

Фамильные ценности Ольги Вутирас

Внучка легендарного баритона Свердловского-Екатеринбургского оперного театра взяла фамилию деда только в 2011 году

Ирина КЛЕПИКОВА

...Она даже уходила послушницей в монастырь: там был хор. «Нет-нет, меня не постригали, — смеётся Ольга. — Мой темперамент не для этой жизни. Годы не прошло — ушла из монастыря». Но следом судьба подарила ей ещё один знак. В Афинской консерватории, которую Ольга, дочь российских эмигрантов, закончила с отличием по классу фортепиано, её педагогом была Мельпомена Константиновна. Мельпомена Имя, ассоциирующееся не только с жанром трагедии. В переводе с греческого Melroponh — «поющая», т.е. покровительница пения. Опять вокал! Но, пожалуй, главный знаменителёв судьбы оставался, хранился в России.

Пластинки крутятся диск...

Грампластинка «Ян Вутирас, баритон», которую в 1983 году выпустила фирма «Мелодия», — давно реликвия. Кто-то утверждает даже: она единственная с записями легендарного баритона Свердловского оперного театра. Ну, разве что единственная виниловая. «Пластинки дедушки до меня было много, — вспоминает Ольга. — В основном гибких. И эта — главная, большая, чёрная. И всё это постоянно звучало дома. Прибавить к тому многочисленные портреты дедушки в ролях, что висели по стенам... В общем, можете представить обстановку, в которой я росла. Иные из актёров, даже получив профессию, боялись сцены. А для меня это был мой мир. Девочкой оказавшись на сцене, поняла: «Хочу!». Вот есть понятие — «место силы». Для меня это — сцена...

Сознательно опускаю юношеские метания героини на пути к профессии. А они были! И

акцент на династии не кажется важным. Кто-то решительно против наследования «права творить», другие наоборот: «Рабочие династии приветствуются, почему же актёрские — нет?». Любые обобщения тут — зря. Хотя на заводе, хоть в театре — талант важен, «предрасположенность к...». Понимаю: банальная сентенция. Потому и «мимо» этой темы. А вот что и впрямь любопытно: Ольга вступила на сцену, где блистал её дед народный артист РСФСР Ян Вутирас, спустя почти полвека. На ту же самую сцену. Но... оказалась в другом театре.

И тогда у Риголетто... убрали горб

— Мне кажется, на нашем поколении в опере произошёл переход от классики к современному театру, — Ольга охотно откликается на предложение сравнить театр XXI и XX веков. — Сначала всё было академично, «чинно и благородно». Как во времена дедушки: известные мизансцены, предсказуемы костюмы. Потом появились авангардные постановки, но мы кривились — надо было привыкнуть. А дальше стало интересно! Слово второе дыхание открылось. Неожиданная режиссура стала выявлять новые смыслы в запето-перелетных «Кармен» или «Риголетто»...

Не всё требует актуализации, современных аллюзий. В репертуаре музыкального театра должны оставаться и оперы, которые «просто» для наслаждения слуха. Где хит за хитом, и этого достаточно, чтобы, вне зависимости от режиссёрской фантазии (или отсутствия таковой), зритель после спектакля всё равно напевал бы песенку Герцога из «Риголетто», хабанеру Кармен или Триумфальный марш из «Аиды». И такие постановки есть, нигде не делись. Просто прежде их было несравнимо больше.



Виолетта — Ольга Вутирас, Жорж Жермон — Ян Вутирас. «Травиата», хот и разных веков. Они могли быть партнёрами в одном спектакле... Тогда «с высоты XXI века» Ольга, возможно, рассказала бы деду и о византийской музыке... без нот, которую изучала в Греции

Собственно, так называемый «большой стиль» и определял искусство оперы. — Меломаны «с возрастом» и ценят оперу именно такой, — улыбается Ольга. — Да, иные видели дедушку на сцене, подходить после спектакля, вспоминая «те» впечатления. У него был яркий темперамент, это заражало. Сколько влюблённых в него зрительниц было! Сегодня они мне в этом признаются. Сравниваю ли нас? Нет. Слишком разные времена и театры...

«Риголетто» в недавней постановке Екатеринбургского оперного превратилась из мелодрамы про калеку-клоуна в жистую историю о пагубности излишней родительской любви. Исчез не только горб Риголетто, приглушен присутствующей опере романтизм, действие перенесено в 1960–1970-е, Герцог стал представителем «золотой молодёжи». А Джиальда, которую поёт Ольга Вутирас, — жертва двух бед. Современных. Сегодняшних. И хот в музыке Верди не изменили ни ноты, существовать на сцене надо совсем по-другому. Не как было принято две полтора столетия. — Тогда солисты работали

крупными жемасти, с открытой подачей звука в зал. Современная опера кинематографична. Актёру надо играть как на крупном плане в кино. Всё тоньше, — говорит Ольга. — Профессионально это хорошие вызовы. Даже когда ты их немного опасаться. В наших «Трёх сёстрах» по Чехову я не знала, но как зритель пока не дошла до спектакля. Надо настроиться. В спектакле два (!) оркестра. Чеховские сёстры живут в разных веках... Опера какого-то нового уровня. Тем интереснее. Но, — смеётся, — хот в ней, хот в «Пассажирке» или «Сатрапах» за советом по актёрскому мастерству я вряд ли бы обратилась к дедушке...

«Как пел дед — сегодня уже не поют»

А вот что касается вокала, она жалеет, что деду не суждено было стать её учителем. Она бы хотела. Пластинка с записями Яна Вутираса, что хранится в семье как фамильная реликвия, для кого-то, может, и музейный реликт, а для неё — живой образец. — Они пели так, что вся суть образа была в музыке и голосе,

— говорит Ольга. — В музыкальном театре так и должно быть. Вчера на «Травиате» только началось увертюра, чувствую — мурашки по коже. Всё вокруг пропало. Только музыка, и ты — часть её. Задача — подхватить этот поток и отразить в зале. Не всякий раз такое случается, но когда случается — счастье! Ради таких моментов и выходишь на сцену. Боюсь, у наших предшественников такого счастья было больше. То была эпоха личностей на сцене. Ян Вутирас пел настолько интересно, что ему можно было не прятаться за грим — и двигаться по сцене не надо. Весь характер — в голосе, его тембре, подвижности, диапазоне. Вутирас пел как никто другой. А кто-то другой — как никто больше...

Личность — не данность с рождения. Богатейшая вокальная палитра Яна Вутираса — и от его драматической судьбы. В 1918-м семья понтийских греков, спасаясь от турков, бежала в советскую Россию («Ночь», на лодке, с четырьмя детьми, среди них и Янни), — пересказывает Ольга семейную легенду. Сначала — Батуми и индустриальную технику. Потом — Ленинград и консерватория.

О том, чего не видит зритель...

— В оперном театре, в силу неизбежных котурнов жанра, всегда дистанция между сценой и залом. Редкий случай, чтобы зритель, как в драме, заплакал над происходящим. А на «Пассажирке» Вайнера плачут... — Я стараюсь даже петь её переже: психологически тяжело переносить эту оперу. Атмосфера Освенцима. Предчувствие смерти, буквально витающее в воздухе. Во всём, как поставлена опера, — ощущение: выходя отсюда нет. Сама музыка провоцирует на это... Партия Иветты короткая, но кульминация — её паника, когда арестованных выводят на перекличку. Все понимают — зачем. Животный ужас. Она кричит. А следом — автоматная очередь.

Каждый раз я жду этой автоматной очереди. Очень тяжело. И никакая актёрская защита не работает... А когда падаю (моя героиня погибает) — бешено колотится сердце. Потом Катя кричит: «Не забывайте нас!» — тут девочки, мои коллеги, обычно уже не могут петь. Они кричат. Музыкально сильней нажал эмоция. А после повторного: «Не забывайте нас! Никогда!» лежу и чувствую: у меня слёзы текут. Каждый раз в этом, да, импровизированном Освенциме доходит до настоящих рыданий... При этом осознаешь: а ведь люди это переживали в реальности.

— В России, в Детском музыкальном театре имени Сац, появилась ещё одна опера выдающегося композитора рубежа тысячелетий Филла Гласса «Les Enfants terribles» («Жестокое дети»). Вкупе с нашей «Сатрапах» — всё очевиднее, какая сложная музыка приходит в современный оперный театр.

— Да, над певцами поиздевались. Петь очень сложно. Ощущение — что она написана по математическим формулам. Один мотив многократно повторяется, а потом меняется. Когда? Почему именно в этот момент? Никакой логике это не поддается. Как это запоминать, да ещё на санскрите? Я даже формулы себе писала, делала некую шпаргалку. Артисты хора, солисты во время спектакля считают эти «коды», буквально загибая пальцы. До сих пор! Хотя спектакль сколько уже идёт... Считаешь-считаешь, и вдруг внутренний вопрос: это я уже спел или ещё только должен спеть? Поэтому дирижёр важен вдвойне, он как регулятор: туда идём, а теперь — туда. Не дай бог пропустит знак дирижёра: всё повалится. Это не мелодичная «Травиата»! Сама же музыка — чудо. Глубокая. Погружающая в транс. Почему и «залипаешь» в ней. Она умиротворяет, особенно — когда выходит Ганди...

...Пока разговаривали в гримерке, к Ольге пришла эзэмэра из Греции, от мамы. «Пишет: из-за коронавируса ввели спецкарточки для посещения супермаркетов». Тут, на Урале, тоже всякие меры предосторожности. В театре отменены все спектакли, у Ольги плюс — занятия с молодыми вокалистами. Но паника — вовсе не про неё. «До вируса» успела в Санкт-Петербурге спеть Царицу ночи в Михайловском театре. В своём родном, Екатеринбургском, начинаются репетиции новой «Травиаты», а даль-

ше — «Фальстаф». А ещё филармония пригласила её спеть в 2021-м Концерт для голоса с оркестром Глиэра. Это не театр, конечно. Но вокализ удивительной красоты и невероятной сложности. Вот оно: всё — в голосе! Сможешь? Она согласилась. Репетирует.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Лучше стропа в руках и кайт в небе

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбургенка Валерия ГАРАЩЕНКО занимается самыми экстремальными и зрелищными видами парусного спорта — кайтбордингом и сноукайтингом — с 2011 года. В этом спорте человеку как никогда нужен ветер. Он создаёт тягу, которую развивают и удерживают, по сути, большим воздушным змеем — кайтом. Летом под ногами — доска на воде, зимой — сноуборд на снегу. В этих видах Валерия в свои 18 лет преуспела: за последние два года она выиграла два чемпионата мира, два чемпионата Европы и почти все соревнования в России.



Валерия Гарашченко: «Когда всё под контролем — не страшно»

— Ещё и ваш старший брат — Артём — занимается кайтбордингом. Получается, в вашей семье другой выбор сделать было нельзя? — Они не настаивали. Ждали, когда я сама поймуду и попрошу. Так в итоге и произошло. Я начала в 11 лет, потом хотелось, конечно, погулять с друзьями, походить в школу — обычной жизни. Но я быстро вернулась обратно в спорт.

— Самый успешный для вас стал 2019 год. Победа на чемпионате мира, Европы. Что же такого в этот год произошло? — Ну, я и в 2018 году выиграла чемпионат мира по сноукайттингу. В 2019-м плотно начала выступать летом, и, думаю, зимняя подготовка как раз дала мне возможность сделать скачок, необходимый опыт. Думаю, что дело ещё в моей команде, с которой были постоянные тренировки. За 2019 год у меня было 200 дней «на воде». В России для яхтсменов это много. Отсюда и результат.

— Да, может, поэтому я перешла больше «в лето» и начала большой тренировочный цикл. По «зиме» — неясно ничего, но, думаю, никто об этом не думает, и включение в программу Игр не планируется. Сноукайтинг — такой популярный, как кайтбординг. Летний кайтинг вышел из парусного спорта. Он более приближён к концепции олимпийских видов. Сноукайтинг — попоше. Он очень популярен в России, где есть долгая зима. В других странах им проблематично заниматься, и он там не имеет столь большого количества фанатов.

— Да, тех, кто хот бы больше понимать в кайтинге... Что самое главное? Это техника или стратегия? — В первую очередь — накат. То есть количество времени, которое ты провёл на воде или снегу. С другой стороны, важ-

на тренерская работа. Но ещё важно участвовать в соревнованиях, потому что там ты видишь тактику, видишь, как правильно входить в спарринги. В личных качествах — как и у всех спортсменов: сила воли, характер, непоколебимость. И не поддаваться давлению соперника. — Не поддаваться, наверное, трудно, особенно когда летишь на скорости 17 метров в секунду (это примерно 33 морских узла). Вам, девушке, в таких экстремальных условиях не страшно? — Когда всё под контролем — не страшно. Бывают моменты не очень приятные, но не болевые. Да и моя скорость ещё не самая высокая. У парней бывает 40 узлов, даже больше. Главное — держать снаряжение под контролем, и тогда не страшно.

— Да, тех, кто хот бы больше понимать в кайтинге... Что самое главное? Это техника или стратегия? — В первую очередь — накат. То есть количество времени, которое ты провёл на воде или снегу. С другой стороны, важ-

на тренерская работа. Но ещё важно участвовать в соревнованиях, потому что там ты видишь тактику, видишь, как правильно входить в спарринги. В личных качествах — как и у всех спортсменов: сила воли, характер, непоколебимость. И не поддаваться давлению соперника. — Не поддаваться, наверное, трудно, особенно когда летишь на скорости 17 метров в секунду (это примерно 33 морских узла). Вам, девушке, в таких экстремальных условиях не страшно? — Когда всё под контролем — не страшно. Бывают моменты не очень приятные, но не болевые. Да и моя скорость ещё не самая высокая. У парней бывает 40 узлов, даже больше. Главное — держать снаряжение под контролем, и тогда не страшно.

— На 2020 год у вас были большие планы. Вырусь емался? — Это большая проблема... У нас «поехал» весь тренировочный план, сдвинулись все соревнования. Ну, слава богу, большая часть мировых стартов была запланирована после Олимпиады в Токио — на сентябрь, октябрь. Но чемпионаты стран, кубки — сдвигаются. Несколько тренировочных сборов мы уже пропустили... Мы перестроили наш план. Но в лучшем случае смогу поехать на юг недели через три и там буду восполнять пробелы. Чемпионат России запланирован на июнь — это будет первый старт. Надеюсь, где он состоится...

— Да, тех, кто хот бы больше понимать в кайтинге... Что самое главное? Это техника или стратегия? — В первую очередь — накат. То есть количество времени, которое ты провёл на воде или снегу. С другой стороны, важ-

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ПРЕТЕНДЕНТЫ НА УРАЛЕ Семь туров они отыграли...

Пётр КАБАНОВ

На турнире претендентов по шахматам был сыгран седьмой тур. В главной партии сошлись лидеры — Максим Вашье-Лаграв и Ян Непомнящий. В итоге россиянин потерпел первое поражение, а французский гроссмейстер сравнялся с ним по очкам. Увы, но 25 марта стал в Екатеринбурге последним игровым днём — Международная шахматная федерация (FIDE) приняла решение приостановить турнир на неопределённый срок.



Французский гроссмейстер Максим Вашье-Лаграв выиграл в седьмом туре и стал лидером. Им он будет и после возобновления, но когда оно произойдёт — большой вопрос

Официальное заявление опубликовано на сайте федерации.

«FIDE не может продолжить турнир без гарантий безопасного и своевременного возвращения домой для участников и официальных лиц турнира. Учитывая сложившуюся ситуацию и согласно дополнению 1.5 «Положения о турнире претендентов», президент FIDE принял решение об остановке турнира. Турнир продолжится позже, точные даты будут объявлены, как только позволит ситуация, связанная с пандемией вируса COVID-19».

Также в сообщении говорится, что подобное правило было согласовано со всеми участниками до начала турнира. Результаты семи сыгранных туров будут официально засчитаны, в случае возобновления гроссмейстеры начнут с уже имеющимися результатами.

Вот и всё. Турнир претендентов до последнего времени оставался единственным крупным спортивным событием в России и даже, наверное, на территории Европы. Но 26 марта Правительство

Российской Федерации объявило, что с сегодняшнего дня наше государство прерывает авиасообщение с другими странами на неограниченный период времени. Больше рисковать организаторы не могли.

В итоге шахматисты сыграли в столице Урала ровно половину. Седьмой тур был интересен как раз противостоянием Яна Непомнящего и Максима Вашье-Лагравы. Перед этой игрой гроссмейстеры встречались 13 раз, и счёт был в пользу Вашье-Лагравы — пять побед, один проигрыш и семь ничьих. Кстати, до этого они играли последний раз в декабре 2019 года в Иерусалиме на Гран-при FIDE 2019, и Ян тогда одержал победу.

25 марта Ян Непомнящий, играя чёрными, выбрал смелое и рискованное решение, но тактика плодов не принесла. Затем у россиянина начались проблемы со временем, а француз смог раскрыть фигуры. Как итог — вторая победа Максима Вашье-Лагравы.

Он же теперь занимает первое место в турнирной таблице. Хот у них и одинаковое количество очков — по 4,5 — но из-за победы в личной встрече с Непомнящим, Лаграв номинально лидирует.

Остальные партии игрового дня — Фабиано Каруана — Ван Хао, Дин Лижэнь — Кирилл Александрович Гришук — Александр Гришук завершили ничью. Таким образом, на вынужденный перерыв гроссмейстеры уходят в следующем турнирном положении: 1–2 места: Максим Вашье-Лаграв, Ян Непомнящий — по 4,5 очка. 3–6 места: Фабиано Каруана, Анни Гришук, Ван Хао, Александр Гришук — по 3,5. И последние два места — Дин Лижэнь, Кирилл Александрович — по 2,5.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № 0—0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Директор: Д.Р. ПАЛЫНОВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): • расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (08856) • полная версия на 12 месяцев (12846) • полная версия на 6 месяцев (13110) • социальная версия на 12 месяцев (08856) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин: http://urlabs.ru/ Подписное агентство Почты России: https://podpiska.pochta.ru/

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» — og@oblgazeta.ru Отдел подписки — podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы — reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров — kadrov@oblgazeta.ru

Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земство» — zemstvo@oblgazeta.ru «Культура» — culture@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru Служба новостей — news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 375-26-67. Букаревич — 375-61-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (343) 43-13-00. По вопросам рекламы: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ЦА — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург», 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1051. Социальная версия — 69 293, расширенная социальная версия — 9 248, полная версия — 1 694. Всего — 80 235.

Служба новостей — news@oblgazeta.ru. Цена свободная.