрителей.

Собравшиеся отметили и визуальную составляющую, и работу композитора (Олег Карпачёв), и оператора (Ксения Серёда), и художников. Режиссёр, в свою очередь, рассказал, что картину снимали на Курской АЭС, а также в Хорватии и Венгрии. В последней стране работали лучшие специалисты по подводным съёмкам, и с ними сотрудничают даже голливудские студии. Кроме того, актёры не прибегали к помощи каскадёров и дублёров и делали всё сами. О создании картины режиссёр также рассказал корреспонденту «Облгазеты».

— Кому-то может показаться странным переход от первой картины «Тренер» к «Чернобылю», — пояснил Козловский. — Я был на съёмках в Ирландии и думал о продолжении режиссёрской карьеры, но тема Чернобыля не входила в мой спектр художественных желаний. Александр Ефимович [Роднянский] прислал мне текст и сказал: «Даня, взгляните». Это не был готовый сценарий, но там была одна сцена, которая меня очень тронула, и я вдруг точно увидел, как можно рассказать эту историю. Во всяком случае, попытаться.

— Но тем не менее очень резкий скачок от фильма про футбол к Чернобыльской трагедии...
— С одной стороны, да. С другой, я всё-таки так не считаю. Пока я готовился к съёмкам, изучал огромное количество материалов. Это и документальные фильмы, и художественная литература, и документы, и доклады МАГАТЭ, и хроника. И чем больше я изучал, тем больше меня эта тема засасывала. Понимал, что если вдруг что-то случится, и я перестану делать этот фильм, мне будет очень больно. Это стало моей темой. Хотя когда случилась авария, мне было всего год.

— Вы отметили, что когда узнали о проекте, ещё не было сериала HBO, но даже в информационном поле не появился. Но пока вы делали фильм, он вышел. И теперь люди невольно будут сравнивать две работы.

— Искренне скажу: когда сериал выходил, мы уже давно знали, что он будет. Мы общались с представителями западной индустрии. И радовались этому. Класно, что кто-то ещё берётся рассказать эту историю. Но и понимали, что там сериал, а у нас фильм. Примерно понимали, что у нас разные интонации. Для нас не было катастрофой то, что мы не первые. Вообще, чем больше фильмов на эту тему, тем лучше. Это важная для нас история, болезненная, сложная. И очень личная. Она заслуживает как можно больше серьёзных исследований.



«Чернобыль» — второй полнометражный фильм Даниила Козловского, после «Тренера» (2018 год)

Фильм выйдет в широкий прокат 15 апреля

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» в Москве

разгромно уступил «Спартаку»

Футбольный клуб «Урал» потерпел поражение в Москве. «Шмели» крупно проиграли московскому «Спартаку» — 1:5.

Началось всё уже на 11-й минуте: Джордан Ларссон получил мяч на фланге, сместился в центр и точно пробил издали, заставив капитулировать Ивана Коновалова. Продолжил голевую феерию «Спартак» Промес: Квинси в штрафной площади накрутил Игоря Калинина и пробил в дальний угол ворот. Уже в дополнительное время к первому тайму «Урал» получил пенальти в свои ворота, а Александр Соболев сделал счёт 3:0.

Во второй половине матча «шмелям» удалось сократить отставание: Эрик Бикфалви был точен с пенальти. Однако на ход игры это не повлияло. Джордан Ларссон забил ещё один гол, а в самой концовке Соболев ещё раз реализовал пенальти — 5:1.



Эрик Бикфалви (в белом) забил единственный гол «Урала» в ворота «Спартак»

На данный момент «Урал» располагается на 12-й позиции и опережает ближайшего преследователя на восемь очков. Следующий матч «шмели» проведут уже после паузы на игры национальной сборной. 4 апреля екатеринбуржцы примут тульский «Арсенал».

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Эскизы будущих интерьеров и кинетического театра «Время чудес»

Театр кукол. Год спустя

Наталья ШАДРИНА

В воскресенье, 21 марта, отмечается Международный день театра кукол. Накануне праздника Екатеринбургский театр кукол пригласил в гости журналистов, чтобы показать, как обстоят дела с реконструкцией родного здания учреждения по адресу ул. Маммина-Сибиряка, 143.



Так сейчас выглядит Малый зал. Скоро он окончательно преобразится

Символично, что последний спектакль в стенах этого здания был сыгран год назад — 17 марта, после чего театры закрыли из-за пандемии. Чтобы не упустить время и скорее начать реконструкцию, уже в апреле 2020-го Екатеринбургский кукольный начал переезд на место временной дислокации — в здание бывшего кинотеатра «Коллеж», где базируется до сих пор.

За это время прошли два основных этапа капитального ремонта Екатеринбургского театра кукол: отреставрированы фасад, кровля, заменены внутренние и наружные коммуникации, модернизировано световое и звуковое оборудование. Также завершены все «грязные» работы, поэтому уже началась стадия отделки внутренних помещений, в чём мы и убедились.

Директор театра Пётр Странжников провёл для нас небольшую экскурсию — мы увидели, как на первом этаже преобразуются фойе, кафе, «Мамин зал» и самое интересное — Большой зал. Впервые, гораздо современнее с технической точки зрения станет сама сцена — часть оборудования, в том числе та, которая будет подниматься из так называемой ямы, уже

смонтирована. Во-вторых, модернизируют проекционные экраны (на потолке и на стенах), которые дополняют театральное действие, полностью погружая ребят в мир театра. А в-третьих, конечно, изменится зрительный зал. Самое главное — появятся удобные кресла-трансформеры. Раньше детям предлагали подушечки, чтобы было комфортно, теперь необходимость в этом не будет.

Поднимаемся на третий этаж в малый зал — он полностью задуман как трансформер. Рассчитан этот зал на 80 мест, а сиденья можно будет легко переставлять в зависимости от спектакля. Также теперь сюда смогут попасть люди с ограниченными возможностями — для этого предусмотрены и подъёмное устройство, и специальные кресла.

Помимо нынешнего вида помещений, нас познакомили с эскизами интерьеров — и картинка сложилась. В театре должно стать очень светло, празднично, волшебю. Впрочем, волшебство начнётся ещё до того, как маленькие, да и взрослые зрители пере-

ступят порог учреждения. Мы уже писали о крайне необычном кинетическом театре, который расположен на фасаде, ближе к завершению ремонта, о нём раскрывают всё больше подробностей.

Пётр Странжников нежно называет эту сложную систему — театриками. С двух сторон — и с улицы Малышева, и с Маммина-Сибиряка в окоешке будут появляться оживающие куклы. Понятно, что открываться они будут по времени, поскольку капризная уральская погода не позволит фигуркам всё время быть на виду. Но и фигурки — слово, наверное, не самое подходящее. Куклы изготавливаются размером от метра до двух.

Всего их будет семь. Один из них Петрушка, а ещё шесть — его коллеги из разных стран: Францики, Германики, Англики...

— Каждый из этих героев — душа своего народа. И мы своими средствами попытаемся соединить этих персонажей из разных стран, подружить их, — поясняет идею Пётр Странжников.

Помимо кукол, на обоих фасадах мы увидим огром-

ВАЖНО

Ремонт Екатеринбургского театра кукол обойдётся в 352 млн рублей. Поскольку работы проходят в рамках нацпроекта «Культура», 93 процента средств выделены из федерального бюджета.

Завершить реконструкцию планируют к декабрю этого года.

ные часы, в определённое время (сейчас решают, в какое именно) они будут исполнять гимн Всемирного фестиваля молодёжи и студентов 1958 года — «Мы за мир, за дружбу, за улыбки милых, за сердечность встреч», — вероятно, есть ещё те, кто помнит эти строчки...
Насладиться кинетическим театром можно будет, находясь напротив — в сквере рядом с театром «Урал Опера Балет». Во время экскурсии даже появилась идея — устроить общественное голосование на тему: как назвать сквер, который окружают несколько культурных объектов.

Пётр Странжников также поделился идеей периодически делать улицу Маммина-Сибиряка пешеходной.

— Рядом два театра, практически через дорогу — зоопарк. От коллег поступали предложения — на выходные и праздничные дни улицу Маммина-Сибиряка делать пешеходной. Насколько идея реализуема... посмотрим.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Соло для профсоюза с «ансамблем»

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Представительная делегация межрегионального профсоюза работников высшей школы «Университетская солидарность» побывала в Екатеринбурге и провела пресс-конференцию, посвящённую ситуации в Уральской государственной консерватории имени Мусоргского.



Уральская государственная консерватория располагается в первом каменном доме Екатеринбургa, построенном в 30-е годы XVIII века

ДОСЬЕ «ОГ»

Профсоюз «Университетская солидарность» был зарегистрирован в июле 2013 года. Согласно данным, размещённым на официальном сайте организации, отделения профсоюза существуют в девяти высших учебных заведениях в Москве, Санкт-Петербурге, Иваново, Ханты-Мансийске и Екатеринбурге (в Уральском федеральном университете и Уральской государственной консерватории).

ными выговора доценту Светлане Мусафиной (также активное члену профсоюза), и организованная за ней слежка, низкая зарплата концертмейстерам, из-за которой образовался дефицит кадров на этой позиции. И, уж простите за расхожий штамп, но настоящая вишенка на торте — в консерватории не выполняются «майские указы» Владимира Путина, согласно которым зарплата в вузе должна была увеличиться вдвое.

Безобразия? Вроде бы и спорить не о чём. Вот только у бывшего затем слово проректора УГК по учебной работе Григория Резникова на эти события иной взгляд. У профессора Белогозавы завершился пятилетний срок пребывания в должности профессора, за который он не отчитался, и не подавал заявления на новый конкурс. Доцента Мусафину попросили предоставить данные отчёта по основному месту работы в музыкальном училище, чтобы исключить двойную оплату за одно и то же («Вы бы ещё справку от гинеколога попросили», — тут же отреагировала Мусафина), выговор ей объявили за двухнедельное отсутствие на рабочем месте и самовольный перенос занятий, причём «задним числом», а суд признал их незаконными только потому, что г-жа Муса-

фина не расписывалась в документе, в котором бы разъяснялось, что на работу ходить надо. К слову, слежкой она назвала запрос информации с камер видеонаблюдения о том, приходила ли она на работу.

— Что касается концертмейстеров, то такая проблема действительно есть, — рассказал уже после пресс-конференции Григорий Резников. — Но это не к ректору вопрос, а к министерству культуры. Валерий Дмитриевич (Шкарупа. — Прим. «ОГ») наоборот уже много лет ставит эту проблему на совещаниях в Москве, он давно предупреждал, что рано или поздно мы столкнёмся с нехваткой концертмейстеров. В министерстве культуры лично мне говорили: деньги на доплаты концертмейстерам нет, но нет разрешения на это от Министерства труда.

Сторонники ректора Шкарупы не отрицают, что какие-то нарушения действительно имели место (и отдают должное поднапорам в судах оппонентам, которые выигрывают дела зачастую при помощи юридической казуистики). Но в большей степени они считают выступления «Университетской солидарности», которые продолжаются уже три-четыре года, попыткой создать бурю в ста-

кане воды и разразится своей профсоюзом.

Моё личное впечатление от всей этой истории — обе стороны, как продавцы яблок на южном рынке, выставляют свой товар румяным боком, скрывая то, что покупателю видеть не следует. Впрочем, допустить, что прекрасный музыкант Валерий Шкарупа — не самый сильный менеджер, но это не означает, что профсоюз автоматически во всём прав. Могут ошибаться. Но мне кажется, что если бы не вмешательство «Университетской солидарности», все разногласия можно было бы решить гораздо проще, поскольку профсоюз здесь выступает в роли провокатора, занимается не тушением пожара, а его разжиганием, втягивая стороны во всё новые и новые суды. Сейчас профсоюз требует от Министерства культуры России увольнения Шкарупы.

Свой нынешний пост Валерий Шкарупа занимает с декабря 2010 года. Вначале был назначен федеральным Министерством культуры исполняющим обязанности ректора УГК после увольнения его предшественника Шкарупа Аморова. Через год Шкарупа был избран ректором большинством голосов (147 из 163) на конференции, в феврале 2017 года 130 делегатов конференции (восемь были против) продлили его полномочия ещё на пять лет.

Таким образом, менее чем через год предстоят новые выборы ректора, и 62-летний Валерий Шкарупа по закону может в них участвовать (пребывание в должности ректора сейчас ограничено 70-летним возрастом и тремя сроками). На данный момент publicly заявили о своей принадлежности к «Университетской солидарности» четверо бывших и нынешних сотрудников, но они уверяют, что всего их двадцать (остальные скрываются, так как опасаются репрессий). Но для победы всё равно маловато.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».