



Павел Дацюк отдал первую голевую передачу в составе «Автомобилиста»

«Дацюк внёс уверенность»

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» сумел превратить свою безвыигрышную серию. В предыдущих четырех матчах «шоферы» уступили, но, вернувшись из выездной серии, подопечные Андрея Мартемьянова сумели реабилитироваться в глазах своих болельщиков и переиграть «Локомотив» — 4:1.

Под занавес периода «шоферы» увеличили своё преимущество: Дэн Секстон заехал в чужую зону и точно бросил с кистей — 2:0. «Локомотив» одну шайбу всё-таки отыграл. В конце второго периода 19-летний Николай Коваленко совершил блестящий сольный проход и сократил отставание своей команды. Но на этом подвиги «Локомотива» закончились. В третьем периоде «шоферы» забросили две безответные шайбы: сначала отличился Найджел Доус (одним из ассистентов стал Павел Дацюк, набравший первое результативное очко за «Автомобилист»), а финальную точку поставил Алексей Василевский — 4:1.

После провальной выездной серии «Автомобилист» победа была как воздух. В двух матчах на выезде екатеринбуржцы и вовсе не забыли, что очень не похуже на команду. Поэтому желания порадовать фанатов у подопечных Андрея Мартемьянова было предостаточно. Тем более что у «Локомотива» в нынешнем сезоне серьёзные проблемы: команда идёт в аутсайдерах Западной конференции и уже успела пережить отставку главного тренера.

Хотелось бы поблагодарить команду за проведённый матч, за победу, — сказал после матча наставник «Автомобилиста» Андрей Мартемьянов. — В нашем положении отступать было некуда — четыре поражения подряд, хотя и играли неплохо. Кроме того, нас застигла голевая засуха, но сегодня мы её «разомчили». Дацюк пока будет играть в этом сочетании (с Найджелом Доусом и Бруксом Мэйсеком), в центре. Считаю, что они неплохие матчи проводили. Павел внёс определённую уверенность в командные действия в тяжёлой ситуации. Считаю его одним из лидеров нашей команды.

Встреча началась с атак «Автомобилиста», который довольно быстро заработал численное большинство. Реализовать его не удалось, но как только у ярославцев появился на льду пятый полевой игрок, екатеринбуржцы открыли счёт. Александр Кучераевко выиграл бросок в чужой зоне, после чего Иван Вишневский мощнейшим броском прошёл голкипера «Локомотива».

Это не норма

В 11 регионах стартовал неоднозначный проект Министерства культуры РФ

Анна ПОЗДНЯК

Проект «Культурный норматив школьника» был запущен в качестве пробного в нескольких субъектах страны 1 октября. Если эксперимент будет признан удачным, то он охватит всю страну.

Похожие проекты родились в некоторых областях России ещё пару лет назад. Первооткрывателями стали Тульская, Саратовская, Пензенская области и Татарстан. Министерство культуры оценило региональную инициативу и взяло её на вооружение. В разработке культурного списка для всех российских школьников участвовали эксперты в сфере литературы, кино, изобразительного и народного искусства, музыки и архитектуры. Учащиеся были разделены на три возрастные группы: 1–4-е, 5–8-е и 9–11-е классы.

Несмотря на то, что должны были пройти общественные обсуждения списка, в конце сентября на сайте Минкультуры появились уже якобы готовые «нормативы». Включённые туда произведения вызвали в обществе немалый ажиотаж. Особенно бурную реакцию вызвал раздел «Музыка». В нём в числе множества классических произведений школьники комментарием общественности список целиком был удален с сайта Минкультуры. Владимир Медиский раскритиковал и сам перечень, и название проекта: «Эксперты стали писать собственные соображения, а потом часть этих соображений, которые не имеют вообще никакого значения, которые не являются документом и темой для обсуждения, попала в СМИ», — «Словно «норматив», конечно, неправильное, нужно придумать что-то другое», — вот прямые цитаты министра культуры.

Поверить, что кто-то захотел бы опубликовать некие списки без одобрения главы ведомства, мягко говоря, сложно. Да и вообще ситуация, когда проект уже запущен, а методики его реализации так и нет, кажется абсолютно ненормальной.



«Под небом голубым» для школьников до 11 лет.

Впрочем, в целом рекомендации оказались адекватными. Так, младшим школьникам России предложили прочесть «Уральские сказья» Павла Бажова, а в список театральных предпочтений вошёл спектакль «Снежная королева» в постановке худрука «Урал Балета» Вячеслава Самодурова. Однако после возмущённых комментариев общественности список целиком был удален с сайта Минкультуры. Владимир Медиский раскритиковал и сам перечень, и название проекта: «Эксперты стали писать собственные соображения, а потом часть этих соображений, которые не имеют вообще никакого значения, которые не являются документом и темой для обсуждения, попала в СМИ», — «Словно «норматив», конечно, неправильное, нужно придумать что-то другое», — вот прямые цитаты министра культуры.

Поверить, что кто-то захотел бы опубликовать некие списки без одобрения главы ведомства, мягко говоря, сложно. Да и вообще ситуация, когда проект уже запущен, а методики его реализации так и нет, кажется абсолютно ненормальной.

Такая ситуация, когда проект уже запущен, а методики его реализации так и нет, кажется абсолютно ненормальной.

В Тульской области, напротив, подобный проект успешно реализуют уже пару лет. Как сообщили в министерстве культуры региона, они сами разработали список произведений с учётом региональных культурных и исторических традиций. Правда, в этом году им всё-таки пришли федеральные рекомендации (как оказалось, те самые, что были удалены с сайта), которые они приняли во внимание, поскольку других списков им не было прислано.

В предварительный список Минкультуры вошёл спектакль театра Урал Опера Балет «Снежная королева», действительно заслуживающий внимания школьников.

Поча ясно лишь, что к каждой области был прикреплен известный наставник. К примеру, в Тульской области им стал Владимир Машков, в Саратовской — Евгений Миронов, а в Краснодарском крае — Анна Нетребко.

Стоит сказать, что участие школьников в проекте должно быть добровольным. Каждый желающий ученик будет вести «Культурный дневник». При успешном заполнении дневника школьник в конце года допускается во второй этап, который состоит из итогового теста.

В предварительный список Минкультуры вошёл спектакль театра Урал Опера Балет «Снежная королева», действительно заслуживающий внимания школьников.

Поча ясно лишь, что к каждой области был прикреплен известный наставник. К примеру, в Тульской области им стал Владимир Машков, в Саратовской — Евгений Миронов, а в Краснодарском крае — Анна Нетребко.

Свердловчане смогут посетить международную туристическую выставку EXPROTRAVEL

4 и 5 октября в Ельцин Центре пройдёт важнейшее событие в туристической отрасли — международная выставка EXPROTRAVEL. В ней будут участвовать представители туристической из России и других стран, пройдут круглые столы и конференции.

Ежегодно выставку посещают послы и гости из различных зарубежных стран, а свои стенды представляют национальные офисы иностранных государств, консульства и представительства Чехии, Венгрии, Болгарии, Италии, Израиля, Греции, Китая, ЮАР.

Страной-партнёром на международной туристической выставке уже традиционно станет Чешская Республика.

Свердловчане смогут узнать на мероприятиях о новинках осенне-зимнего туристического сезона, ознакомиться с интересными направлениями оздоровительно- и лечебного туризма в регионе, отметить исполняющий директор Уральской ассоциации туризма Михаил Мальцев.

Выставка официально поддерживается Федеральным агентством по туризму Российской Федерации, министерством инвестиций и развития Свердловской области, администрацией Екатеринбурга, Российским союзом туриндустрии и признана крупнейшей региональной туристической выставкой в России.

Анна КУЛАКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Сергей Карякин и Антон Власюк отправились на этап Кубка мира в Марокко

В Марокко 4 октября стартует этап Кубка мира по ралли-рейдам. В турнире примут участие два свердловских экипажа команды SnagRacing.

Опытные Сергей Карякин и Антон Власюк отправились в Марокко защищать титул чемпионов турнира: в прошлом году свердловский экипаж стал лучшими в зачёте баги. Но главной целью гошники ставят перед собой подготовку в самом важном старте сезона — «Дакар-2020».

Также в гонке примет участие ещё один свердловский экипаж — Алексей Шматьев и Андрей Рудницкий. Недавно спортсмены заняли призовое место на престижной гонке «Шёлковый путь», поэтому и в Марокко свердловчане будут бороться за самые высокие места. Противостоят Сергею Карякину и Алексею Шматьеву будут ещё 14 сильнейших экипажей в классе баги со всего мира.

Старт гонки пройдёт 4 октября, финишируют спортсмены 9 октября. Традиционно этап Кубка мира в Марокко играет важную роль в подготовке к «Дакару», который состоится в январе 2020 года.

Данил ПАЛИВОДА

Победители и призёры ЧМ по боксу в Екатеринбурге получили денежные премии и автомобили

Федерация бокса России вчера наградила призёров и победителей чемпионата мира по боксу, проходившего в Екатеринбурге. Боксёрам и их тренерам вручили денежные сертификаты и автомобили.

Андрей Замковой (категория до 69 кг), Глеб Бакин (категория до 75 кг) и Мусил Гаджиммагомедов (категория до 91 кг), ставшие чемпионами мира, получили от Федерации бокса премии в размере 5 млн рублей и автомобили Toyota Camry. Тренерам чемпионов вручили по 1 млн рублей.

Максим Бабанин (категория до 91 кг), ставший бронзовым призёром мирового первенства, получил сертификат на 1 млн рублей, а его тренер — на 250 тыс. рублей. Главному тренеру сборной России Виктору Фархутдинову вручили премию в размере 3 млн рублей.

«Ребята показали хороший результат. Но радоваться рано, это только старт. Отсюда должны пойти новые победы, нам ещё предстоит Олимпиада. Это хороший старт для обновления федерации и национальной команды», — заявил во время церемонии награждения президент Федерации бокса России Умар Кремлев.

На прошедшем ЧМ сборная РФ завоевала четыре медали — три золотые и одну бронзовую. Чемпионат мира по боксу проходил на арене «Екатеринбург-ЭКСПО» с 7 по 21 сентября.

Юрий ПЕТУХОВ

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

Николай Кузнецов — мифический «агент 007»?

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. В Год театра читаем журнал с уральцами, так или иначе связанными с театром, ведь в основе сценического действия — литература, значит — есть понимание её законов и достоинств. Сентябрьский номер читаем с драматургом Алексеем ЕНЬШИНЫМ.



Алексей ЕНЬШИН. Родился в 1980 г. в Свердловске. Окончил ЕГТИ по специальности «Литературный работник, драматургия». Работает журналистом в различных изданиях Екатеринбурга, в данный момент на портале weburg.net

— Шокирующая публикация «У нас проаётся славянский шкаф»... Автор, нейтрально представив жанр как «размышления», последовательно развенчивает легенду о разведчике Николае Кузнецове. Главный аргумент — отсутствие документальных доказательств тех фактов, что и создали легенду. Что из этих «размышлений» вас удивило? А что, выражаясь языком закона, «выражась имиджа» легендарного разведчика?

— Фактчекинг (от англ. fact checking — проверка достоверности), чем занимается автор статьи, — один из главных способов существовать в изменчивой интернет-среде, где острая, актуальная новость соседствует с эффектным фейком. Зачастую «почекать», проверить новость можно с помощью каких-то совсем доступных способов. Так и поступает Леонид Павлов, много лет занимающийся историей предвоенного периода и войны: использует не секретные архивы ФСБ, а вполне доступные источники, которые позволяют по-другому взглянуть на исторических персонажей. В частности на Кузнецова, превратившегося в часть уральской мифологии, наряду с Бажовым или даже Ельциным. Всего лишь сопоставление дат в переписке лидеров трёх государств в годы войны ставит под сомнение «подвиг разведчика». Удивительно, что никто раньше этого не сделал, — настоящие всё на поверхности.

С одной стороны, мифология делает жизнь увлекательнее. Даже если лох-несское чудовище — выдумка, она всё равно заставила кучу людей сняться с мест и поехать в Шотландию. С другой стороны, мифология, как мне кажется, слишком упрощает картину мира: есть наши и не наши, боги и демоны, тамплиеры и масоны — и сразу понятно, что в твоих проблемах виновны тайные силы, а ты лишь винтик в их мудрёном механизме.

Крушение мифа сродни выходу из зоны комфорта: противно, гадко, жалко старую жизнь, но это заставляет двигаться, идти вперёд. Я рос в 80–90-е, когда рушились фигуры более значительные, чем тот же Кузнецов, и в данной публикации особой красотой не вижу. Тем более, что автор приводит доказательную базу по двум «подвигам разведчика», а не отрицает его деятельность целиком.

Вопрос в Год театра

— Театр часто сетует на нехватку сюжетов из жизни подростков. Жизнь не перестала подрабывать их, поскольку подростковый возраст — самый опасный период взросления, но на сцене эти сюжеты почти нет. Не говорить? Аделии Амраевой — именно «расказ для подростков». Так обозначено автором. А возможно ли превратить рассказ в пьесу и поставить её, например, в ТЮЗ?

— Сейчас активно развивается целый пласт литературы, направленной именно на молодого читателя (то, что называется young adult), и это очень демократичный пласт, в котором спокойно уживаются нон-фикшн с научным и суровые реалистические драмы-исповеди на одном краю и томные романтические фантазии про чихущих от любви вампиров на другом.

Литераторы и издатели раньше всех отреагировали на этот негласный заказ публики, первыми обратились к подросткам, следом пришли кино и сериалы, а вот театр «приторнаживает». Довольно долго подростки вообще не воспринимались в качестве зрителя: шумные, наглые и своевольные — разве что прийти и выдать на постановке по школьной программе. Прорывы какие-то были, но общее ощущение: между «Дорогой Еленой Сергеевной» и «Наташиной мечтой» — пустыня. Но вот буквально несколько лет подряд вижу: режиссёры, актёры, зрители, критики тоже вновь озабочились поиском пьес для подростков. Как драматург сужу: в прошлом году два или три конкурса имели номинацию «Пьеса для подростков», в этом году уже больше пяти...

Все хотят диалога с подростками; хотят понять, как они думают, чем живут, почему такие резкие и дерзкие и куда эта резкость пропадает со временем. Думаю, дело не только в очевидной, но бесполезной попытке «воспитания искусством». Надеюсь, причина и не в желании просто «окутить» новую аудиторию, этим больше прельстит кинематограф. Кто-то надеется «прочитать» таким образом наше будущее, кто-то, наоборот, пытается понять, в каком месте сам совершил непоправимую ошибку, и разглядеть такую же точку невозврата у нового поколения. Наконец, болезненно растущее сознание, ломка психика подростков, — отличный материал хоть для пьесы, хоть для рассказа.

«Не говорить» как раз о тонкой, ранимой душе, которая при этом сама способна больно ранить. Казалось бы, что произошло? Один неосторожный крикомик взгляд, пара мыслей, разговор, никакого мимикала. Но растущую мятущуюся душу главной героини, подростка Сары, это травмирует, может быть, сильнее, чем прямое насилие. Внезапное погружение во взрослую жизнь, против которого Сара тоже протестует, буквально отказываясь принимать своё меняющееся тело. Ведь за этими изменениями последуют и другие: распад семьи, расставание, разлука. Очень тонко и очень просто сделанный рассказ вполне может стать если не спектаклем (для этого он, пожалуй, слишком скромен, что ли), то определённо короткометражкой. У автора получилось показать внутреннее состояние героев через поступки, что всегда любит режиссёры.

фактчекинга: профессиональный охотник и военный критикует книжного Маресьева, во-первых, за то, что тот с одного выстрела из пистолета уложил медведя-шатуна, а во-вторых, что не догадался взять с собой медвежатину, предпочитая есть ежиков. Велдер подводит итог интересной фразой: «С тех пор хотелось мне как-нибудь с Маресьевым встретиться и узнать, как на самом деле всё было. Если только не случилось так, что вместо собственной памяти у него теперь сознание хреновым, я вам доложу, писателем Полевым». Фактически мы и сами творим миф из во-

ей жизни, приглашая и приукрашивая воспоминания, так что даже если бы Кузнецов был жив, то вполне возможно, мы бы услышали от него версию жизни, изложенную в книжке Медведева.

— Из литературных публикаций, по-моему, самая увлекательная — цикл рассказов «Интерактивный мальчик». Это не просто наблюдения о детях, это сюжеты с детским взглядом на жизнь. Автор Наталья Евдокимова — сценарист киножурнала «Ералаш». Понятно, откуда такой взгляд...

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620001, г. Екатеринбург, по. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬ:
ГБУ «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
● полная версия на 12 месяцев (12846)
● полная версия на 6 месяцев (12845)
● социальная версия на 12 месяцев (09856)
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин: http://uralpress.sar.ru
Подписное агентство Почты России: https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» — oblgazeta.ru
Отдел подписки — podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы — reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров — job@oblgazeta.ru

Газетные полосы:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — culture@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей — news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Печать — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3476

Сдана в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.
Расширенная социальная версия — 13 625, полная версия — 1 249
Всего — 14 874