



Пётр Ян в время лишился своего пояса, но жадает вернуть его в реванше

Колено Яна и слёзы Стерлинга

Данил ПАЛИВОДА

В минувшие выходные в Лас-Вегасе прошёл турнир по смешанным единоборствам UFC 259. В одном из главных поединков вечера первую защиту чемпионского пояса проводил боец уральского клуба «Архангел Михаил» Пётр Ян.

Российнин и его соперник, американец ямайского происхождения Аджамейн Стерлинг, сделали вес и были готовы к предстоящей битве в октагоне, которую, собственно, и продемонстрировали. Стерлинг до боя с Яном хвалился своими бордовскими навыками, однако показать их в бою он не сумел.

Стерлинг устроил концерт со слезами и истерикой. В сердцах вынул пояс, который на него надели: мол, не такой ценю, которую, собственно, и продемонстрировали. Стерлинг до боя с Яном хвалился своими бордовскими навыками, однако показать их в бою он не сумел.

И, что примечательно, Стерлинг уже выдает фразы о том, что он не будет против, если UFC предложит ему следующий бой с кем-то другим, а не с Яном, хотя глава организации Дана Уайт чётко дал понять, что намерен устроить реванш. Аджамейн понимает, что вряд ли в повторном бою ему удастся одержать победу, и что красоваться с поясом остави не надолго.

Но когда заиграл прошлогодний трек «Uno», стало ясно — Little Big в Роттердаме ехат не

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1...

На европейский манеж — с Манижей

В Роттердам поедет таджикская исполнительница с песней «Русская женщина»

Наталья ШАДРИНА

В эфире «Первого канала» 8 марта прошёл первый за десять лет национальный отбор на песенный конкурс «Евровидение-2021». Символично, что в праздник, который появился как день солидарности женщин в борьбе за равные права и эмансипацию, победила музыкальная композиция, призывающая эту борьбу продолжать.

К НАРОДУ ПРИСЛУШАЛИСЬ... ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ.

Чердак с отбором музыкантов от России на международный конкурс длится давно: сначала «Первый канал» спрашивал мнение зрителей, потом на протяжении почти десяти лет нам просто объявляли участников, не вдаваясь в подробности, как и кем этот выбор был сделан. Да никто уже особо не возмущался, поскольку поняли: СМС-голосование — не гарант объективности. Пример тому — скандал с накруткой голосов на проекте «Голос. Дети». Однако сейчас канал вновь почему-то вернулся к публичному отбору, объявив об этом меньше чем за неделю до эфира.

Это решение казалось странным ещё и потому, что все были уверены — на «Евровидение» поедет Little Big. Из-за пандемии им не удалось поучаствовать в конкурсе год назад, и логично было бы перенести их выступление на 2021-й. У этой группы огромное количество поклонников как в России, так и в Европе, они без проблем держат внимание многотысячной аудитории, да и каждая их новая песня становится хитом... С них и начался концерт-отбор на «Евровидение».

Но когда заиграл прошлогодний трек «Uno», стало ясно — Little Big в Роттердаме ехат не



Согласно данным «Первого канала», Манижа набрала 39,7 процента голосов

собирают. Лидер коллектива Илья Прусикин объяснил это тем, что новую песню неизбежно сравнили бы с «Uno», а не с композициями других конкурсантов. Да и цели своей музыканты уже достигли — прошлый ролик набрал почти 190 млн просмотров на YouTube, а значит, пора дать дорогу более нуждающимся коллегам. Аргументация, конечно, слабовата. Поверить, что Прусикин и компания не смогли бы написать ещё один забористый трек, под который весь год плакали бы и Россия, и Европа, трудно. Уверены, есть у ребят более весомые причины, может, когда-нибудь мы о них и узнаем.

«РУССКАЯ ЖЕНЩИНА» ПРИДЕТСЯ КО ДВОРУ.

Пока же выбирать пришлось между тремя претендентами — группой TheT Maitz, дуэтом «#2 Мани» и Манижей. Фронтмен TheT Maitz Антона Беляева многие знают как полуфиналиста «Голоса», вместе с группой он не раз приезжал на фестивали в Екатеринбурге, в том числе на «Ночь музыки». За создание музыки к фильму «Лёд» Беляев удостоен «Золотого орла». Но, как он несколько раз повторил в пр-

мом эфире, участвовать в отборе их группа решила спонтанно и на победу не рассчитывала. Композиция «Future is bright» («Светлое будущее») оставила приятное впечатление — так называемый инди-рок со стинговским вокалом. Но абсолютно не формат «Евровидения», по меркам которого скучноватый (слишком нормальный и слишком музыкальный) Антон Беляев со своей верой в лучшее смотрелся бы белой вороной.

Солистка группы «#2 Мани» Мария Заичева пыталась счастье поехать на «Евровидение» уже не в первый раз. Мария прошла и «Народный артист», и группу «Ассорти», и «Голос», но настоящая популярность пришла к ней с хулиганскими песнями в «#2 Мани». Правда, самые популярные из них — «Босая» и «Мама, я танцую» — написаны на русском языке. А для «Евровидения» была создана композиция на английском «Bitter words» («Едкие слова») со вставками на португальском языке. Ярко, страстно, но без изюминки.

Победила в отборе Манижа — певица, родившаяся в Таджикистане. Удивительно, но именно Манижа со своим происхождением станет пер-

вой за 10 лет, что сподёт перед европейскими слушателями на русском языке. Более того, сподёт она про женскую долю. Для Манижи тема неслучайная — её часто представляют как общественную деятельницу в области борьбы против домашнего насилия, также она является послом доброй воли ООН по делам беженцев. Тут ирония неуместна, нет сомнений, что она занимается очень важными делами. Но песня для «Евровидения» называется «Русская женщина». Не таджикская, не российская... русская. Не хотелось бы, чтобы нас упрекнули в национализме, но никого не смущает, что про русскую женщину, кроме Манижи, спеть больше никому?

И вроде бы любопытно, что петь она тоже решила на русском (хотя некоторые части на английском), только вот не сделала ли она этим хуже себе... За английским языком можно скрыть, главное — мелодичность, а тут невольно вслушиваешься в текст, и недоумение растёт. Впрочем, отбор-то она прошла, значит, голосующих всё устроило.

А ещё песня Манижи появилась очень вовремя, когда в Европе и Америке бурлит движение «Me Too», жертвы харассмента требуют справедливости, феминистки заговорили в полный голос. «Евровидение» (как «Оскар» и другие премии) давно вышло за рамки искусства, и нет сомнения, что «Русская женщина» придётся ко двору.

Из творческих сильных сторон выступления Манижи — запоминающийся бит и харизма певицы, её энергии вполне хватило, чтобы раскатать зал «Первого канала», может, хватить и на арену Алоу. Если, конечно, «Евровидение» всё-таки пройдёт со зрителями.

2-й куплет песни Манижи «Русская женщина»
...
Шо там хорохориться? Ой, красавица,
Ждётся своего юнца? Ой, красавица,
Тебе уж за 30, алло, где же дети?
Ты в целом красива, но вот, похудей бы.

Надень подлиннее, надень покороче.
Росла без отца, делай то, что (Не хочешь)
Ты точно не хочешь? (Не хочешь, а надо).

А, послушайте, правда, мы с вами — не стадо.
Вороны, прошу, отвалите-е-е...
65-й конкурс «Евровидение» пройдёт с 18 по 22 мая в Роттердаме (Нидерланды)

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1...

Николай Коляда получил премию «Фигаро» имени Андрея Миронова

Драматург, театральный режиссёр, создатель и художественный руководитель «Колда-театра» Николай Коляда получил национальную актёрскую премию имени Андрея Миронова «Фигаро». Его отметили «За служение театру Отечеству и подвижничество в развитии негосударственных театров в России».

Среди лауреатов 2021 года — два худрука. Руководитель Московского театра им. Пушкина Евгений Писарев и Николай Коляда, которые, как отметили организаторы премии, «преодолевают вместе с артистами все невзгоды постковидного театрального пространства».

Также «Фигаро» в числе прочего в 2021 году получили Ирина Муравьева, Александр Михайлов, Венямин Смихов, Сергей Ионенко.

Премия имени Андрея Миронова вручается с 2011 года. Это происходит в день рождения актёра — 8 марта в Санкт-Петербурге на сцене театра «Русская антреприза». Среди свердловчан её получали актёр «Колда» Олег Ягодин, а также уроженец Столицы Урала Альберт Филатов.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1...

«Урал» и «Уфа» голов не забили

Футбольный клуб «Урал» не смог забить «Уфе» в матче 21-го тура Российской премьер-лиги. Поединок в Екатеринбурге завершился со счётом 0:0.

Увы, не смог «Урал» реабилитироваться за безоговорочное поражение от уфимцев в Кубке России. Напомним, что 3 марта в 1/8 финала екатеринбуржцы уступили со счётом 0:3 и выжили из дальнейшего розыгрыша Кубка.

В матче чемпионата России, который прошёл в минувшие выходные, «Урал» имел хорошие шансы на победу: с 15-й минуты «Уфа» играла в меньшинстве. Бизоза был удалён с поля за грубый фол против Павла Погребняка (полузащитник «Уфы» специально наступил шипом на колено лежавшему на газоне Павлу). Однако забить команду Юрия Матвеева так и не смогла (три удара в створ ворот за весь матч).

Ничья с «Уфой» стала для «Урала» 11-й в сезоне. По этому показателю команда по-прежнему первая во всей лиге. В турнирной таблице екатеринбуржцы занимают 12-ю строчку, а активе 23 набранных очка.

Следующую игру «Урал» проведёт также дома, 13 марта, против волгоградского «Ротора».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1...

Оберстдорф настоящих эмоций

Пётр КАБАНОВ

В немецком Оберстдорфе завершился чемпионат мира по лыжным видам спорта. Сборная России завоевала пять наград: одно золото, три серебра и одну бронзу. Все они — на счету лыжников, подаривших нам настоящие эмоции.

Как и два года назад (именно с такой периодичностью проходят чемпионаты мира по лыжным видам), награды у сборной только в лыжных гонках. В прыжках с трамплина и лыжном двоеборье у наших спортсменов только несколько попаданий в топ-10. И то по большей степени в командных соревнованиях. Ближе всех к пьедесталу была Ирина Авакумова в прыжках с большого трамплина — у неё седьмое место.

Впрочем, медали в этих дисциплинах были бы сродни маленькому чуду, в котором сложилось огромное количество факторов. Но не повезло. Хотя в тех же прыжках с трамплина видно, что работа ведётся в нужном направлении.

В лыжных гонках, конечно, ожидания были совсем другие. На чемпионате мира 2019 года медалей было восемь, но не было ни одной золотой (пять серебряных и три бронзовые). Исправил ситуацию тот, кто и должен был это сделать — Александр Большунов.

24-летний россиянин выиграл свою первую в карьере золотую медаль ЧМ в скиатлоне. В той же самой дисциплине, в которой в 2019-м на чемпионате мира проиграл до боли обидные 0,1 секунды Шурю Рете в споре за первое место. В этот раз Большунов тоже пришлось соперничать с норвежцами. На заключительном отрезке гонки их было за спиной Большунова аж сра-



Момент борьбы Александра Большунова (справа) и Йоханнеса Ридзек будут анализировать ещё долго

зу пять. А разборка на финишной прямой — уже история. Тут даже слова не подобрать, насколько красивым получился финиш у россиянина. И ведь казалось, что нет сил у Большунова, что терять первое место, но на последнем подъёме Александр просто улетел от Крюгера и Холунна. Будто и не было за спиной проиденных 30 километров.

Большунов также завоевал серебро в эстафете (месте с Алексеем Червоткиным, Иваном Якимухиным и Артёмом Мальцевым) и ещё бронзу в командном спринте (в паре с Лебом Ретивых).

Серебряная награда также у женщин в эстафетной гонке (Яна Кирпиченко, Юлия Ступак, Татьяна Сорина и Наталья Непряева). Заключительный комплект наград разыгрывался в марафоне на 50 километров среди мужчин. Здесь была самая «жара». В финишном створе боролись Иоханнес Клебо и Александр Большунов. В пылу борьбы Клебо не поделил лыжню с Александром, который неудачно поставил палку и сломал её. Конечно, финишировать первым возмож-

ности уже не было. Вдобавок Большунов проиграл ещё и Эмилю Иверсену. Сразу после финиша был подан протест на действия Клебо. В итоге его дисквалифицировали совсем. Иверсен получил золото, а Большунов серебро. Такой расклад, казалось, удовлетворил только Иверсена, вдруг ставшего первым.

Но всё, впрочем, не так однозначно. Дело в том, что дополнительные столкновения особенно никак не регулируются и не регламентируются. Сложнейший эпизод можно трактовать по-разному, но по правилам обгона в контактных гонках (которые чётко прописаны), ответственность лежит на обгоняющем. Клебо и был обгоняющим, его лыжи не были впереди Большунова, а значит, он не имел приоритета.

Но это просто лишь на бумаге, в момент, когда всё решают секунды, а скорость приятная рвения высокая, всё мгновенно усложняется. И сейчас понятно, что нужно чётко определять виновного (и невиновного), закрепить это в правилах и не допускать двойных трактовок. Это не первый случай в текущем сезоне, и такие ситуации, поверьте, будут повто-

СЕРВИС ТРАНСЛЯЦИИ «ПЕРВОГО КАНАЛА»

ряться. На кону стоит слишком много.

Клебо, пробежавшего 50 километров, лишили медали. Его главный соперник — Александр Большунов — сначала от досады пытался сломать вторую палку, а затем сел и закрыл лицо руками. На награждении Большунов взял в руки серебряную медаль, но надевать отказался. В его мире, где может быть только первое место, серебро, да ещё и полученное через разбирательства, не принесло радости. Разбирательство, кстати, всё ещё идёт, поскольку сейчас эпизод анализируют уже в Международной федерации лыжного спорта. Норвежцы тоже подали свой протест, который может ещё решиться в их пользу.

Свердловский лыжник Евгений Белов в гонках был за пределами первой десятки. Президент Федерации лыжных гонок Елена Вальве коротко ответила, что у Евгения «совсем не сложилось». Также ранее Вальве сказала в интервью РИА Новостям, что «Жене надо прекратить сидеть в Instagram. Он ведёт его сам, делает большие видео, выкладывает, и это всё отвлекает человека». Сергей Устюгов, проживающий между гонками в Екатеринбурге, был пятым в спринте, но затем по состоянию здоровья был вынужден отказаться от участия в других гонках.

В медальном зачёте на первом месте Норвегия (13 золотых, 11 серебряных и 7 бронзовых). На второй строчке Австрия (4–1–2), на третьей — Швеция (2–2–3).

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1...

Крик души «Автомобилиста»

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» провёл две домашних встречи в серии плей-офф против «Авангарда». И эти матчи завершились с поразительным успехом: в первом «шофёры» смогли добыть победу (2:1), а во втором уступили в овертайме (3:4).

Две домашних игры «Автомобилист» провёл на очень высоком уровне. Да, возможно где-то «шофёры» играли не так ярко, как хотелось бы, не так много атаковали. Но результат был достигнут: в третьей игре екатеринбуржцы воспользовались своими моментами и одержали победу со счётом 2:1, сократив отставание в серии.

Ну, и, конечно, стало ясно, что во многом четвёртый матч станет решающим. В случае победы «Автомобилист» сравняет счёт и останется в борьбе, в случае поражения едет в Балашку при счёте 1:3 и, вероятно, там и заканчивает сезон. Поэтому «шофёры» очень грамотно провели этот матч, и за три с половиной минуты до конца третьего периода вели в нём со счётом 3:1. Казалось, что в таких матчах не отыгрываются две шайбы за такое время.

Но «Автомобилист» умудрился сломать два удаления подряд, дважды пропустить и уйти в овертайм, сил на который уже не оставалось. Первый дополнительный период екатеринбуржцы оборонялись за счёт Якова Ковальчука, который поставил свой личный рекорд — 55 сейвов за матч. Однако во второй дополнительной двадцатиминутке даже его старания не хватило, опытный Илья Ковальчук принёс «Авангарду» важную победу — 4:3.

Но самое интересное началось уже после матча. На официальном сайте и в социальных сетях появилось письмо, обращённое к судейскому корпусу

ПИСЬМО «АВТОМОБИЛИСТА»

После четвёртого матча между «Автомобилистом» и «Авангардом» екатеринбургский клуб выступил с заявлением на своём официальном сайте:

«После двух отменённых голов во втором матче серии в Балашке и оставшегося в третьем матче безаказанном ударе в спину Анатолия Гольшьева, вышедшего нашего нападающего из строя как минимум до конца серии, апгейт абсурда пришёлся на праздничный вечер 8 марта. «Автомобилист» уверенно контролировал ход матча, дисциплинированно выполнял тренерскую установку, пока за три с половиной минуты до конца основного времени «Авангард» не получил первый спасательный круг в виде двухминутного большинства, быстро реализованного Ридом Буше. На полную истинные герои матча — арбитры Сидоренко и Осипко — включились, когда дальше отступать было некуда: спустя тридцать секунд откровеннейший нырок Буше они оценили двухминутным штрафом для Геноуэза. Оценку этому бреду вы можете вынести сами, посмотрев пятую эпизода. Непрорекационный беспредел оставляет мало возможностей найти правильные слова для игроков, выкладывающихся в каждом матче без остатка. Расстопанные мечты команды и ее болельщиков не должны оставлять никаких иллюзий у виновников этого надругательства — над духом игры в первую очередь: к людям, способным радоваться таким победам, настоящие победы не придут никогда. А людям, решающим судьбу так тонко, важно помнить, что от чрезмерного количества знаков страха и захлебывания. Штрафы имеют значение только тогда, когда страх берёт в душах людей верх над чувством справедливости и собственного достоинства — все люди, имеющие непосредственное отношение к хоккейному клубу «Автомобилист», таковыми не являются. Не страшно это. Страшна безаказанность вершителей хоккейного правосудия. Завтра вам на рассмотрение будет направлена овертаймная порция ваших ошибок с сегодняшнего матча. Только без справедливости, как всегда, в вашем стане будет царить этот хоккейный День сурка».

КХЛ. Уже по названию («Порешали ещё раз: третий матч подряд — отрыв башки») стало понятно, что это не какое-то официальное письмо, а чисто эмоциональный выплеск. Но повод для такого письма, мягко говоря, были.

Когда между собой играли вторая и седьмая команды конференции, не возникало даже мысли о том, что судьи, специально или нет, будут тащить более сильную команду к этой серии казался «Авангард». Однако когда у номинальных лидеров не пошла игра и начались проблемы, в дело вступили судейские решения, которые, по сути, и привели к счёту 3:1 в серии. Началось всё в Балашке, где во втором матче у «Автомобилиста» отменили две заброшенные шайбы из-за офсайда, причём отме-

Кульминацией всего этого стал четвёртый матч серии. А именно — те два удаления в конце третьего периода, которые и предрекли поражение «Автомобилиста». Опять же: в первом случае не согласился с решением судей лично, а вот во втором — после просмотра повтора очевидно, что игрок «Авангарда» симулировал столкновение с Чарльзом Геноуэзом, за что в хоккее полагается двухминутный штраф.

Можно рассуждать о том, что «Автомобилист» мог продержаться в меньшинстве и не пропускать две шайбы за 55 секунд. О том, что можно было забивать другие свои моменты и выигрывать с более комфортным счётом. О том, что у команды был сезон на подготовку к плей-офф, и что к нему можно было подойти в гораздо лучшей форме. Это всё так. Но судей не отменяет того, что судейские ошибки привели к тому, что, по сути, исход серии решён, и если уж клуб публикует такие письма, то, вероятно, так же в команде не верят в положительный результат.

Да, возможно, письмо смотрится нелепо, и больше похоже на крик души болельщика. Но как быть команде, которую практически во всех матчах «прихватают» судьи? В очередной раз написать протест, который останется без ответа? А так — «Автомобилист» привлёк внимание к проблеме безаказности судей. Да, пусть в социальных сетях. В СМИ. Но об этом стоит говорить. А если стали говорить, то, возможно, не всё потеряно. И в скором времени за такие ошибки судей будут не просто карать штрафами, а отстранять от работы.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1...