

Зрелищам – хлеба

Как будут выживать концертный бизнес и билетные операторы в период пандемии

Полный список перенесённых концертов и спектаклей в Екатеринбурге – на oblgazeta.ru



Давид Белявский: «Дома в основном работа со своим телом»

Олимпийцы на домашнем режиме

Пётр КАБАНОВ

Спортсменам сейчас приходится непросто: коронавирус заставил уйти на паузу почти весь мировой спорт. Почти на год сдвинули и главный старт четырёхлетия – летнюю Олимпиаду в Токио. Но любой атлет даже в условиях изоляции должен оставаться в форме...

Более того, у многих подготовка была построена под предстоящие Олимпийские игры. В 2020 году их точно не будет. Открытие намечено на 23 июля 2021 года.

Странные эмоции были от такого решения, – рассказал «Областателю» екатеринбургский гимнаст, чемпион мира Давид Белявский. – Я до конца не верил, что это возможно. Но сейчас понимаю, что это были нужные меры.

Давид уже имеет за плечами Олимпийские игры (Лондон-2012 и Рио-2016, где он завоевал серебро и бронзу). Вообще, прошлый год складывался для него отлично. Так, на чемпионате мира российский гимнаст одержал историческую победу в командном многоборье, вклад в которую внёс и Давид Белявский. По идее, впереди должна была быть Олимпиада, но...

Тренировок на данный момент нет, – пояснил Давид. – Нахожусь дома, стараюсь поддерживать форму. Делаю упражнения, которые возможно выполнить в домашних условиях. Ещё одной потенциальной участницей Олимпийских игр в Токио была уральская прыгунья в воду Кристина Ильина. Кристина в этом году собрала самую большую коллекцию медалей на Кубке России, неплохо открыла мировую серию по прыжкам. Олимпиада в Токио может стать второй в её карьере.

В бассейне нас не пускают, – сказала спортсменка корреспонденту «Областателю». – Дома делаю подкачку и специальные упражнения, такие как стойки на руках, «открытия» и растяжку. Ухала на дачу, здесь можно со скакалкой прыгать. Конечно, для прыжков в воду этого недостаточно. У нас 70 процентов работы проходит в бассейне. Но такие упражнения позволяют держать в тонусе мышцы, чтобы не начинать потом с нуля.

Таким путём пошёл екатеринбургский арт-холдинг «Квартет». Директор холдинга Татьяна Самойлова призвала коллег проявить терпение и сохранять здравый смысл, отметив, что ни одно мероприя-

Наталья ШАДРИНА

В период пандемии тяжело всем культурным учреждениям и компаниям. Но если государственным всё-таки помогут рублём и постараются сохранить рабочие места, то вот частникам придётся гораздо сложнее. Речь идёт в первую очередь, о билетных операторах и организаторах гастролей, концертов, спектаклей.

В Ново-Огарёво состоялась встреча Владимира Путина с представителями бизнес-сообщества, где гендиректор национального билетного оператора «Кассир.ру» Алла Фомина обратилась к президенту от негосударственных учреждений культуры. Она представила коллективное письмо, где прописаны возможные меры поддержки ивент-бизнеса.

Во-первых, было предложено разрешить организациям концертов не возвращать деньги за билеты на перенесённые концерты, а предоставить возможность посетить эти мероприятия с купленными ранее билетами в другие даты. Многие, конечно, возмутятся – ведь по закону люди имеют право вернуть деньги за несостоявшееся мероприятие. Но надо понимать, что в большинстве случаев средства, полученные компаниями за билеты, уже были направлены на оплату аренды, зарплат сотрудников и прочего. Поэтому оптимальный путь, действительно, по стараться перенести концерт или спектакль на другие даты, а зрителям проявить понимание и согласиться на новые условия.

Главными событиями весны у холдинга должны были стать два спектакля «Квартета И» и гастроли театра «Современник». И то, и другое было перенесено на июнь. Постановка «Письма и песни мужчине среднего возраста» с участием Сергея Бобунца от «Квартета И» состоится 10 июня, а 11 июня пройдёт премьерный спектакль «КВАРТЕТНИК». Показы постановки «Современника» «Не покидай свою планету», в котором заняты Константин Хабенский, Юрий Башмет и камерный ансамбль «Солисты Москвы», перенесены на 29–30



Спектакль с участием Константина Хабенского и Юрия Башмета перенесён на конец июня

ти компании не будет отменено.

– Я вас уверяю, что мы не отменяем ничего, а переносим. Над чем сейчас мы очень активно работаем. Это дело непростое, поскольку театры, с которыми мы сотрудничаем, большие. Но все билеты на спектакли будут действительны. Более того, я надеюсь, что цена на билеты не изменится даже несмотря на то, что нам придётся дополнительно потратиться на перенос, – рассказала Татьяна Самойлова.

Кроме того, будут перенесены гастроли Московского театра «Мастерская Петра Фоменко», назначенные на 11–15 апреля. Даты пока уточняются. Второе, о чём попросили представители концертного бизнеса главу государства – для полностью отменённых событий увеличить до 12 месяцев срок, в течение которого организаторы могут выдать средства за возвращённые билеты. И это, конечно, уже более неприятная история для зрителей, ведь таких концертов оказалось немало – в основном это выступления зарубежных звёзд.

К примеру, в России был отменён тур Натальи Орейро, в Екатеринбурге её концерт должен был состояться 6 апреля. Ситуация усугубилась тем, что компания-организатор ООО «Гаммаон» опубликовала письмо, в котором написала, что попала в тяжелейшее в своей истории положение: «К сожалению, мы вынуждены объявить о временном приостановлении операций, связанных с возвратом стоимости билетов, предусмотренных статьёй 52.1 «Ос-

новы законодательства РФ о культуре». Мы делаем всё возможное, чтобы исправить ситуацию».

Другой вопрос в том, смогут ли после введения годовой отсрочки такие компании, как «Гаммаон», всё-таки встать на ноги... Третья мера поддержки – финансовая государственная помощь в виде льгот и субсидий в размере почти 13 млрд рублей.

Мы оцениваем общий годовой объём негосударственной части рынка зрелищных мероприятий страны примерно в 40 млрд рублей. Исходя из текущей отмены мероприятий, а также шлейфа, связанного с общим проседанием рынка, который продлится как минимум до осени, мы предвидим, что объём рынка сократится вдвое, если не втрое. Если взять очень скромный прогноз, что рынок проседает на 30 процентов, то получается 12,6 млрд рублей. Эту цифру мы и привели в письме, – сказал на встрече инициатор обращения, продюсер, гендиректор компании «Бродвей Москва» Дмитрий Богачёв.

К ПРОСМОТРУ НА ДОМУ

Поскольку большинство людей в стране находятся на вынужденных каникулах дома, значительно увеличился спрос на онлайн-программы. Так, трансляции билетов Большого театра смонтированы огромная аудитория: «Лебединое озеро» – 1 млн просмотров, «Спящая красавица» – 1,5 млн (!). «Областателю» подготовила афишу самых интересных федеральных и областных виртуальных мероприятий.

● **БОЛЬШОЙ ТЕАТР.** 4 апреля «Марко Випауди». 7 апреля «Борис Годунов». 10 апреля «Щелкунчик». Спектакли транслируются на YouTube в формате «Премьеры», начало в 21:00 по уральскому времени.

● **«СОВРЕМЕНИК».** Театр открыл так называемый антивирусный проект «Доктор Чехов»: каждый вечер в 19:00 по Москве на сайте «Современник» публикуются видео, где актёры читают рассказы Антона Павловича. Так, уже сейчас выложены серии с Сергеем Гармашом, Анной Банщиковой, Иваном Стебуновым, Марией Феоктистовой и другими артистами.

● **«ЗОЛОТАЯ МАСКА» ОНЛАЙН.** Как известно, показы театральной премии «Золотая маска-2020» были перенесены, поэтому организаторы на платформе онлайн-кинотеатра Okko опубликовали несколько записей спектаклей-номинантов и лауреатов «Маски» прошлых лет: «Гроза», «Губернатор», «Три толстяка. Эпизод 1. Восстание». «Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце» (все – БДТ им. Товстогова, Санкт-Петербург), «Дон Кихот» (Театр балета им. Леонида Яковсона, Санкт-Петербург), «Мера за меру» (Театр им. Пушкина, Москва) и «Чацкий» (Театр «Геликон-опера», Москва).

● **СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ** перенесла свой концертный сезон в режим трансляций на сайте – для слушателей запущен проект #Филармонийдома. Артисты выходят на сцену большого зала в онлайн-аудитории. С 20 марта за первые три дня трансляции посмотрели более 140 тысяч зрителей. Таким образом, количество онлайн-зрителей превысило вместимость большого зала Свердловской филармонии в 200 раз. 6 апреля в 19:00 – Камерный концерт. Квартет Свердловской филармонии. Бородин, Дворжак, Шостакович и так далее. 7 апреля в 19:00 – Симфонический хор Свердловской филармонии. Духовная музыка. 8 апреля в 18:30 – Уральский академический филармонический оркестр. Калининков (Серенада для струнного оркестра). Бизе – Щедрина («Кармен-сюита»). 9 апреля в 18:30 – квартет «Феникс». «Звуки Азии». 10 апреля в 18:30 – Уральский молодежный симфонический оркестр. Моцарт. Гайдн. Россини.

● **СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ** продолжает работу в режиме виртуального премьер-зала: спектакли транслируются на YouTube каждый вечер (кроме вторника). В будние дни – в 18:30, в выходные – в 18:00. Каждая запись доступна ровно сутки – до момента появления нового видео. 2 апреля «Влюблённые обманщики». 4 апреля «Остров За». 5 апреля «Счастливое место». 6 апреля – «Автора! Автора!».

Владимир Путин пообещал рассмотреть эти предложения. И объективно: без данных мер выжить представителям концертного бизнеса будет крайне сложно.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

От истории на плёнке до фабрики счастья

Наталья ШАДРИНА

Объявлены лауреаты премии губернатора Свердловской области за 2019 год в трёх сферах: музейной, библиотечной и культурно-досуговой. В каждой отмечены по четыре творческих проекта или деятеля культуры.

Начнём с музейной сферы. Индивидуальные премии (по 60 тысяч рублей) будут вручены в двух номинациях. За лучшую публикацию по музеведению, истории и культуре Урала отмечен куратор центра фотографии «Март» Артём Беркович. Он представил издательский проект «Екатеринбург: История города в фотографии». Проект разделён на несколько разделов, заключительная часть – с 1960-х по 1991 год – вышла как раз в июле 2019 года. Альбом составлен на основе материалов музеев, архивов и частных коллекций. Особенно ценно, что большинство снимков опубликовано впервые. Премия губернатора «За значительный вклад в развитие музейного дела и краеведения в Свердловской области» присуждена Эльвире Меркушевой – директору Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал».

Кроме того, по 60 тысяч рублей получат два коллектива – Новоуральский историко-краеведческий музей за культурно-просветительский проект «Сага о минувшем» и Свердловской областной краеведческий музей им. О.Е. Клера «За лучшую музейную экспозицию – «Фабрика счастья». Что касается последней, то она была посвящена 85-летию Свердловского театра музыкальной комедии. Это, по сути, многомерный рассказ о театре людей, которые бесконечно в него влюблены. В масштабные четыре залы зрители познакомились со старинными фотографиями, документами, письмами, театральными афишами, костюмами и многим другим.

В библиотечной сфере индивидуальные премии (по 60 тысяч рублей) получат три лауреата. «За значительный вклад в сохранение и развитие библи-



Снимок Евгения Бирюкова из альбома «Проспект Ленина. 1970-е годы»

отечной сферы» (премия им. А.Н. Бычковой) отмечены Елена Листратенко – замдиректора по работе с детьми Централизованной библиотечной системы Серовского городского округа, а также Галина Волкова – заведующая Кашинской сельской библиотекой.

Премия «За успехи в разработке и внедрении инновационных проектов в библиотечной сфере» присуждена завотделом автоматизированных библиотечных технологий Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина Каменска-Уральского Наталье Тющевой за проект «Студия анимации МультиКадрики».

Наша студия создана в марте 2015-го, получается, что у нас как раз юбилей – 5 лет, – рассказывает «ОГ» Наталья, которая и основала «МультиКадрики». – Проект постоянно развивается, модернизируется. У нас 30 учеников – две группы ребят по возрастам от 5 до 16 лет. Есть и те, кто занимается с основания студии, и те, кто пришёл недавно. Занятия бесплатные, существуют за счёт собственных средств. Про нашу студию знают анимационные сообщества страны, мы часто вовлечены в события Национального детского фонда, а сейчас принимаем участие в проекте для подростков «Профориентация в анимации: взгляд в будущее» (реализуемого на президентский грант), где представляем 20 детских анимационных студий страны.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Шахматы остановлены, но к FIDE – вопросы

Пётр КАБАНОВ

Турнир претендентов по шахматам был приостановлен в Екатеринбурге 25 марта. Шахматисты сыграли половину – семь туров из четырёхнадцати запланированных. Все иностранные участники уже покинули Россию, а Международная шахматная федерация (FIDE) пообещала, что турнир будет доигран в 2020 году. Однако споры вокруг организационной части только разгораются...

Нужно ли было вообще начинать турнир претендентов в столь сложный период? Пожалуй, главный вопрос к FIDE сейчас именно такой.

Да, сами игры начались в непростой момент, но организаторы приняли серьёзные меры безопасности. Всех участников, судей, официаль-

ных лиц проверяли на коронавирус. Зрителей ни в каком формате не пустили к гроссмейстерам даже близко, журналистов – только в первый день. Шахматисты не контактировали ни с кем, кроме своих оппонентов и оргкомитета. Всех проверяли несколько раз в день.

Сами участники поразному реагировали на происходящее. Так, например, Александр Гришук несколько раз отмечал, что в таких условиях ему играть сложно. Ещё несколько гроссмейстеров высказывались о, скорее, психологическом давлении. С другой стороны, FIDE перед началом турнира предупреждала участников: отмена возможна. И, думается, почти все это понимали.

И что теперь? FIDE призывают извиниться перед участниками, результаты игр тут же рассматриваются че-

рез призму психологического давления. Ситуация ещё осложнилась тем, что один из восьми гроссмейстеров – Теймур Раджабов – ещё до начала турнира отказался от участия из-за опасности для своего здоровья. На его место (по регламенту FIDE) был приглашён Максим Вашье-Лаграв, который на перерыв ушёл лидером. Теперь азербайджанская сторона просит пересмотреть вопрос участия Раджабова и включить его в дальнейшую турнирную сетку. И FIDE ещё предстоит разобраться с этой сложной ситуацией.

Искать виноватых многим по душе, но текущая ситуация очень похожа на классическое размахивание кулаками после драки. Шахматисты испытывали психологическое давление, это безусловно. Но профессиональные гроссмейстеры, равно как и другие спорт-

смены, испытывают давление всегда. И дело тут далеко не в коронавирусе. Это часть их работы и известно, что умение справляться с подобными вызовами – как раз отличает атлета от обычного человека.

Ну, а смотреть на «странные» результаты игр под призмой вируса? Не выигрывают потенциальные лидеры? Допустим. Но ещё перед началом, например, Анатолий Карпов говорил – у всех есть шансы. Не выигрывает Каруана и сразу вынотает вирус? Когда в 2016-м Сергей Карякин неожиданно для всех этот самый турнир выиграл, никто подобных теорий не выдвигал.

Критика в адрес организаторов дошла и до самого шахматного короля – действующего чемпиона мира по шахматам Магнуса Карлсена.

– Очевидно, что сложившаяся ситуация хаотична, а все, кто изначально призыва-

ли отложить турнир, теперь скажут: «Я же говорил». Но я считаю, что организаторы попробовали и сделали всё, что было в их силах, но сейчас всё это стало невозможным, – цитирует пресс-служба FIDE Карлсена. – Даже самых сильных турниров имеют свою ценность. Мы, по крайней мере, попытались.

Теперь остаётся вопрос – когда будут доиграны семь остальных туров. Понятно, что подобная пауза скажется на подготовке и результатах, но сейчас в подобных условиях находится большинство спортсменов в мире, и шахматисты, увы, не стали исключением.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Уралочка» лишилась финала и осталась с бронзой

Данил ПАЛИВОДА

На сегодняшний день в России приостановлены национальные чемпионаты по всем видам спорта. Отдельные федерации будут принимать решения (или уже приняли) о том, как спортсмены будут завершать сезон.

БРОНЗА ВМЕСТО ФИНАЛА. На днях Всероссийская федерация волейбола подтвердила, что сезон в женской Суперлиге завершён, и его итоги будут подведены по результатам регулярного чемпионата. Отметим, что перед тем как чемпионат был приостановлен, в самом разгаре была плей-офф «Уралочка-НТМК» успела выиграть первый матч полуфинальной серии у калининградского «Локомотива» (3:1) и сделать большой шаг навстречу финалу.

После непродолжительной паузы Всероссийская федерация волейбола пошла по пути коллег из женского баскетбола, где турнир завершился без проведения плей-офф по итогам регулярного чемпионата.

Но если в женском баскетболе с чемпионкой и призёрками турнира всё было ясно («УГМК» в очередной раз выиграл все матчи чемпионата и уверенно занял первое место), то в волейболе в регулярном чемпионате борьба шла до последнего тура. «Уралочка» и калининградский «Локомотив» долгое время делили первую строчку в таблице и шли очень уверенно, а казанское «Динамо» далеко не отпускало дуэт лидеров. В итоге свердловские волейболистки в самом конце чемпионата уступили в очной встрече «Локомотиву», а тот в свою очередь в последнем туре проиграл «Сахалину» и отдал первое место по итогам регулярного чемпионата казанскому клубу. «Локомотив» и «Уралочка» с одинаковым количеством очков и с минимальным отставанием от «Динамо» разошлись на второй и третий строчки соответственно («Локомотив» опередил «Уралочку» по личной встрече). В плей-офф должна была развиться настоящая битва, и первый полуфинальный матч подтвердил предположения: «Уралочка» и «Локомотив» вы-

дали жаркий матч, который завершился в пользу свердловских волейболисток.

Идея о присуждении чемпионства по итогам регулярного чемпионата в данном конкретном случае оказалась не совсем справедливой, и в роли победительницы осталась «Уралочка». Вместо потенциального финала, на который у подопечных Николая Карпова были хорошие шансы, и борьбы за золото, у свердловского клуба – лишь бронза.

ЧТО В ДРУГИХ ВИДАХ СПОРТА? Вариантов выхода из сложившихся ситуаций у местных федераций не так уж и много: завершить чемпионат без объявления победителя, завершить сезон по итогам регулярного чемпионата (если в турнире есть плей-офф), завершить сезон, учитывая результаты на текущий момент (если в турнире нет плей-офф) или же ждать развития ситуации. Сейчас многие федерации будут стараться выбрать оптимальный вариант для клубов и спортсменов. Если брать виды спорта, в которых есть представительство Свердлов-

ской области, то принять решение лишь женская баскетбольная Суперлига, женская волейбольная Суперлига и Континентальная хоккейная лига (турнир завершён без объявления победителя, хотя «Автомобилист» к моменту паузы уже вылетел из плей-офф).

Естественно, многих волнует судьба российской премьер-лиги по футболу. Игроки в ожидании решения играют между собой в футбольный компьютерный симулятор, но при этом, конечно, ждут окончательного решения от РФС. Пока что самым логичным вариантом смотрится завершение сезона без объявления победителя, все команды останутся в премьер-лиге на следующий сезон. Возникает вопрос: а как же быть с клубами ФНЛ, которые претендовали на повышение в классе? Здесь стоит вспомнить о том, что лига приняла решение о расширении турнира до 18 команд, и при хорошем стечении обстоятельств две лучшие команды ФНЛ на данный момент могут присоединиться к премьер-лиге в следующем сезоне. Есть вариант и с тем, чтобы завер-

шить сезон по текущим результатам. То есть чемпионкой станет «Зенит», «Урал» займёт десятое место, а в зоне вылета окажутся «Ахмат» и «Крылья Советов». Менее реальный, конечно, но тоже имеет право на существование.

Интересная ситуация в мужской Суперлиге-1, где сразу три представителя Свердловской области, а также в мини-футбольной Суперлиге, где не завершены регулярные чемпионаты. В баскетболе свердловские клубы пока вне тройки призёров: «Уралмас» на четвёртой строчке, «ТЕМП-СУМЗ-УГМК» на пятой, «Урал» – на тринадцатой. Поэтому в случае завершения чемпионата по текущему положению дел наши клубы останутся без медалей. В мини-футболе ситуация чуть лучше: «Синара» на данный момент на третьем месте.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».