

Дань каслинским мастерам и Демидовым

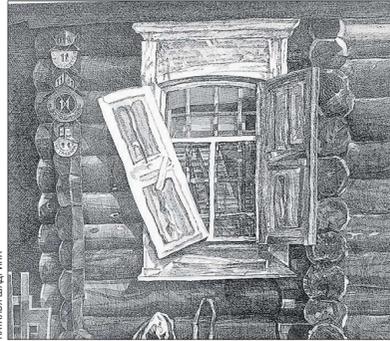
Представляем номинантов на премию губернатора в изобразительном искусстве

Наталья ШАДРИНА

В екатеринбургском Доме художника (Куйбышева, 97) открылась выставка номинантов на премию губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в сфере литературы и искусства» за 2020 год.



«Полей бескрайние просторы». Владимир Лузин



«Окно. Дом старовера Пузанова». Владимир Лузин



«Концлагерь Великой Отечественной войны». Владимир Тютюев

УРАЛЬСКИЙ ХАРАКТЕР В ГРАФИКЕ. Прошедший год подарил не так много произведений искусства. Казалось бы, пандемия и изоляция должны были подтолкнуть художников к творческому осмыслению непростого периода.

днения 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Так, номинантом от Свердловского отделения Союза художников России стал Владимир Тютюев с циклом из 12 картин. Это пронзительные, где-то жуткие эпизоды бесчеловечности фашизма, страдания тех, кто находится на передовой, и тех, кто ждёт их дома.

следнего – пейзажи Режа, родного города Владимира Лузина. График творит в сложной технике перьевого рисунка тушью, требующей огромного терпения и времени, конечно. Но оно того стоит, поскольку лишь с помощью графических линий автору удаётся передать непростой характер нашего края, одновременно суровость и красоту природы, особую энергетику.



В гарнитур «Каслинский павильон» вошли подвес, серьги, два перстня и два браслета. Алексей Попов

В гарнитур «Каслинский павильон» вошли подвес, серьги, два перстня и два браслета. Алексей Попов



Поднос-панно «Триумф победы», коллектив авторов

Начнём с живописи и графики – традиционных для премии направлений. Свердловским региональным отделением Международного фонда славянской письменности и культуры выдвинут Александр Алексеев с серией монументальных работ «Русское поле».

Ещё на премию губернатора от СХР представил Владимир Лузин с графической серией «По Уралу». Впервые художник был выдвинут ещё в 2016 году и тоже с работами о родном крае, однако тогда центральной темой его картин были церкви. Сейчас автор сконцентрирован на природе, старинных домах, деревенских улочках. Какие-то произведения написаны пару лет назад, какие-то совсем свежие. Из по-

се, кто захочет приобрести столь необычные «сувениры». Редко в номинациях можно увидеть промысловиков, но сейчас тот случай. От Уральского колледжа прикладного искусства и дизайнера выдвинут коллектив из Нижнего Тагила, создавший оригинальную работу – 75-килограммовый поднос-панно «Триумф Победы», посвящённый Параду Победы на Красной площади 1945 года.

В этом году самому известному тагильскому ремеслу – лаковой росписи по металлу – исполняется 275 лет. И начиналась она как раз далеко не со знакомой всем тагильской росписи...

Наша роспись начиналась не с цветов, как многие думают, – рассказывала «ОГ» художница номинированного коллектива Светлана Попова. – Сначала была сюжетная роспись. За ос-



«На нашей улице праздник». Александр Алексеев

на Попова, а также Лилия Новикова и Алеся Сидорова. Правда, увидеть поднос на экспозиции можно только на репродукции. Изделие многим приглянулось, поэтому предложили «гастролировать». Его выставляли даже в Совете Федерации.

ФИФА против «раскольников». Без шансов?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Международная федерация футбола (ФИФА) и шесть континентальных федераций (в том числе и европейская) выступили за минувшей неделе с совместным заявлением по поводу инициативы создания в Европе альтернативной футбольной Суперлиги.



Клубы из России в Суперлиге не ждут. Разве что у «Зенита» есть шанс попасть в закрытое собрание «футбольных олигархов»

мундскую «Боруссию», «Реал», «Ювентус», «Арсенал», «Барселону» и «Милан») есть своя правда – они давно твердят о том, что им неинтересно играть с футбольными карликами в национальных чемпионатах, коммерчески выгоднее вместо этого чаще играть с себе подобными. Кстати, эта идея отчасти реализована в формате созданной в 2018 году Лиги наций УЕФА – все команды разделены на группы по рейтингу, что исключает для грандов матчи с заведомо слабыми соперниками.

континентальных и мировых чемпионатов. И что? Как сказал бы Виктор Степанович Черномырдин, «напали бабу туфлями с высушим каблучком». Практически все сильнейшие игроки со всего мира и так давно уже играют в европейских ведущих лигах, так что потеряет от этого запрета опять же скорее официальная футбольная власть, а не клубы, у которых и так всё есть (или же).

Сколько воды утекло с тех пор, наши футболисты тоже как бы уже профессионалы, но до сих пор ни «сверх», ни «суперлиги» так пока и не создали. Хотя не исключено, что в перспективе, причём не такой уж отдалённой, она всё-таки появится.

Вот и в футболе революция рано или поздно произойдёт. В том же 2000 году, что и УЕФА, была создана лига G-14, которая так и осталась на бумаге. В 2008 году она самораспустилась, передав мандат на революцию Ассоциации европейских клубов, которая пока тоже не сильно продвинулась. Но традиционные и во многом архаичные институты становятся всё больше неспособными противостоять более пассивному новому движению. Это, к сожалению или к счастью, закон истории, и футбол не будет исключением.

ФИФА угрожает «раскольникам» отлучением от официальных турниров

Тут многое будет зависеть от позиции. Скажем, ФИДЕ худо-бедно выставила и отбила попытку Гарри Каспарова лишить её монополии на звание чемпиона

мира по шахматам (созданная им в 1993 году Профессиональная шахматная ассоциация прожила около четырёх лет). А в баскетболе богатую клубам совершить революцию не сразу, но удалось. Сначала Международная федерация баскетбола (ФИБА) тоже пугала всеми карами небесными тех, кто перейдёт в турниры под эгидой Союза европейских баскетбольных лиг (УЛЕБ), но через несколько лет вынуждена была подписать с повстанцами мирное соглашение. Вялотекущая война с периодическими вспышками продолжается до сих пор, но по большому счёту в баскетболе коммерция победила принцип всеобщего равенства, братства и равных возможностей. Экономически это действительно оказалось более выгодно, а с точки зрения развития баскетбола – большой вопрос.

Вот и в футболе революция рано или поздно произойдёт. В том же 2000 году, что и УЕФА, была создана лига G-14, которая так и осталась на бумаге. В 2008 году она самораспустилась, передав мандат на революцию Ассоциации европейских клубов, которая пока тоже не сильно продвинулась. Но традиционные и во многом архаичные институты становятся всё больше неспособными противостоять более пассивному новому движению. Это, к сожалению или к счастью, закон истории, и футбол не будет исключением.

Тут многое будет зависеть от позиции. Скажем, ФИДЕ худо-бедно выставила и отбила попытку Гарри Каспарова лишить её монополии на звание чемпиона

Возможные соперники «шофёров» по плей-офф

Данил ПАЛИВОДА

В Континентальной хоккейной лиге (КХЛ) приближаются матчи плей-офф. Командам остаётся провести меньше десяти встреч в регулярном чемпионате.

Екатеринбургский «Автомобилист» продолжает чередовать выигрышные серии с неудачными. После четырёх побед последовали четыре домашних поражения. «Шофёры» продолжают находиться в зоне плей-офф и вряд ли своё место в восьмёрке сильнейших отдадут: на данный момент «Сибирь», идущая на девятом месте, отстает от «Автомобилиста» на десять очков.

Прежде всего «Автомобилисту» необходимо получить наиболее комфортного соперника. Конечно, в восьмёрке сильнейших нет проходных команд, но всё же попасть на «Ак Барс» в первом раунде очень бы не хотелось. Казанцы занимают первую строчку в турнирной таблице Востока (50 игр, 78 очков), по ходу сезона «шофёры» трижды встречались с «Ак Барсом» и трижды уступили (0:3, 0:2 и 1:3). Поэтому если «Автомобилист» займёт восьмое место, то шансов на проход во второй круг практически не останется.

Идём дальше. На второе, третье и четвёртое места претендуют «Авангард» (50 игр, 68 очков), «Металлург» (50 игр,

67 очков) и «Салават Юлаев» (52 игры, 67 очков). В случае двух побед в борьбе за четвёрку может включиться «Трактор» (5-е место, 49 игр, 60 очков). И интересно, что со всеми вышеперечисленными командами «Автомобилист» в нынешнем сезоне сыграл одинаково: провёл по четыре матча, в двух одерживал победы, в двух уступал. Да, можно вспомнить о серии из 14 побед подряд над «Трактором», которая прервалась в нынешнем сезоне, и о том, что именно у челябинцев «Автомобилист» выиграл в первом раунде плей-офф сезона 2018/2019. Можно вспомнить и про неудачный второй раунд того же сезона, когда «шофёры» уступили «Салавату Юлаеву». Но, как правило, бывшие заслуги в современном хоккее не играют большой роли, нужно смотреть на текущее положение дел, а значит, для «Автомобилиста» важно избежать восьмой строчки в турнирной таблице и встречи с «Ак Барсом» в первом раунде. Ну, и всё-таки постараться занять место как можно выше, дабы казанцы не попались во втором раунде плей-офф.

На данный момент екатеринбургская команда занимает шестую строчку в турнирной таблице (51 игра, 59 очков). Точно такие же показатели имеет нижегородское «Торпедо», которое занимает седьмую строчку. Замыкает восьмёрку сильнейших «Барыс» (49 матчей, 59 очков).

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.



Василий Лановой в апреле 2017 года на сцене екатеринбургского Театра эстрады

Василий Лановой: актёр высшего пилотажа

Народный артист СССР Василий Лановой пополнил печальный список жертв коронавируса. 16 января ему исполнилось 87 лет. И это, наверное, не тот случай, когда можно случившееся списать на возраст, потому что актёр, который, казалось бы, уже сделал всё что мог, до последнего играл в спектаклях, мечтал о новых ролях на сцене Театра имени Евгения Вахтангова, которому он верой и правдой служил почти 65 лет.

Мальчишка, четыре года проведший в оккупации и ставший зайкой после того, как немецкая автоматная очередь прошла над его головой, Лановой стал одним из лучших российских чтецов. А ведь на самом деле высший пилотаж актёрского мастерства – покорить зал только лишь своими голосом и интонацией, без всяких спецэффектов, дублёров и каскадёров.

Даже этих ролей Лановой хватало бы с избытком, чтобы войти в историю, но в его творческой биографии были и другие блистательные работы, он воплотил на сцене и на экране самые разные характеры – от романтика Артура Грея в «Алых парусах» и полковника Костенко в «Петровке, 38» и «Отгревёв, 6» до блистательного эпизода в «Полосатом рейсе».

Прощание с народным артистом СССР, Героем Труда Российской Федерации Василием Лановой пройдёт 1 февраля в родном театре. Похоронят актёра на Новодевичьем кладбище.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.