

Жизнь и «Текст» Ильи Горюнова

В прокат выходит фильм по бестселлеру Дмитрия Глуховского

Пётр КАБАНОВ

В минувшее воскресенье в Екатеринбурге, в кино-театре «Синема Парк Ала-тырь», представили но-вую работу Киима Шпен-ко «Текст». В столице Ура-ла её лично презентова-ли исполнитель главной роли - актёр Александр Петров, встретившись со зрителя-ми за четыре дня до пре-мьеры. Корреспондент «Облазгеты» посмотрел «Текст», снятый по роману Дмитрия Глуховского.



«Текст» - бенефис Александра Петрова в роли Ильи Горюнова, украшающего вместе с телефоном чужую жизнь

«украсть» жизнь другого че-ловека, просто завладев его мобильным телефоном.

В центре сюжета - исто-рия молодого парня Ильи Горюнова (в исполнении Пе-тров), который оказался не в нужное время не в нужном месте. В ночном клубе поли-цейские подкидывают ему пакетик с запрещённым ве-ществом, после чего он про-водит в тюрьме семь лет. По-сле выхода парень усиле-но пытается наладить свою жизнь и начинает со встре-чи со своим обидчиком - Петром Хазиным (Иван Ян-ковский), человеком из по-лиции, который и подки-нул ему наркотики. Встреча, впрочем, не задаётся: Хазин умирает, а Горюнов завладе-вает его телефоном и, вместе с тем, его жизнью. Остальное время мы будем наблюдать, как Горюнов становится для всех Петров - через текст на экране телефона.

Здесь же начнётся пол-ная бенефис Александра Пе-тров, которому досталось почти всё экранное время, а вместе с тем и ответствен-ность держать зрительское внимание. Петров с этой за-дачей всеми силами старает-ся справиться: мрачно ходит по Москве и её окрестностям, пьёт водку от горя (для до-стоверности - настоящую), театрально кричит и эмоци-онально говорит. Остальное вокруг превращается в не-кий триллер-детектив, с од-ной лишь неизвестной - ко-гда героя поймут на обмане. Ну, а для аудитории, знако-мой с романом Глуховского, остаётся лишь наблюдать за атмосферой и режиссёрски-ми решениями.

«Текст», по сути, явля-ет собой довольно необыч-ный тип отечественного кинопроизводства. Он сто-ит ровно посередине меж-ду типичным блокбасте-

ром российского произво-дства и авторским кино. И это минус фильма. экра-низация бестселлера яв-но тянет на большой фо-рат, но фильму размаха не хватает, а для автор-ского кино у картины не хватает «костюма» в за-явленных условиях. Но всё было бы совсем плохо, если бы не Александр Петров и Иван Яковский. Последний, кстати, играет очень даже неплохо, и как жаль, что в картине его мало. Весьма интересна и опера-торская работа Андрея Ива-нова. Часть эпизодов сня-та скрытой камерой, и вме-сто подготовленной массов-ки выступают обычные лю-ди. Безусловный плюс за та-кое решение.

Затрагивая такие очень важные современные тем-ы, как зависимость от моби-льного телефона, коррупция, а вместе с тем внутренняя сво-

«Текст» был довольно ожидаемым фильмом это-го года (рейтинг у карти-ны строго 18+). Это обстоя-тельство подкрепляло сра-зу несколько факторов: сце-нарий написал сам Дмитрий Глуховский, в главной ро-ли - одна из главных молод-ых звезд отечественного кино Александр Петров. В двух других ролях - Кристи-на Асмус и Иван Яковский (сын Филиппа Янковского и внук Олега Ивановича). А ещё песня Басты, закрыва-ющая картину.

Стоит ещё сказать, что роман Дмитрия Глуховско-го, кажется, был обречён на экранизацию. Даже са-ма история писателя во-пала в качестве материа-ла для сценария: один ре-жиссёр предложил ему пакетик с запрещённым ве-ществом, после чего он про-водит в тюрьме семь лет. По-сле выхода парень усиле-но пытается наладить свою жизнь и начинает со встре-чи со своим обидчиком - Петром Хазиным (Иван Ян-ковский), человеком из по-лиции, который и подки-нул ему наркотики. Встреча, впрочем, не задаётся: Хазин умирает, а Горюнов завладе-вает его телефоном и, вместе с тем, его жизнью. Остальное время мы будем наблюдать, как Горюнов становится для всех Петров - через текст на экране телефона.

ИНТЕРВЬЮ

«Я привык к такой ответственности»

Как мы уже писали, картину приехал пред-ставлять актёр Александр Петров. Его при-езд вызвал небывалый ажиотаж: толпы пок-лонников ждали его в кинотеатре.

На моих глазах одна девушка, пытаясь успеть к началу встречи, упала... Люди на-перебой выкрикивали свои вопросы, на ко-торые Петров старался отвечать.

- Кем хотел быть в детстве, - переспраши-вает актёр. - Я же из маленького города - Переславль-Залесский. Помню, что хотел быть мэром этого города. Наверное, при не-которых обстоятельствах сейчас бы мог им стать (смеётся). Но политика - это не моё.

Уже после показа фильма Александр пришёл пообщаться со зрителями. Отбой от-селфи не было... Вместе с тем зрители про-сили, чтобы Петров поздравил знакомых с днём рождения или хотели сфотографиро-ваться прямо во время общения...

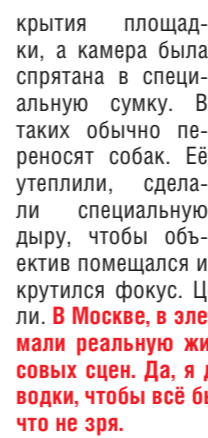
- Сфотографироваться? Конечно, - улы-бается Петров. - Поздравить с днём рожде-ния? Почему один я?! Пусть весь зал поздра-вит!

Конечно, рассказал актёр и о работе над «Текстом», ответил в том числе на вопросы корреспондента «Облазгеты».

Сначала я прочитал не сценарий, а книгу. Глуховский её написал несколько лет назад. Помню, что в книге была такая фраза, кото-рую в фильме убрали: «Есть люди, от кото-рых что-то остаётся, а есть люди, от кото-рых не остаётся ничего». Я прочитал эту фразу раз пять. Потом закрыл книгу и како-то вре-мя молчал. Меня это просто прибило...

Фильм снимали в основном в Дзержин-ском. Замечательный городок. Нам там лю-ди в обед приносили пирожки домашние. Мы же снимали на реальных улицах, в реальных квартирах. Работали на улице в минус 30. Нам там в итоге все знали уже.

Съёмки максимально приближали к ре-альным условиям жизни. Не было пера-



ГОРИНОВ, СОЛОВАЕВ

крытия площад-ка, а камера была спрятана в специ-альную сумку. В таких обычно пе-реносят собак. Её утеплели, сдела-ли специальную дыру, чтобы объ-ектив помещался и крутился фокус. Целую систему придума-ли. В Москве, в электричках, в метро - снимали реальную жизнь, без артистов мас-совых сцен. Да, я даже на съёмках выпил водки, чтобы всё было натурально. Думаю, что не зря.

Это сложная вещь, когда ты понимаешь, что успех фильма зависит от тебя. Но я при-вык к такой ответственности. В разных сфе-рах, не только в кино. Это необходимо де-лать в жизни.

Илья берёт чужой телефон, потому что это единственный шанс продлить себе жизнь. Пока телефон у него - Петю ничто не ищет. Это его шанс на спасение, и он им пользуется.

Никто из нас не знает, как человек по-вёл бы себя в такой ситуации. Мы не мо-жем говорить, что главный герой - сла-бый. Герой делает выбор. В конце филь-ма он уже вымотан от беготни бесконеч-ной. Он уже ни от кого не прячется, пони-мая, что, скорее всего, его убьют. Но это тоже его выбор.

Главный герой в итоге оставляет че-ловеческое лицо. Это важно. Человек один прожил под таким катком обстоятельств, но в итоге остался человеком. Он мог по-ступить иначе, но у него есть совесть. Он спас невинового человека. От него в итоге осталось гораздо больше, чем от того, кто написал большое количество книг, или, как я, снимался в огромном количестве фильмов.

бода и нравственный выбор, картина получилась больше эмоциональным монологом об одиночке, вступающим в конфронтацию с окружа-ющим миром. И вполне по-нятно, чем это кончится, ед-ва ли не с середины фильма.

Остальные же смыслы мож-но поискать между строк «Текста». Но за голубым экраном телефона, которого в фильме как раз очень мно-го, реальных смыслов оста-ётся мало...

Нашёл мастер на камень

Анна ПОЗДНЯК

Имена лучших ювелиров, камнерезов и ювелиров вновь назвали в Екатеринбу-рге. Вот уже в 20-й раз жюри конкурса «Металл, камень, идея» имени Дени-сова-Уральского определи-ло дипломантов, лауреатов и обладателя высшей на-грады - Гран-при.

Этот год стал юбилейным не только для самого кон-курса, но и для художника и камнереза Алексея Денисо-ва-Уральского, со дня рож-дения которого прошло 155 лет. Не забыли организато-ры и о 140-летию Павла Ба-жова, познакомившего весь мир с Хозяйкой Медной го-ры. В честь писателя созда-ли специальную номинацию для работ, вдохновлённых творчеством уральского ска-зителя.

Краугольным камнем конкурса 20 лет назад стало решение о том, что участво-вать в нём могут все жела-ющие. По сей день в учёт не берётся ни образование, ни опыт работы мастеров. Также не важен возраст и место жи-тельства конкурсантов. Среди участников этого года бы-ли новички и профессиона-лы со всей страны - 142 ав-тора из Екатеринбурга, Кур-гура, Нижнего Тагила, Пер-ми и Тольятти и других горо-дов представили свои рабо-ты в шести главных и четы-рёх дипломных номинациях. Жюри, в том числе, составили доктор геолого-минералогич-еских наук Владимир Фи-латов, эксперт-геомолог Ли-за Серкова, директор Музея истории ювелирного и каме-нерезного искусства Урала Надежда Пахомова, а также художник-камнерез Анато-лий Жуклов.

Богата Россия на таланты, работающие с полезными ис-



МЕТАЛЛ КАМЕНЬ ИДЕЯ 2019

Работа Анатолия Панфилова «Ёжики». Вместо оглокол у жа изумрудные кристаллы

копаемыми. В этом году исто-чниками вдохновения кон-курсантов стала одновремен-но и природа, и урбанистика, также в произведениях сосед-ствовали религия и космос.

Первое место среди учени-ческих изделий заняла «Ор-хидея» студентки Уральского техникума «Рифей» Екате-рины Токаревой. Скульптура «Дружба» Ирины Бурицовой из Кунгура признана победи-телем в номинации «Студен-ческая работа». Ну, а лучшим в жанре самоцветов стал Владимир Силин, автор но-вого вида обработки - «фан-тазийной огранки», с про-изведением «Яблоко раздо-ра». Победителем номинации «Авторское ювелирное иску-ство» была признана Татья-на Пинчук, которая предта-вила на конкурсе кольцо и подвес, в которых фигуриру-ют настоящие монеты Пан-тиклея, переданные автору её отцом. А композиции «Кос-мос» и «Эволюция» Алекса-ндра Ермокина стали, по мнению жюри, лучшими укра-шениями интересера. Работа в малой пластике «Отшель-ник» выиграла в номинации «Авторское камерное ис-кусство», её автор - Анато-лий Кузнецов из Нижнего Та-гила.

Гран-при получил Анато-лий Панфилов за компо-зицию «Ёжики». Будущий художник-ювелир впервые оказался на Урале в 1962 го-ду в качестве солдата Совет-ской армии. В это же время к нему попала книга ураль-ских сказов Павла Бажова, тогда и началось увлече-ние, переросшее в дело жиз-ни. Своим любимым кам-нем Анатолий Панфилов на-зывает изумруд. Победный «Ёжики» также выполнен из этого минерала.

В этой работе исполь-зован всего лишь один кам-ень. Он из Черемшанского месторождения, которое за-топлено уже порядка 40 лет. Все эти годы «друзочка» (дру-за - беспорядочно располо-женные кристаллы, сроще-ся своими концами с общим основанием. - Прим. «ОГ») ле-жала у меня без дела. Я посмо-трел на неё однажды и отме-тил, что там есть и светлые, и тёмные переходы. Так и ро-дился «Ёжики», - поделился историей создания своей работы Анатолий Панфилов.

Все желающие смогут оз-накомиться с работами лау-реатов в Музее камерного и ювелирного искусства до 15 декабря.

Даниил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» одержал на выезде волеву-ю победу. Подопечные Дми-трия Парфёнова уступали по ходу встречи «Тамбову», но в концовке сумели пере-вернуть игру и заработать три очка.

После двухнедельной па-узы на игры национальных сборных «Урал» отправился в Саранск на выездную игру с «Тамбовом». С одной сторо-ны, матч с явным фаворитом турнирной таблицы не должен был доставить про-блем екатеринбургской ко-манде, но с другой, подопеч-ным Александра Григоряна очки нужны были как воз-

В Каменске-Уральском появился скейт-парк

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Самый большой в Свердлов-ской области скейт-парк и самый протяжённый памп-трек открыты в Каменске-Уральском на территории парка «Космос», который впервые год благоустривает-ся в рамках национального проекта «Жильё и городская среда».

Памп-трек и скейт-парк, в строительство которых ин-вестировано более 20 млн ру-блей, были давней мечтой подростков, увлечённых велокрос-сом. Здесь установлено двенад-цать фигур, на которых можно выполнять сложнейшие трю-ки. Половина фигур относится к стрит-зоне, половина - к эйр-зоне. Парк спроектирован и по-строен предприятием «АИР», он рассчитан на проведение за-

дуж, потому что с каждым матчем «Тамбов» прибли-жает себя к возвращению в ФНЛ.

Лёгкой прогулки у «Урала» не получилось. Можно даже сказать, что не прогулка это была, а марш-бросок с полной выкладкой, уж больно тяжело давалась игра екатеринбург-цам. В первом тайме «Там-бов» владел преимуществом, контролировал мяч, хотя осо-бо опасных моментов у ворот «Урала» создать хозяевам не удавалось. Беда пришла отку-да не ждали: во втором тайме после не самого опасного на-веса мяч попал в руку Денису Полякову, который выпрыг-нул в своей штрафной пло-щадки крайне неуклюже. Ар-битр указал «на точку», а Вла-

димир Обухов точным ударом вывел «Тамбов» вперёд. Казалось, провала не из-бежать, но похоже было, что «Урал» сможет исправить си-туацию. Но екатеринбурж-цы за три минуты умудри-лись не только сравнять счёт, но и вовсе выйти вперёд. На-чала Владимир Ильин, кото-рый был незаметем на про-тяжении 70 минут, головой пе-реправил мяч в ворота «Там-бова», а ещё через три мину-ты всё тот же Ильин был после подачи с углового, его удар заблокировали, а вот Вараздат Ароян оказался первым на до-бавивании - 2:1. «Урал» додер-жал победный счёт и увёз из Саранска три очка при крайне невнятной игре.

После 13 туров «шмели» делают шестую строчку с «Крыльями Советов», имея по 17 очков. Следующий матч «Урал» проведёт в пятницу, в Казани подопечные Дмитрия Парфёнова сыграют с «Рубином»

КУЛЬТПОХОД

Сразу два спектакля «Урал Оперы Балета» вошли в шорт-лист «Онегина»

В Санкт-Петербурге на заседании экспер-тного совета национальной оперной премии «Онегин» был составлен шорт-лист. В нём оказались имена и артистов «Урал Опе-ра Балет», которых отметили в номинациях «Гость» и «Событие».

Премия «Онегин» была основана в 2016 году, с тех пор её ежегодно вручают наи-более интересным и талантливым коллекти-вам музыкальных театров России. Напо-миним, что в 2017 году награду получила солистка «Урал Опера Балет», дирижёр Баби-цева. Кроме того, самому театру также была присуждена премия.

В этом году на награду претендует Зоя Церцерна, исполняющая партию принцессы Турандот. В номинацию «Событие» в короткий список также было отобрана опера «Три сестры», премьера которой состоялась в театре 16 мая этого года.

Отметим, что экспертный совет премии составили, в том числе, народный артист России Владимир Ванеев, историк оперно-го театра Евгения Цодкова, заслуженный артист России Игорь Тарасов, музыкаль-ный критик Владимир Дудин, дирижёр Ай-рат Кашаев, а также продюсер и музыкант Галия Камаева.

1 декабря на сцене Михайловского те-атра в Санкт-Петербурге лауреатом будут вручены награды. С шорт-списком номи-нации можно ознакомиться на официаль-ном сайте премии.

Анна ПОЗДНЯК