

ВЫСТАВКИ

«Анна Каренина»

За свою жизнь художник-график **Александр Алексеев** проиллюстрировал более 40 книг. Начинать он в технике торцового гравиора, а позднее освоил литографию и создание офортов (вид гравюры на металле). Особое место в творчестве Алексеева занимает цикл к роману **Льва Толстого** «Анна Каренина». Над ним художник трудился шесть лет, за эти годы он создал 120 изображений. Но тогда, в середине XX века, изданию не суждено было выйти в свет. Только в 1997 году дочь Алексеева выпустила офорты тиражом в 90 экземпляров, в книге же иллюстрации появились лишь в 2005-м. В экспозицию вошли все 120 работ с пометками автора. На Урале они выставляются впервые.



«Главный проспект»

Адрес: «Главный проспект» (Екатеринбург, пр. Ленина, 8).
До 30 декабря.

«Возвращение. Долгий путь домой»

Несмотря на то что **Александра Азовцева** практически всю свою жизнь провела вдали от родины, её полотна принадлежат к русской академической школе живописи. Название выставки отсылает нас к 2017 году, именно тогда 65 работ художницы перешли в российский фонд, вернувшись домой. Имя Александры Азовцовой внесено в каталог Оксфордского и Кембриджского университетов, а художественные произведения её кисти — национальное достояние Австралии, где художница прожила большую часть жизни. На выставке представлены работы, отсылающие нас к китайскому периоду творчества Азовцевой. Они выполнены в технике сухой пастели, также в экспозиции присутствуют образцы живописи маслом и вышивки. Предметом вдохновения художницы стала повседневная жизнь китайцев, запечатлённая в портретах и пейзажах. К тому же посетители смогут увидеть и эскизы китайских театральных костюмов.



Медведь, дом Поклевских-Козелл

Адрес: Дом Поклевских-Козелл (Екатеринбург, ул. Малышева, 46). До 10 ноября.

«Синяя птица любви»

Лидия Вертинская после смерти своего мужа, известного автора-исполнителя **Александра Вертинского**, всерьёз занялась художественной деятельностью, которой всегда и мечтала заниматься. Уже тогда о Вертинской писали: «Лирический пейзаж — одна из излюбленных тем художницы. Из поездок по стране она привозит обширный материал для эскизов линогравюр, в которых с большой поэтичностью стремится рассказать о природе Севера, о причудливых красках белых ночей». На выставке можно будет увидеть одну из самых популярных работ Лидии Вертинской — цветную линогравюру «Синие дали». Кроме этого, в экспозиции представлены пейзажи и натюрморты на цветочную тему.



«Главный проспект»

Адрес: «Главный проспект» (Екатеринбург, пр. Ленина, 8).
До 30 декабря.

Анна ПОЗДНЯК

«Калигула»: версия Коляды

Известный драматург и режиссёр представил свой вариант классической истории взлёта и падения

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Театр прекрасен тем, что позволяет в зависимости от насущных потребностей либо помянуть, либо задуматься. Спектакли «Калигула-театра» всегда дают повод поразмыслить.

Оговоримся сразу — это не театральная рецензия в чистом виде. Такой жанр больше подходит для толстых специализированных журналов, чем для ежедневной общественно-политической газеты. Это скорее вольные размышления от увидевшего — премьеры «Калигулы». Не столько о том, как о чём речь. Можно по-разному относиться к **Николаю Коляде** и его творчеству, но это бесспорно один из крупнейших драматургов современности и смелый театальный экспериментатор.

И во многих ли театрах сам Мастер выходит к зрителям в фойе и приглашает в зрительный зал. На этот раз Николай Коляда выступил с коротким вступительным словом, в котором поведал, что пьеса «Калигула» **Альбера Камю** ему не понравилась, да и не по карману частному театру платить авторские переводчику. Поэтому пьесу об одном из известнейших персонажей мировой истории Коляда написал сам. И особо подчеркнул, что он спектаклю «Калигула» ставит десять баллов по десятибалльной шкале.

К счастью, мы забывлены от обзала притираться к тому, насколько достоверны события, показанные в спектакле. Уже современники императора, причём по большей части его недоброжелатели, писали скорее памфлет на **Гая Юлия Цезаря** по прозвищу Калигула, нежели его реальную биографию. А уж у авторов нового времени, будь



Пресс-фото: А. КОЛЯДА, ТЕАТРА

то Альбер Камю, **Тинто Брасс** или Николай Коляда и подавно получается абсолютная импровизация художника, не более. Но и не менее.

И о чём бы большой художник ни размышлял, он всегда в конечном итоге рассуждает о любви. В случае с «Калигулой» — о любви во всех присущих Древнему Риму проявлениях, включая, разумеется, и любовь к родине (и императору как её олицетворению). И, конечно же, о ненависти, как обратной стороне любви.

Коляда образ Калигулы, по сравнению с тем же Камю, как показалось, упрощает. Хотя как знать, может быть, именно современный автор поставил однозначный императору самый верный диагноз. У него все зверства Калигулы, по всей видимости, вызваны психологической травмой, полученной в детстве. Когда власть получает тот, кто до этого ощущал себя изгоем, то получается самый отвратительный вариант злодея на троне. И хвастливые рассказы 13-летнего Калигулы о его невероятном успехе у женщин (и

не только) — это очень похоже на бурную фантазию подростка, обделённого в жизни чем-то очень важным.

«Когда я стану императором, а это будет очень скоро...», — грозит издевающимся над ним мальчишкам юный Гай Юлий. И он им стал. И по неслабости его больная душа в то ли в рай, то ли в ад. Мало никому не показалось.

Есть в спектакле ещё одна интересная сцена, которая выглядит как злобная сатира. То ли действительно только на актёров, то ли... как там у **Шекспира**? Весь мир — театр? Лицедеи, привыкшие произносить только чужие слова, выглядят полными идиотами, когда им предлагается сыграть спектакль, в котором нет заранее прописанных слов. Да и римские сенаторы оказываются не на высоте. «Актёры — луны, но вы умеете лгать ещё лучше», — обличает их как будто презрительный император, которому стало противно в реальной жизни, и он захотел сыграть спектакль.

Утверждение о том, что власть портит, а абсолютная власть портит абсолютно, ста-

ло уже общим местом. А кроме того, есть мнение, не лишённое в ряде случаев основания, что портит долгие нахождения у власти. Если верить хроникам, Калигула носил императорский титул менее четырёх лет, но успел за этот короткий срок побывать и любимцем как народа, так и римской аристократии, и воплощением всех мыслимых и немыслимых пороков. И у Коляды Калигула совсем не жертва заговора. В последних сценах спектакля он и сам уже лишён той жажды жизни, власти, удовольствий, которые до сих пор его сопровождали. Удар мечом уже не был смертельным, он был нанесён душевно мёртвому Калигуле, раздавленному внутренними терзаниями. Не как причина, а скорее как констатация смерти ещё вчера всемогущего императора.

«И всё, чего я убивал сам или кого я приказывал убить — всех я любил». Сильное откровение, не правда ли? Человека, считавшего себя Богом Богов, но в действительности беспомощного и глубоко несчастного.

Император Калигула (Игорь Баркар) — слева и поэт Катулл (Александр Кучик). В принципе, руководитель театра и драматург Николай Коляда мог бы отождествить себя с обоими. Или в рефлексиях каждого их этих персонажей есть что-то от автора?

Напомним, именно роман «Сердце Пармы» сделал Алексея Иванова известным, произведение было опубликовано в 2003 году

В Подмоскowie идут съёмки «Сердца Пармы» по роману Алексея Иванова

В подмосковной деревне для съёмок картины «Сердце Пармы» с нуля был выстроен древний город Пермского края — Чердынь. Режиссёром картины стал Антон Мегердичев (он также снял «Движение вверх»), сценарий, в основе которого роман **Алексея Иванова**, написал **Сергей Бодров-старший**.

Ещё в 2017 году проект этого фильма получил денежную поддержку Фонда кино, причём в заявке Сергей Бодров-старший фигурировал как режиссёр. О том, что именно этот автор будет делать картину, говорил в интервью «Областному» и сам Алексей Иванов: «Сергей Бодров-старший будет снимать кино с привлечением, так сказать, голливудских художественных сил. И его картина предназначена для проката по всему миру. Современный зритель любит фэнтези, а из «Пармы» легко сделать нечто с атмосферой фэнтези».

С тех пор положение дел несколько поменялось. Работает над проектом компания «Star Media» при участии ВГТРК. Режиссёром, как мы уже сказали, стал Антон Мегердичев, а оператором — **Сергей Астахов**, снявший «Брата», «Брат 2» и ещё несколько картин **Алексея Балабанова**.

Актёрский состав тоже впечатляет — в «Сердце Пармы» снимаются **Евгений Миронов**, **Фёдор Бондарчук**, **Сергей Пускепалис**, и другие. Для воссоздания реалий древнего города Чердынь художники-постановщики и декораторы трудились около 8 месяцев, построив торговые ряды, церкви, дома, больницы. Также часть съёмок запланирована в Пермском крае.

Создатели картины обещают показать масштабные батальные сцены, битвы со спецэффектами и историю запретной любви, которую подчёркивает противостояние двух миров: Великого Московского княжества и уральской Пармы.

Наталья ШАДРИНА



Предоставлено компанией «STAR MEDIA»

Съёмочная площадка картины «Сердце Пармы». В центре — режиссёр Антон Мегердичев, слева от него — оператор Сергей Астахов



Давид Белявский стал единственным представителем России в финале чемпионата мира в соревнованиях на коне

Давид Белявский в финале ЧМ — на коне и в командном многоборье

Данил ПАЛИВОДА

В Штутгарте (Германия) стартовал чемпионат мира по спортивной гимнастике. Сильнейшие спортсмены планеты соревнуются не только за медали мирового первенства, но и за олимпийские путёвки.

Мужская сборная России прибыла в Германию в сильнейшем составе: в соревнованиях принимают участие екатеринбуржец **Давид Белявский**, а также **Никита Нагорный**, **Артур Далалоян**, **Иван Стрельцов**, **Владислав Поляшов** и **Денис Аблязин**.

В Штутгарте разыгрываются девять олимпийских лицензий в командном многоборье. У нас путёвка в Токио уже есть, но её нет у некоторых соперников. Поэтому конкуренция ожидается очень серьёзная, — приводит слова главного тренера сборной **Андрея Родиоенко** Олимпийский комитет России (ОКР).

Уже в квалификации российские спортсмены сумели продемонстрировать свой вы-

сокий класс. В командном многоборье, в котором принимал участие и **Давид Белявский**, россияне заняли первое место и уверенно вышли в финал. Вторыми стали представители Китая, третьими — спортсмены из Японии.

Также прошла квалификация и в индивидуальных соревнованиях. Давид Белявский показал в соревнованиях на коне восьмой результат, что даёт право выступить в финале. А вот на перекладинах екатеринбуржец выступил гораздо хуже и занял лишь семнадцатое место. Интересно, что этот снаряд стал для россиянина камнем преткновения: лишь Артур Далалоян сумел попасть в финал с пятым результатом.

Мужская сборная России будет представлена практически во всех финалах индивидуальных соревнований. В личном многоборье, опорным прыжке и в вольных упражнениях выступают Никита Нагорный и Артур Далалоян, на кольцах — Денис Аблязин. Лишь в соревнованиях на брусьях наши спортсмены остались без финала.

А женская сборная России уже успела завоевать первые медали чемпионата. В финал командного многоборья россиянки вышли с третьего места, уступив США и Китаю. Американки под предводительством четырёхкратной олимпийской чемпионки **Симоны Байлс** уверенно выступили и в финале, не оставив шансов остальным командам. А вот сборная России в составе **Ангелины Мельниковой**, **Лилии Ахашимовой**, **Анастасии Агафиной**, **Александры Щекотиной** и **Дарьи Спиридоновой** сумела подняться на одну строчку по сравнению с результатом квалификации и завоевать серебряные медали. Третье место сенсационно досталось представительницам Италии.

Чемпионат мира в Штутгарте завершится 13 октября. Финал соревнований на коне у мужчин с участием Давида Белявского состоится в субботу, 12 октября. Прямую трансляцию можно посмотреть на телеканале «Матч.Арена» в 19:00 по уральскому времени.

Путёвка в большой балет

Анна ПОЗДНЯК

На Мосфильме начались съёмки программы канала «Культура» — «Большие и маленькие», которая будет аналогична шоу «Большой балет», но только для юных артистов. Екатеринбург на престижном телевизионном конкурсе представляет танцовщицу Театра балета «Щелкунчик» и Образцового ансамбля танца Детской школы искусств №5.

Напомним, что программа «Большой балет» впервые вышла на экраны в 2012 году. Её целью стало выявление молодых артистов и открытие их имён широкой публике. В своё время в шоу принимали участие артисты театра «Урал Опера Балет» **Лариса Лоушина** и **Андрей Сорокин** — в первом сезоне, а также **Мику Нисуэти** и **Алексей Селиверстов** — в третьем. История конкурса показывает, что победителям «Большого балета» открывается множество перспектив. Так, победитель первого проекта стал знаменитым **Сергеем Полуниным**. Во втором сезоне победу одержала **Рената Шакирова**, которая после участия в проекте стала второй солисткой Мариинского театра.

А новые участники проекта «Большие и маленькие» соревнуются в трёх направлениях: «Классический танец», «Современный танец» и «Народный танец». Оценивать таланты будущего артиста балета, и.о. ректора Севастопольской академии хореографии **Сергей Полунин**, лауреат международных конкурсов, неоднократный номинант на «Золотую маску», бывшая солистка театра «Балет Москва», хореограф **Софья Гайдук**, хореограф, балетмейстер **Александр Могилёв** и ведущий программы «Билет в Большой» на телеканале «Культура» **Михаил Зеленский**.



Предоставлено ДШИ №5, Екатеринбург

Екатеринбургский театр «Щелкунчик» привёз в столицу отрывок из одноимённого балета **Петра Чайковского**. «Розовый вальс» в хореографии **Петра Базарона** доносит до зрителей нежную и чувственную историю, обращённую к подросткам. Вальс исполняют 2 солиста театра — **Сабина Алиева** и **Артём Рязанов**, а также 10 танцовщиц.

С нами связалась куратор этого проекта **Софья Гайдук**, она также занималась «Большим балетом». Софья отметила высокий уровень наших ребят ещё пару лет назад, на конкурсе «Щелкунчик» приглашает. Наверное, тогда идея новой программы у неё только зарождалась. Как только стало ясно, что детскому проекту быть, нас позвали на съёмки, — поделилась историей участия в проекте руководитель литературно-драматической частью театра «Щелкунчик» **Майя Давыдовская**.

За звание лучших в жанре «Современный танец» по-

борется ещё один коллектив из Екатеринбурга. Танцовщицы Образцового ансамбля Детской школы искусств №5 вместе с хореографом **Марией Соколовой** подготовили номер «У-син». Этим китайским термином обозначается как философская категория, так и техника живописи. Под музыку из фильма «Герой» режиссёра **Чэяна Янью** 16 артисток исполняют танец с элементами, отсылающими к боевому искусству ушу.

Софья Гайдук была хореографом нашего коллектива в проекте **Миле Луэны** «Театральные сказки». Так как Софья работала с нашими детьми, она оценила их потенциал и пригласила в новое шоу. Плюс ко всему сыграл сам номер. Организаторы конкурса оценили его необычность, выразившуюся в этнических мотивах и сложной технике, — рассказала руководитель Образцового ансамбля танца ДШИ №5 **Наталья Лысцова**.

У Образцового ансамбля ДШИ №5 уже есть высокие награды — золотые медали Международных Дельфийских игр

В проекте «Большие и маленькие» принимают участие 30 лучших детских коллективов из 18 городов: Москва, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Новосибирск, Казань, Севастополя и других.

По словам организаторов, премьера шоу состоится в 2020 году.

Уже сегодня, 10 октября, екатеринбуржцы встретятся с «Томьюнью», 11 октября с «Новой», а 12 октября — с действующим чемпионом России — «Кубассом»

Два защитника «Урала» вызваны в национальные сборные

В чемпионате России по футболу наступила двухнедельная пауза, связанная с матчами национальных сборных. Однако не все игроки екатеринбургского «Урала» получили несколько дней отдыха.

Так, **Вардзат Ароян** приглашён в сборную Армении. Его национальной команде предстоит провести два матча отборочного цикла чемпионата Европы: 12 октября против Лихтенштейна, а 15 октября против Финляндии. Сборная Армении занимает в своей группе третье место и ведёт борьбу за попадание в финальную часть Евро-2020.

Денис Поляков отправился в расположение сборной Белоруссии. Защитник «Урала» также проведёт в майке национальной команды две встречи: 10 октября против Эстонии, а 13 октября против Нидерландов. У белорусов ситуация в группе обстоит хуже, чем у сборной Армении: сборная Белоруссии занимает на данный момент четвёртую строчку в турнирной таблице, имея в своём активе лишь одну победу в пяти матчах — над сборной Эстонии.

«Локомотив-Изумруд» одержал победу в предварительном этапе Кубка России

Екатеринбургский волейбольный клуб «Локомотив-Изумруд» продолжает борьбу в новом розыгрыше Кубка России. Подопечные **Валерия Алфёрова** проводят встречу второго раунда предварительного этапа турнира в Кемерово.

В первой встрече екатеринбуржцы уступили представителю Суперлиги — клубу «Газпром-Югра». Хоть «Локомотив-Изумруд» и удалось навязать борьбу в матче, но ни одного сета защитить так и не удалось — 0:3 (22:25, 20:25, 22:25).

Зато во втором матче подопечные Валерия Алфёрова взяли верх над магнитогорским клубом «Магнитка-Университет». В первой партии екатеринбуржцы неожиданно уступили сопернику (17:25), но затем вернулись в игру и выиграли три сета подряд, а вместе с ними и матч — 25:19, 25:21 и 25:9.

«Локомотив-Изумруд» осталось провести на этой стадии Кубка России ещё три матча.

Данил ПАЛИВОДА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьский, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛУНИН
Деловой редактор: Н.А. ДОРЯГИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: (ФУ СО) «Областная газета», «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
• расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
• расширенная социальная версия на 6 месяцев (08854)
• полная версия на 12 месяцев (12846)
• полная версия на 6 месяцев (13110)
• социальная версия на 12 месяцев (08856)
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.su.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Редакция redaktsiya@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

Газетные полосу:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земство» — zemstvo@oblgazeta.ru
«Культура» — culture@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-91-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цены действительны на момент публикации.
№ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург» 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3649
Расширенная социальная версия — 13 625, полная версия — 1 249
Всего — 14 874

Служба номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.