

**ОФОРМИ ПОДПИСКУ БЫСТРО, ВЫГОДНО, УДОБНО!**

Серебряная карта - **НОВЫЙ ФОРМАТ ПОДПИСКИ НА «ОГ»** для юридических лиц с любого месяца!



**Ваши ПРЕИМУЩЕСТВА:**  
 - Подписка на полную версию «Областной газеты» со всеми официальными документами области  
 - Привилегии от партнеров издания (скидки/бонусы)  
 - Бесплатное размещение неограниченного числа пресс-релизов на сайте газеты  
 - Карты в продаже в редакции газеты: ул. Малышева, 101, 3-й этаж и в почтовых отделениях области.  
 Подробности по телефону: 8-800-30-20-455



**ЦИФРА**

**7,8 млрд рублей**

получили инвесторы Свердловской области в качестве льготы по налогам в 2017 году

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ИНДЕКСЫ 53802, 73813, П3110, П2846)

# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Пятница, 12 октября 2018 года

№ 187 (8487). [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru)

## ЛЮДИ НОМЕРА

### Усуб Усубов



24-летний фермер из посёлка Первомайского продолжает трудовые традиции своих предков, которые 30 лет назад пустили на Урале корни.

### Иван Пермяков



Почётный гражданин Свердловской области и народный артист РФ в рубрике «Персона» рассказывает о судьбе своей и родного Уральского хора, которому нынче – 75.

### Елена Левковец



Первый тренер Юлии Липницкой и Максима Ковтуна рассказала о новых чемпионах, будущем фигурного катания и тренерском счастье.

## Осторожно: автоматы!

Вопреки запретам в уральских школах торгуют чипсами, газировкой и шоколадом



Это фото сделано вчера в Доме детства и юношества Кировского района Екатеринбурга. Торговый автомат под завязку забит шоколадками, сухариками, чипсами и печеньем с пальмовым маслом

На прямой линии с министром общего и профессионального образования Свердловской области Юрием Биктугановым, которая прошла в редакции «ОГ» на прошлой неделе, прозвучал вопрос: можно ли в школах устанавливать торговые автоматы? Жительница Екатеринбурга очень переживала за здоровье дочери, которая между уроками покупает мармеладки и шоколадное печенье. «Областная газета» выяснила, что тот случай – не единственный

## ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Грозный (VI)	Австрия (V)
Москва (I, II, VI)	Индонезия (VI)
Новгород (V)	Казахстан (I, V)
Новый Уренгой (V)	Сирийская Арабская Республика (I, V)
Омск (V)	Туркмения (V)
Пермь (V)	Франция (V)
Салехард (II)	Тюмень (V)
Санкт-Петербург (VI)	Челябинск (V)
Сочи (I, VI)	Череповец (II, VI)
Тюмень (V)	Ярославль (VI)

## Потенциальным лидерам повысили возрастную планку

Леонид ПОЗДЕЕВ

Верхняя возрастная планка для участников стартовавшего 10 октября конкурса «Лидеры России» 2018–2019 годов повышена до 55 лет, сообщил на прошедшей вчера в Москве пресс-конференции первый заместитель руководителя администрации президента РФ Сергей Кириенко.

По словам Кириенко, в прошлом году к конкурсу «Лидеры России» допускались управленцы в возрасте от 25 до 50 лет, что вызвало жалобы от людей, перешагнувших этот возрастной рубеж, поэтому наблюдательный совет решил повысить

верхнюю планку возрастного ценза участников на пять лет.

Ещё одно изменение – увеличение количества наставников в конкурсе 2018–2019 годов с 60 до 90 человек замглавы администрации Президента также объяснил пожеланиями участников прошлого года конкурса, для которых, по его словам, работа с лучшими управленцами – главный мотиватор и главный приз этого мероприятия.

Напомним, «Лидеры России» – это флагманский проект открытой платформы «Россия – страна возможностей», цели которой – создать реально работающие социальные лифты для активных граждан страны и выявить сильных управлен-

### КСТАТИ

В прошлом году заявки на конкурс «Лидеры России» прислали около 200 000 человек, из них до дистанционного этапа были допущены 89 000. В полуфиналы, прошедшие затем во всех федеральных округах, вышли 2 700, в том числе от Свердловской области – 135 человек.

В финальных состязаниях, состоявшихся в феврале 2018 года в Сочи, приняли участие 300 управленцев, в том числе 14 свердловчан, а в сотне победителей конкурса «Лидеры России» 2017–2018 годов оказались пятеро наших земляков: Сергей Антонов, Виталий Баскин, Екатерина Вебер, Илья Родионов и Денис Тур.

цев с серьёзными карьерными устремлениями. Как сообщает сайт [www.лидерыроссии.рф](http://www.лидерыроссии.рф), первый этап конкурса – онлайн-регистрация участников – проходит с 10 по 24 октября. В ноябре состоится этап дистанционного отбора в полуфинал, в янва-

ре и феврале – очные региональные полуфиналы и в марте – финал.

Как и в прошлом году, каждый прошедший в финал «Лидеров России» получит один миллион рублей на выбранную программу обучения, а из числа победителей будут отобра-

ны участники специальной программы развития кадрового управленческого резерва Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Те же, кто не попадёт в список кадрового резерва, смогут за время участия в конкурсе пообщаться не только со своими соперниками, но и с самыми успешными управленцами России, лидерами государства и субъектов федерации, топ-менеджерами крупнейших корпораций. То есть получат возможность обзавестись знакомствами и бесценными связями, которые никому ещё не мешали в карьерном росте в самых разных сферах деятельности.

Об огромном интересе к нынешнему конкурсу свидетельствуют цифры. Уже через шесть часов после начала регистрации 10 октября число поданных заявок на участие в конкурсе превысило 10 тысяч, к утру 11 октября их было зарегистрировано уже около 20 тысяч, а к моменту сдачи этого номера в печать – более 30 тысяч.

Ведь условия конкурса очень привлекательны для амбициозных россиян, уже попробовавших себя в работе, связанной с управлением, и желающих пробиться в сообщество лидеров, которым предстоит определять путь дальнейшего развития нашей страны в ближайшие годы и десятилетия.

## ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

### ЗАПУСК «СОЮЗА МС-10» ЗАВЕРШИЛСЯ АВАРИЕЙ

Вчера при запуске ракеты-носителя «Союз-ФГ» с пилотируемым кораблём «Союз МС-10» с Байконура произошла авария носителя.

Члены экипажа живы. В полугодичную экспедицию должны были отправиться космонавт «Роскосмоса» Алексей Овчинин и космонавт NASA Ник Хейг. Капсула с экипажем после аварии совершила аварийное приземление в Казахстане.

### НА СРЕДНЕМ УРАЛЕ НАЙДЕНЫ ИЗУМРУДЫ-БЛИЗНЕЦЫ

Работники рудного склада АО «Маринский присск» обнаружили два изумруда-близнеца.

«Это уникальная находка, потому что минералы, как правило, всегда отличаются размером, гранями и цветностью», – сообщает пресс-служба предприятия. Вес каждого камня составляет 300 граммов. Специалисты уже оценили качество изумрудов и назвали их общую стоимость – около полутора миллионов рублей. Руководство предприятия надеется, что изумруды не будут разлучены.

### НА ГЛАВПОЧТАМТЕ ПРОШЁЛ ДЕНЬ ПОДПИСЧИКА С УЧАСТИЕМ ГЕРОЯ ПУБЛИКАЦИИ «ОГ»



Шеф-повар из Сирии Исам Свайд, один из героев публикаций «Областной газеты», случайно оказался на акции «День подписчика», которую вчера проводила наша газета на Екатеринбургском главпочтамте.

Исам передал привет читателям и признался, что вообще много читает на русском языке, а также периодически заходит на сайт «Областной газеты». Особенно после знакомства с коллективом редакции на зимнем корпоративе и выхода материала о нём на страницах «ОГ». Сириец рассказал, что в ноябре этого года наконец откроет своё собственное заведение европейской и арабской кухни в Екатеринбурге.

[oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru)

## «СВЕРХНОВАЯ ЭРА»



Очередной номер молодёжного приложения «СверхНовая Эра» посвящён хендмейду.

Почему в последнее время он так популярен?

Что такое фьюзинг?

Как проходят фестивали «ручных работ» на Урале?

Кто из блогеров может вдохновить на собственное творчество?

Юные корреспонденты ответили на эти вопросы

## НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ



18-летний екатеринбуржец Никита Авдеев стал чемпионом России по сёрфингу. Удивительно, но факт: на втором в этом году чемпионате страны уже по олимпийскому виду спорта свердловчане (!) занимают призовые места – сначала Анжелика Тиманина, а сейчас Никита Авдеев. Тягу к волнам он впервые испытал на Шарташе, когда увидел, как отец занимается кайтсёрфингом

«Перед стартом с удовольствием слушаю Высоцкого»



Осторожно: автоматы!

Агрегаты с чипсами, мармеладом и шоколадками в уральских школах нарушают закон

Лариса ХАЙДАРШИНА

На прямой линии с министром общего и профессионального образования Свердловской области Юрием Биктугановым, которая прошла в редакции на прошлой неделе, прозвучал вопрос: можно ли в школах устанавливать торговые автоматы? Жительница Екатеринбурга очень переживала за здоровье дочери, которая между уроками покупает мармеладки и шоколадное печенье (см. номер от 05.10.2018). «Областная газета» выяснила, что школа, позволяющая торговать на своей территории вредными для детей продуктами, нарушила федеральные нормы.

ПОД ЗАПРЕТОМ. Автоматы со снежками, газировкой и чипсами стоят уже, кажется, везде. Родители мирятся с их присутствием в кинотеатрах или театрах. Без взрослых дети редко в них бывают, и покупки здесь под контролем. А вот в школах или Домах детского творчества мамы и папы за детьми не следят: там есть педагоги, которые во время занятий за них отвечают. Тем более что в России действуют жесткие законы и нормы по поводу школьного питания — в буфетах не продают ни чипсы, ни газировку. Запрещено. Но примета времени — торговые автоматы — как вид,

дошли и до образовательных учреждений. И если в школьных буфетах запрет на вредные продукты соблюдается строго, то с роботизированными установками почему-то обращаются вольно. Так, в Доме детства и юношества Кировского района Екатеринбурга торговый автомат под завязку снабжен шоколадками, сухариками, чипсами и печеньем с пальмовым маслом. Ребята, пришедшие на кружки, то и дело покупают в нём эту «пищуху».

Любые шоколадки и сладкое печенье в рационе детей — это прямой путь к ожирению, уверена кандидат медицинских наук, научный сотрудник Института иммунологии и физиологии Уральского отделения Российской академии наук Оксана Санникова. Газированные напитки содержат ортофосфорную кислоту, которая вымывает кальций из костей, разрушая костную ткань.

Именно из-за того, что эти продукты товары способны наносить серьезный вред детскому здоровью, их и запретили для продажи в детских образовательных учреждениях. Это «Областная газета» пояснила в Управлении Роспотребнадзора по Свердловской области.

ЧТО РАЗРЕШЕНО. Кроме негазированной воды и соков, в автоматах разрешено продавать только молоко и молочные напитки в маленьких упа-

ковках, поясняет специалист Управления Роспотребнадзора Анна Оксианова.

Во время плановых проверок образовательных учреждений специалисты Роспотребнадзора таких автоматов не фиксируют. А вот по жалобам родителей выезжают проверять школы, и нарушения находят: то автомат торгует запрещённым товаром, то список продуктов никак не согласуется с руководством школы. Результат — штраф. Если в автомате продаются разрешённые товары, кроме одного или двух, — тогда на имя директора школы выписывают предостережение, и в положенный срок школа должна исправить. Кто-то предпочитает от греха подальше совсем убрать автомат, а кто-то обновляет его только разрешённым товаром.

Молоко, творог — полезные для питания детей продукты содержат и качественный белок, и витамины, и отлично утоляют чувство голода, — поясняет Санникова. Современные автоматы вполне могут ими торговать, потому что в них используются холодильные камеры. Если в школе будут торговать молоком, то это укрепит здоровье детей и создаст полезную пищевую привычку.

Прямо скажем, родители от продажи молока в автоматах не отказались бы. А что? Остался ребёнок на кружок после уроков — пошёл, купил в автомате молочко на мочелоч и пере-



Полезное в этом школьном автомате — только вода без газа

кусил. Мамы бы точно не стали на реализацию молока в школе жаловаться министру. Мы позвонили директору школы №166 Екатеринбург, на которую поступила жалоба во время прямой линии с Юрием Биктугановым в редакцию «О!».

Во второй половине дня в школе идёт дополнительное образование, дети приходят заниматься в кружках и секциях — у нас их много, около десяти, — ответила директор школы №166 уральской столицы Ольга Медведева. С разрешения вышестоящих органов и по решению собрания родительского актива в школе был установлен торговый автомат.

В нём можно купить сок, питьевую негазированную воду, мармелад, печенье и вафли. Перечень продуктов владельца автомата согласовал с нами.

Выходит, устанавливая в школе автомат, в нормативы руководство не заглянуло? А ведь кроме СанПиНов, существует и приказ профильного для школ министерства образования. Оно подготовило и издало его совместно с министерством здравоохранения в 2012 году для того, чтобы разъяснить, какие именно молочные продукты можно продавать в автоматах. Причём в пояснении к приказу говорилось, что в нём назван исчер-

ВАЖНО!

Продажу продуктов в торговых автоматах, установленных в образовательных учреждениях, регулируют в России Санитарные нормы и правила №2.4.5.2409-08. В пункте 4.2 говорится: «Через аппараты для автоматической выдачи пищевых продуктов в потребительской таре допускается реализация соков, нектаров, стерилизованного молока и молочных напитков ёмкостью не более 350 миллилитров; бутилированной питьевой воды без газа ёмкостью не более 500 миллилитров, при соблюдении условий хранения продукции».

Приказ Минздрава России №213н, Минобрнауки России №178 от 11.03.2012 разъясняет характер молочных напитков и других молочных продуктов, которые разрешено продавать через торговые автоматы: «Молоко питьевое стерилизованное витаминизированное, в том числе с добавлением натуральных плодовых и ягодных наполнителей или соков (молочные коктейли витаминизированные), с массовой долей жира до 3,5 процента, не требующее особых условий хранения, в асептической упаковке, массой нетто до 250 г; стерилизованные продукты на основе йогурта, в том числе с добавлением натуральных плодовых и ягодных наполнителей или соков с массовой долей жира до 4 процентов, не требующие особых условий хранения».

Полная версия приказа — на oblgazeta.ru

пывающий перечень. А значит, менять или пересматривать его на любом местном уровне никто не имеет права. Кстати, торговые автоматы в школах и Домах детского творчества полностью запретили в Москве, точно такой же запрет хотят ввести в ближайшее время в Череповце и Салехарде. Чтобы без лишнего разбирательства оградить детей от нездоровой пищи.

Жители горноуральских сёл решили спасти почту дровами

Галина СОКОЛОВА

Жители сёл Кайгородское и Мурзинка Горноуральского ГО узнали, что в ближайшее время у них закроют отделение связи, и газеты, пенсии и товары им будут привозить почтальоны из Южаково.

Сельчане решили отстоять убыточные учреждения, они готовы даже отплатить помещения почтовиков.

В УФС Свердловской области сообщили, что жители этих поселений будут обслуживать почтальоны на дому. Они доставят пенсии, со-

циальные пособия, корреспонденцию и почтовые отправления. Произведут приём оплаты за коммунальные услуги с помощью переносных мобильных почтово-кассовых терминалов и продадут товары первой необходимости. — В соседнюю деревню Лу-

говую почтовая машина приезжает по расписанию. Люди навешивают на нашу почту, чтобы отравить срочную посылку или что-то купить, ведь дома почта — ещё и супермаркет. Но Луговая с нами рядом, а как мы до Южаково за 11 километров будем ходить? —

беспокоится жительница Мурзинки Татьяна Кузнецова. Люди понимают, что сельские отделения приносят убытки управлению почтовой службы и готовы помочь материально. Но поможет ли это решить ситуацию — большой вопрос.

Advertisement for 'Слух 66' hearing aid center, offering free hearing tests and home visits.

ЗЕМЛЯ В НАСЛЕДСТВО

Ферма с глубоким смыслом

Галина СОКОЛОВА

Курды — народ гордый и терпеливый. Слово семена горных цветов, гонимые ветром, они пускают корни там, куда их приводит судьба. Семья Усубовых обосновалась на Урале 30 лет назад. Занимались строительством, торговлей, а затем стали фермерами, вернув к жизни поля и ферму в посёлке Первомайском Горноуральского городского округа.



Фотографию прадеда Усуб Усубов хранит как семейную реликвию

Здание бывшей совхозной фермы в Первомайском продавали недорого и в расщорок, словно не надеясь, что кто-то позарится на ветшающую под дырявой крышей стены. Усубовы взяли. Так на закате жизни Амоян Миша Усубович стал фермером. Привести здание в порядок помог сын — профессиональный строитель Левик Мишаевич.

Дедушка умел находить к людям подход. Сотрудники у нас работают практически с основания хозяйства, никому не уходят. Например, есть у нас опытный зоотехник Татьяна Панышина. И в районном сельхозуправлении, и в областных министерствах ему шли навстречу, поддерживали, — рассказывает нынешний глава фермы Усуб Усубов.

Год за годом у первомайских фермеров прибывало земли и скота. Молоко возили в бочке на продажу, а из остатков делали для себя и родственникам рассольные сыры — имеретинский и сулугуни.

Сыроварение требует особых условий в содержании животных. Коровы должны быть полностью здоровы, жить в чистоте, хорошо питаться, и эти правила в хозяйстве Усубовых выполняются

неукоснительно, — сообщила главный зоотехник Пригородного сельхозуправления Татьяна Дружинина.

В 2013-м, серьёзно занедужив, Амоян Миша Усубович переписал ферму на старшего внука. Тот хоть и не очень интересовался сельским хозяйством, но наследство принял.

В курдской семье со старшими спорить не принято. — Мне при рождении дали родовое имя — Усуб. Так звали моего прадеда, имевшего 11 детей. Очень уважаемый был человек, и я по жизни стараюсь не уронить этого имени, — признался Усубов-младший.

Прошёл год-другой, и молодой фермер вошёл во вкус. Вдвое расширил земельные угодья, теперь пашня составляет 450 гектаров. Увели-

чил стадо до 247 голов, закупил 20 племенных телочек. Его усердие не осталось незамеченным. В 2014 году фермер получил областной грант на реконструкцию фермы. За год Усубовы отремонтировали здание, закупили оборудование для охлаждения молока и промывки молокопроводов.

Ещё на подходе к ферме чувствуется, что устроена она по давнему принципу. Здесь не только работают, но и отдыхают души. Перед коровником брызгучие газоны, цветочные клумбы, качели.

В остальном на ферме Усубовых всё, как у других сельских предпринимателей. Но по объёмам древнего народа курды даже в самые простые вещи здесь вкладывают глубокий смысл.

Для меня животные сродни новорождённым детям. Полностью зависят от нас и отзываются на ласку, доброе слово. Их обидеть нельзя, — уверен Усуб.

Чужого глаза на ферме не любят, считается, что это тревожит животных, а на территорию сыроварня даже хозяина без лишней надобности не пускают. Зреющему сыру нужна стерильность.

Удивительно, но при одинаковых ингредиентах сыр всегда получается разным на вкус. Сказывается меню коровы, — объясняет Татьяна Панышина.

Усубу 24 года. Сейчас он готовится к серьёзным переменам. Фермер намерен выйти со своими сырами на большой рынок, для этого отработана технология и готовы разрешительные документы на продажу. Усуб также намерен повысить уровень образования. Он уже окончил вуз по специальности «Промышленно-гражданское строительство», а теперь поступил в магистратуру, чтобы стать дипломированным агрономом. В личной жизни тоже глобальные события. Недавно исполнился месяц его первому наследнику. Сын получил также родовое имя — Ферик. Так звали брата дедушки Усуба. Он был известным писателем. Молодой фермер намерен воспитать в своих детях любовь к крестьянскому труду и не бояться трудностей, которые фермеру гарантированы.

Усуб понимает, насколько рискован бизнес на земле. Мечтает не о больших деньгах — о стабильности. О том, что в селе электричество не будет дороже, чем в городе. И молоко будет дешевле газировки.



Льготы позволяют создать на предприятиях новые рабочие места

Инвесторы получили льготы на 7,8 миллиарда

Елизавета МУРАШОВА

В 2017 году инвесторы, работающие на территории Среднего Урала, получили налоговые льготы на общую сумму 7,8 миллиарда рублей. Об этом заявила министр инвестиций и развития области Виктория Казакова, выступая на заседании инвестсовета.

По словам министра, сейчас налоговое стимулирование — это основной механизм поддержки инвесторов. Так, льготы по налогу на прибыль и имущество получают исполнители приоритетных инвестпроектов, льготы по налогу на прибыль — исполнители специальных инвестиционных контрактов (СПИК). Налоговыми преференциями пользуются организации, которые занимаются производством, переработкой и хранением сельхозпродукции, а также те, которые обновляют производственные фонды и ведут научные исследования.

Сейчас в Свердловской области реализуются 13 приоритетных инвестиционных проектов. Их в числе прочих реализует Каменск-Уральский металлургический завод, «Уральские авиалинии», ВСМПО-

Ависма, ЕВРАЗ, Жировой комбинат. Общий объём инвестиций по этим проектам — 65,5 миллиарда рублей, уже создано 1181 рабочее место со средней зарплатой 47 тысяч рублей. Исполнители инвестпроектов получили налоговые льготы на общую сумму 1,4 миллиарда рублей, в частности, в 2017 году сумма составила 630 миллионов рублей.

СПИКов пока меньше — всего три. Первый был заключён с Интер РАО, второй — с ВСМПО-Ависма — он направлен на развитие авиационной и судостроительной промышленности. Третий СПИК областного правительства заключило с Машиностроительным заводом имени Калинина. Контракт предполагает создание высокотехнологического кузнечно-прессового и заготовительного комплекса. Общий объём инвестиций по контрактам — 2,6 миллиарда рублей, льготы по налогу на имущество составили 66,1 миллиона рублей.

После заседания инвестсовета области первый вице-губернатор Алексей Орлов сообщил журналистам, что на получение такого статуса рассчитывает хиппарк «Тагил».

Уральские кадеты пошли по музеям

Станислав МИЩЕНКО

Вчера в Екатеринбурге в мультимедийном историческом парке «Россия — моя история» прошла Всероссийская акция «День в музее для российских кадет», которая проводится по инициативе Министерства культуры РФ с 2016 года.

Более пятидесяти воспитанников казачьих кадетских корпусов Среднего Урала выстроились в две шеренги, а почётный караул торжественно прошёл перед строем с Государственным флагом России и флагом Свердловской области. Лучших кадет наградили памятными подарками за активное участие в патриотической работе, а потом для всех провели экскурсию по музею.

Стоит отметить, что на Среднем Урале в акции приняли участие 55 музеев. Все музеи работали для них бесплатно.

ДОКУМЕНТЫ

11 октября на сайте www.pravo.gov66.ru официально опубликованы

Приказ Министерства финансов Свердловской области от 09.10.2018 № 448 «О межведомственной рабочей группе по вопросам взаимодействия с крупнейшими налогоплательщиками и (или) системообразующими предприятиями, осуществляющими деятельность на территории Свердловской области, для оценки резервов доходных источников бюджета и прогнозирования налоговых поступлений в бюджет» (номер опубликования 18899).

Приказ Министерства международных и внешнеэкономических связей Свердловской области от 10.10.2018 № 63 «О признании утратившим силу приказа Министерства международных и внешнеэкономических связей Свердловской области от 20.12.2016 № 64 «Об утверждении Положения о порядке материального стимулирования профессиональной служебной деятельности государственных гражданских служащих Свердловской области, замещающих должности государственных гражданских служащих Свердловской области в Министерстве международных и внешнеэкономических связей Свердловской области» (номер опубликования 18898).

Приказы Министерства энергетики и жилищно-коммунального хозяйства Свердловской области от 03.10.2018 № 395 «Об утверждении инвестиционной программы публичного акционерного общества «Северский трубный завод» на 2018-2019 годы (развитие системы водотведения)» (номер опубликования 18899); от 03.10.2018 № 396 «Об утверждении инвестиционной программы публичного акционерного общества «Северский трубный завод» на 2019-2023 годы (развитие системы водоснабжения)» (номер опубликования 18900).

QR-код позволит вам с помощью сканирующего оборудования (в том числе и фотокамеры мобильного телефона) найти документы, опубликованные на сайте http://www.pravo.gov66.ru

Каменный уголь в Екатеринбурге. Навалом. Фасованный в мешки. Доставка. Самовывоз. Погрузка бесплатно. Тел.: +7 (343) 328-97-89. www.ccoioz-ugolnyy.pf

# «Чтение на ночь? Ноты!»

Облигации Госзайма СССР помогли Ивану Пермякову доехать до Уральского хора и... стать народным артистом России

Ирина КЛЕПИКОВА

Готовясь к интервью, накануне поздно вечером решила прослушать пермяковские песни. Поставила его сольный диск «Зацветает краснотал». И в наушниках зазвучали «Одинокая гармонь», «Исетский вальс», «Вечерет», «Проталина». Ту же «Уральскую рябинушку» дважды прослушала. Или абсолютно неожиданные «Подмосковные вечера». Уже не для интервью. Для себя. До часу ночи. Просто потому, что – не оторваться...

– Иван Иванович, не обидитесь, если скажу: не так много читателей может оказаться у нашего интервью. Мы с вами о народной песне России, а она давно не в тренде. Песенных конкурсов и шоу – тема. Только даже малолетки поют там всё больше на английском...

– Не обижусь. И даже больше вам расскажу. Я часто работаю в жюри музыкальных конкурсов. Новый Уренгой, Тюмень, Челябинск, Омск, Нижний Новгород... По 10–11 часов слушаю конкурсантов. И – да, вижу: дети четырёх-пяти лет стараются петь на английском. Конкурс в России, а процентов 90 участников «спускают на английский». Однажды я вообще остолбенел от одного юного конкурсанта. Тот держался более чем уверенно. Микрофон в одной руке, в другой, на пальце – ключи от машины, которыми пацан наигрывал. И песня «под картинку»: типа вот я какой крутой! От неуместности, вульгарности происходящего тогда захололо сердце. Ну у пацана, ладно, спрос ещё невелик. Но родители или музыканты, готовившие его выход на сцену, – им-то почему вку изменили?

Смотрел на пацана – себя в его возрасте вспомнил...

## Подушка – под стол, ноги – у дверей

– Родина моя – Пермьяки Пермского края. Глухая деревня была, дорог никаких. По грязи можно было проплыть только на подводной лодке. Но какая же певучая была деревня! Время-то было послевоенное. Закончив конить-полотья-копач, деревенские бабы собирались в нашей избе – попеть. Хорошо, если случалась гармонь или балалайка. Но с фронта в деревню вернулись только три мужика, гармониста часто забирали на сельхозработы. Потому пели «насухую», без музыки.

А я забирался на печь, смотрел и слушал. Слева робкий строй голосов, но постепенно он всё более складывался, отчетливо потихоньку оттаивали и души. Это было как «выдох» после тяжкого трудового дня. А дальше **нередко начинался сухояс, который из избы выплывал на улицу, на плашадку, что от этих горьких плашадок как скоророда.**

Не дай бог ещё раз видеть этой немой народный пляс, слышать вдовьи запевы. И вспомнить-то тяжело. Но именно в то время я, видя, на интуитивном уровне почувствовал огромные выразительные возможности песни. Когда она не «трали-вали», не потеха, а выражение сердечной муки или радости...

– Если с детства припали души к песне, то почему начали со строительства, вполне земной специальности?

– Так родители-то не о сцене для меня мечтали. Хотели основательной для жизни профессии. Решил поступать в строительный. Кинул котомку в машину с зерном, которая ехала в Пермь, – и вперёд. Поступил. И два года учился по специальности «плотник-опалубщик». Параллельно с самостоятельностью! А тогда самостоятельностью была не то, что ныне – большие коллективы создавались (тот же хор), руководили ими профессионалы, и где мы только ни выступали. На перекрытии Камы, строительстве Воткинского ГЭС, по городам Пермского края. Мне уже и запевы стали давать. И вдруг на одной из репетиций худрук, оставив баян, говорит: «Ванюша, думаю, тебе надо петь в профессиональном коллективе». Может, и надо, а как попасть туда? Но верите ли (вот как судьба играет) – вкороности вижу в пермской газете «Звезда» объявление о конкур-



Народный артист России Иван Пермяков записал уже восемь сольных альбомов

се в Уральский народный хор. Всего на два вакантных места! А у меня не на что было даже доехать до Свердловска. Выручил двоюродный брат Михаил: денег, говорит, тоже нет, но есть облигации госзайма. Сдали мы их в Сберкассе. И денег хватило ровно столько на билет туда и обратно. Без постели! Погостил, уже на обратном пути, да мне сердобольная проводница. Но на тот момент мне уже было всё равно: конкурс прошёл, приняли в хор, сразу предложили участие в концертах, так что я готов был жить и без постели, и без крыши над головой, хоть на вокзале (у хора жили не было). В общем, так и вышло.

Остановился в Свердловске у дальней родственницы – и мы в комнате 9 кв. метров жили четверо! На ночь я под стол, на кроватину, бросал подушку, там и спал, а ноги уже были у дверей. Но «быть» абсолютно меня не трогало.

– От вас же слышана, что дома к вашей артистической карьере отнеслись прохладно (если мягко сказать), рассчитывали всё же, что со строительной специальностью вернётесь в деревню...

– Пережил и это. Душа пела. Через полмесяца мы уехали на гастроли по области – Ирбит, Туринск, выступления в летних деревянных театрах, концерты на праздновании окончания полевых работ. Какой дух объединял всех – артистов и зрителей, молодёжь и мастеров. В хоре работали «зубры» со всероссийскими именами – Павел Тител (может, слышали песню «Зовёт гора Магнитная»), Анна Петрова и Августина Устюжанина, первые исполнительницы «Уральской рябинушки», Николай Кремицкий, Владимир Ковбаса, Василий Устьянцев. Самородки! Я возле них словно птенчик был. На всю жизнь запомнил, как **Неонила Александровна Мальгинова**, одна из основательниц Уральского хора, наставляла: «Ваня, не бойтись без дела за кулисами. Смотри и слушай, как работают великие мастера».

## Огромный СССР изутужен на десятки раз

– В этом году – юбилей хора, 75 лет. Конечно, нынешние эстрадные звёзды в праздновании своих гораздо более скромных дат переплунут любой прославленный коллектив. Пусть. Но когда знакомился с историей Уральского народного хора – такая гордость охватывает «за наших», за Урал!

– В лучшие свои времена Уральского хор находился дома в общей сложности месяца четыре в год. Остальное – гастроли: Дальний Восток, Сахалин, Заполярье, Туркмения, Казахстан. Огромный СССР изутужен на десятки раз! Едешь на Дальний Восток, а тебе в пути телеграмма – «тов. Пермяков, командируетесь на строительство Байкало-Амурской магистрали». А там мороз 42–45 градусов. Но ничего – 10–15 концертов «по морозцу». Концертные

программы репетировали в поезде, в самолёте. Только в гостинице разместились, уже объявляют: репетиция. Таких поездок у меня – ума сойти. Целинные земли, БАМ, поездка к реактору после катастрофы в Чернобыле, из совсем недавнего – Сирия. Вся жизнь – получается, история страны. Например, была такая стройка «Рифтинская ГРЭС» – сначала ты поёшь для строителей в котловане, а потом уже видишь работу станции и поёшь для сотрудников ГРЭС...

А «Поезда искусство» по облигации? Выезжали тремя вагонами, вместе с писателями-художниками кинематографистами, месяца на полтора, давали концерты в более чем 40 городах, собирали стадионы. А в программе – Уральский хор, Магомаев, Эсамбаев, конференсье Бруно... Лет 7–8 такие программы шли на стадионах. А всевозможные музыкальные фестивали, на которых и хору, и мне посчастливилось выходить со звёздами многонационального СССР! «Белые ночи» (Ленинград), «Мэришиор» (Кишинёв), «Белая акция» (Одесса), Дни Российской Федерации в союзных республиках...

– Вы сказали: чувствовали себя вначале рядом с мэтрами словно птенчик. Надо полагать, стояли в одном ряду. Как «из общего ряда», из хора переходя в солисты?

– Я мог петь частушки. С изюминкой подать их. На этом заприметили. А дальше начинался мой разворот. Уральские композиторы стали заниматься со мной, в меня вкладываться. А Евгений Павлович Родыгин сколько проехало! А у него жесточайшая дисциплина – и концертов, и репетиций. Не успеешь в город на гастроли приехать, в гостинице разместиться, а он уже на репетицию зовёт... Позже и другие блестящие уральские композиторы Геральд Топорков, Владимир Горячий, Владимир Пестов, Клара Качман, Валентин Лаптев, Евгений Шкалёв стали предлагать к исполнению свои произведения. Я даже (смеётся) фортепиано купил домой для занятий. Я им, композиторам-землякам, всем благодарен: учился у них подаче музыкальной фразы, выразительности каждого куплета. А ещё всегда искал аранжировщика, который бы понимал тебя как исполнителя. Тогда и подача песни, соло – выразительнее.

– Вопрос деликатный, но не спросить не могу. Звёздочкой болезнью и её «хроническими осложнениями» никогда не страдали? От известности, востребованности могло ведь «крышу слететь»?

– Очень хороший вопрос. Такое в нашем артистическом деле случается и случалось. Примеров – масса: от любимца эстрады Валерия Ободзинского до мощного киноактёра Бориса Андреева. И у меня, признаться, была такая опасность. Концертов по семь-восемь в день, востребованность зашкаливала, зарплата тоже. Пришёл в хор – оклад был 60 рублей, а в восьмидесятые годы средняя

заработная плата у меня была... Нет, не скажу, сколько. Но гораздо поболее профессорской. Другой при этом много становится. «Надо обмыть, надо поблагодарить». Здоровья хватает не у всех. Начинаешь отказываться, а тут те же доброхоты: «А, зазнался...» Какое «зазнался!» Ведь ты должен завтра выйти на сцену. И завтра, и послезавтра. Дстойно выйти. А если нет, то лучше купить тулуп и берданку и встать на углу сторожем.

В какой-то момент оказываешься перед выбором и понимаешь: выход один – жесточайшая дисциплина. Начал говорить «Я за рулём», хотя машину не, не научился. И главное – задумался: если даже в какие-то моменты ты не слишком востребован (вот тут «друзья» и предлагают расслабиться), надо делать самостоятельные номера, создавать собственные концертные программы.

Иногда вижу по телевизору: большие мастера жалуются на то, что долгие годы не были востребованы и потому, мол, подрастеряли мастерство. А для меня пример – Людмила Гурченко. Тоже была невостребована, но сама готовила концертные программы, не ждала приглашений. «Примеряю» на себя: да, ты сегодня можешь быть невостребован, предположим – новый художественный руководитель не видит тебя в новой программе – не «неси вперёд себя звание», забудь о нём, найди себя, не сдавайся. Проявляй себя, иначе и утраченное мастерство, и невостребованность и станут твоими проблемами.

## «Спал по четыре часа в сутки»

– Насчёт «не сдавайся». Я даже не про вас лично – про хор в целом. У него ведь были тяжелейшие времена. В перестройку, когда Россия переходила на рыночную экономику, рушилось всё, что не «предрасположено» зарабатывать. Культура прежде всего...

– Очень трудные годы были. Очень. И именно тогда я более шести лет был директором Уральского народного хора. У коллектива тогда – ни концертов в полную его силу, ни гастролей. Зарплаты – только бы выжить. Спал по три-четыре часа в сутки. Идёшь на работу и думаешь, где заработать, что зарплату артистам выплатить, элементарно – как накормить людей. Кругом было шаром покати. Прихожу в министерство за деньгами, а мне: «Иван Иванович, надо искать...» Где искать? На дороге? Ситуация, как говорится, врагу не позавидуешь: мне, творческому человеку, пришлось думать о деньгах, коммерции. Поделить своё время на творчество и менеджмент. При этом менеджмент осваивал на ходу, попутно. Спасибо друзьям из нетворческой сферы, с уральских предприятий – помогли кто копеечкой, кто продуктами, кто отрезами на те же костюмы. Если что-то удавалось «добывать» – это были самые счастливые для меня минуты... И продолжал петь, оста-



Оставаясь ведущим солистом, Пермяков на посту директора Уральского хора спал порой по четыре часа, не зная, как выдать зарплату, из чего пошить костюмы...



вался солистом. А как иначе! Коллектив-то мне тоже в своё время помог стать на ноги. И это как в семье: сначала тебе помогают стать человеком, а потом наступает время отдавать долги.

Не скрою: в труднейшие для России годы «доброхоты» нам подсказывали – вот, мол, иностранные посольства, можете попросить гражданство, оставайтесь за рубежом. Никто не остался! Ни в красавице Австрии с её Альпами, ни в Японии, ни во Франции. Хотя мы знали, что оставались за границей наши коллеги из ансамбля Игоря Моисеева, из Берёзки, из Ансамбля донских казаков. Вопрос – прижились ли они в другой стране? Язык, может, и выучили, и работу нашли. Но практика показывает: вписаться в иную культуру большинство не может, особенно – артисты народного жанра. Слишком крепкие национальные корни у нашего творчества. Да для меня Урал лучше любой Швейцарии. Как лучше в Москву поехать – не усну, пока в окно не увижу красоты Красноуфимского района. А дорога в Карпинск, Волчанск – когда ты видишь снежные шапки Северного Урала. Глаз не оторвать! Не собираюсь агитировать, но родину надо любить. Простите – по-сельски говорю, по-деревенски, но от души.

– О причинах не отвечу. А последствием – это и тот пацан с ключами от машины, поющий на английском «красивой жизни».

– Да я не против пения на английском. Я сам на гастрольном пою и на китайском (поёт на китайском «Уральскую рябинушку»), и на чешском, и на словацком... И не за оглотелее сохранение на российских сценах кушарков да косоворотков. Не дай Бог, как в 1950-х, хватать на улице ИНАКОодетых – ругать за длинные волосы или расстригать бородки-лудки. Уральский хор сегодня тоже ищет современной подачи уральской песни и танца. Но если по гамбургскому счёту – почему из западной культуры, к которой припали по причине глобализма, мы усваиваем прежде всего корявое знание английского, патлатость да рваные джинсы?

– Как у Шекспира, «ты обратил глаза зрачками в душу». Труднейшие вопросы ставятся... Иван Иванович, а правда, что в детстве вы хотели стать священником?

– Хотел! Однажды в деревню приехал священник, я стоял последним в избе, всё видел, но впечатлило таинство обряда, исповедальность общения. Хотя церковь в те годы была не в чести. Вторая знаковая в этом смысле встреча произошла, когда я уже был известным артистом. Как-то в поезде оказался в одном купе со священником. Разговорился. «Иван Иванович, – говорит он мне, – послужи искусству. Может, послужите и церкви». Я ответил: всему своё время. Да, в перестройку много артистов обратилось к церкви, поют духовную музыку. Только для меня это не работа, а служение. Готовность к нему должна созреть вместе с душой, судьбой. Иначе – ложь. Это как, помните, в советские времена партгорки разные были. Кто-то искренне верил в идеалы, а кто-то делал карьеру на номенклатурной должности. Второе – не про меня. Сейчас, когда песне отдаю 56 лет, могу гордиться об этом без ложной скромности. Да, судьба распорядилась так, что избранная в конце концов сценическая профессия – куда уж публичней? Песня – для настроения, для улады чувств. Но согласитесь, что-то общее между детской мечтой и судьбой есть. И там, и там «берёшь в полон» души людские. Средства только разные. А ответственность одна – колоссальная...

– Спросите: что делать? Нужен новый Закон о культуре, который бы вывел наконец концертную деятельность из сферы услуг. Меня это всегда коробило. Какие «услуги»? Народное искусство – это не «пристиче, побырить, пристиче карман».

## ДОСЬЕ «ОГ»

**Иван Иванович ПЕРМЯКОВ.**  
• Родился 14 марта 1944 г. в с. Пермьяки Пермской области.  
• После окончания Пермского строительного училища №16 получил специальность плотника-опалубщика, начал работать в Пермском строительном тресте №12.  
• 1962 г. – принят солистом в Уральский русский народный хор.  
• 1997–2003 гг. – директор Уральского народного хора, одновременно ведущий солист хоровой группы.  
• С 2003 г. – заместитель директора по гастрольно-концертной деятельности концертного объединения «Уральский хор», совмещающая должность ведущего солиста.  
• Народный артист РФ.  
• Кавалер ордена Дружбы народов.  
• Лауреат премии губернатора Свердловской области.  
• Почетный знак «За заслуги перед городом Екатеринбургом».

## БЛИЦ-ОПРОС

– На игры ЧМ по футболу ходили?  
– Некогда. Люблю и футбол, и хоккей, но смотрю урывками. Дни расписаны так, что я не могу себе это позволить. Не могу! С девяти утра выхожу репетировать на сцену. Значит, надо вставать в 5:30 – чтобы быть в форме. И до девяти вечера день занят под завязку.

– На красный свет можете перебежать дорогу?  
– Крайне редко. Позволяю это себе, если только опаздываю на концерт или репетицию.

– Любимое время суток? И почему?  
– Утро. Когда очень рано встаешь. Можно многое успеть. Тогда даже в серое утро позитивный настрой. Думаешь: а что впереди? Или вечер после концерта, особенно если концерт удался.

– Какая книга сегодня на ночь?  
– Художественную бы с удовольствием почитал. Не получается. То, что касается искусства, стараюсь просмотреть бегом. На ночь – только ноты. Столько всего надо запомнить. В голове – держать до 20 произведений.

– Самое памятное выступление?  
– Годы четыре назад – совместный концерт с Ансамблем имени Александрова в Доме офицеров. Ансамбль был приглашен в Екатеринбург командованием ЦВО. Солировала **Василия Лановой** и Иван Пермяков. Любимейшей мой коллектив с первого дня, как я в Москве увидел их в очию в Концертном зале имени Чайковского. Диржировал сам Александров, а великую песню «Соловьи» пел незабвенный лирический тенор **Евгений Беллев**.

**Ивана Пермякова заприметили в Уральском хоре с частушками, умением подать их с изюминкой. «Калиновские частушки», а также другие песни в его исполнении можно послушать на сайте oblgazeta.ru**



Уральская деревня неизменно напоминает ему детство и особенно один случай: заметив тягу сына к музыке, мать продала корову и купила ему гармонь. А что такое – остаться в селе без коровы?.. Он ту гармонь по сей день бережёт

– Отдых для вас – это...  
– Я отдыхаю на работе. Чем больше работы – тем комфортнее.

– До какой степени можете повысить голос в отстаивании своей точки зрения?  
– О, я взрываюсь. Это мой недостаток.

– Насколько привередливы в выборе концертного костюма? Вообще, сколько их у вас?  
– Рубашек – около 80. Нельзя же выходить к зрителю абы как. Не надо любить себя. Надо любить зрителя. И к нему, любимому, надо выходить «в полном параде».

– Помните: «Если бы парни всей Земли хором бы песню одну завели...» Какую песню предложили бы для такого сводного мирового хора?  
– «Я люблю тебя, жизнь!» Мы недавно спели её втроем на юбилей заслуженного артиста РФ **Валерия Топоркова**, и я сказал себе: «Иван, этой песни нет в твоём репертуаре – ты что-то упустил в жизни». Наверстаю!

– Любимая и нелюбимая работа по дому?  
– Нелюбимая – пылесосить квартиру, а любимая – петь 😊

– На скольких языках, если это возможно посчитать, вы исполнили песни уральских композиторов?  
– Около десяти. Японский, сербский, французский, чешский, словацкий...

– Пословица, притча или просто фраза, которая утешает, поддерживает вас в сложной ситуации?  
– В этих случаях говорю себе: «Иван, ты обязан это сделать! Иначе нельзя...»

**Наталья Ветрова, министр культуры региона в 1998–2009 гг., и Иван Пермяков стали Почётными гражданами Свердловской области в один день, 18 апреля 2018 г. Символично и знаменательно. Вместе пережить и лучшие, и труднейшие годы уральской культуры**



ИЗ ЛичНОГО АрХИВА ИВана ПЕРМЯКОВА

# Первая для чемпионов

Елена Левковец – о новых звёздах, будущем фигурного катания и тренерском счастье

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,  
Наталья ШАДРИНА

Сразу два уроженца Свердловской области вышли в финал юниорской серии Гран-при по фигурному катанию. Это настоящий прорыв региона в парном катании. И вообще, помимо Юлии Липницкой и Максима Ковтуна, пора вспомнить новые имена молодых звёзд фигурного катания с уральским характером. Почти все они выросли на екатеринбургском «Локомотиве» под руководством тренера Елены ЛЕВКОВЕЦ.

Мы встретились с ней незадолго до тренировок. Надевая в тренерской коньки, Елена Арнольдовна следила за заливкой льда. «У нас ещё два круга, чтобы пообщаться – успевайте». Но отпустить Елену так быстро мы не смогли, и продолжили наш разговор уже у бортика.

... На льду идёт тренировка фигуристов 2011–2012 годов рождения. Возможно, кого-то из них мы увидим на олимпийском пьедестале – но рядом будет стоять, скорее всего, фамилия другого тренера.

## С НАС НАЧИНАЮТСЯ КРУПНЫЕ УСПЕХИ

В Екатеринбурге сейчас «кадровый резерв» нашего фигурного катания. Здесь вырастают талантливые звёзды, встают на конёк, а потом вы их отпускаете из гнезда в Москву и Питер. С одной стороны, всё понятно – сегодня фигурное катание сосредоточено в этих двух городах. С другой – неужели нет никакой возможности здесь, у нас, выращивать чемпионов, ведь их от первых шагов до мировых пьедесталов?

Нет. Это иллюзия. Здесь сегодня условия оставляют желать лучшего. Начнём с того, что у нас 45 минут тренировки. Вот представьте – груп-

па взрослых детей выходит на 45 минут, в группе 12 человек. Ну что можно сделать за эти 45 минут? Понятно, что мы грамотные тренеры, давно работаем в таких условиях. И мы планируем время, понимаем, что сегодня делаем одно, завтра другое, к концу недели всё это вместе соберём. Но в Москве и Санкт-Петербурге абсолютно другая ситуация. Там дети и учатся в интернатах, и времени на льду у них неопосредованно больше. Там есть возможность не просто заниматься спортом, а готовиться к крупным стартам.

У нас очень сложно совместить учёбу и тренировки. Нам министерство даёт муниципальный лёд в ЭКСПО. Это прекрасная возможность – он бесплатный, мы там с удовольствием тренируемся. Например, у меня там тренировки два раза в неделю в 8 утра. Но не все дети могут – у них школьные...

Лёд – это одна из главных проблем в развитии фигурного катания сегодня. После Олимпиады в Сочи, когда выступала Юлия и когда был бум популярности этого вида спорта, вы поднимали проблему недостатка катков.

Катки построили, но фигурного катания там нет. Там хоккей. Иногда у нас есть возможность прийти на эти катки. Например, на Кировоградской открыли прекрасный каток – всё замечательно, отличный лёд, удобно. Мы очень рады были, когда нам давали эту возможность.

Централизация фигурного катания – это ведь плохо для развития спорта?

Но хорошо, что у нас вообще есть такие центры и такие тренеры, и в итоге наши детки впереди планеты всей. Пусть так. Это ведь значит, что мы здесь, на местах, хорошо работаем, закладываем азу-



Даже разговаривая с нами, Елена замечала всё происходящее на льду и в любой момент была готова поддержать и поставить на ноги

ку, чтобы они дальше развивались. Ведь именно с правильно поставленной техники начинаются крупные успехи.

Даже когда Юлька пришла к Тутберидзе, Этери Георгиевна сказала, что ничего менять не надо, учить её нечему. Только усовершенствовать, развивать... Ограничь алмаз. А база у неё прекрасная. База была заложена здесь, на этом льду.

Но потом часто говорили, будто одна из проблем Юли – плохая техника. Будто ей пришлось у Тутберидзе заново учиться все прыжки.

Как всегда. Я уже к этому привыкла. Когда она стояла на пьедестале – Юлия молодца, думала, трибуны рухнут после проката Юли – они тряслись! Люди стояли, плакали, кричали, хлопали, топали – это была невероятная народная любовь. И никто тогда не говорил, что у неё не та база, не та техника, ей надо что-то менять. А потом Юлия упала – и всё. Тут же нашлись виноватые – аксель плохой, ребра не те, не так в детстве научили. Все диванные экс-

перты сразу же выучили, как прыжки называются. Очень по-разному все. Есть те, кто уходит благодарными. Есть те, кто считает, что им не всё дали. На самом деле, каждому ребёнку всегда отдашь одно и то же. Вот они, на занятии. Каждого учу одинаково. Знаете, я вот сейчас шла к вам по коридору – они навстречу бегут, обнимаются: «Елена Арнольдовна, мы вас любим». Отношения со всеми хорошие. Так что благодарных в итоге больше. С Юлей мы до сих пор поддерживаем связь. Мы с ней очень хорошо расстались.

А когда Юлия принимала решение уйти от Тутберидзе к Алексее Урманову – не советовались с вами?

На тот момент нет. Потом мы и с ней общались, и с мамой. На тот момент даже принять решение было очень сложно, а уже тем более ещё об этом говорить. Это очень личное.

До сих пор многие обсуждают поступок Евгении Медведевой, которая, судя по всему, «хорошо ушла» от Этери Тутберидзе не смогла...

Как раз перед тем как вы пришли, мы с хореографом на-

добиться результата. Но ведь в остальном-то команда осталась прежней. Трякин, Голышев, Крикунов, Кучерявенко, Чесалин, Василевский – все они не первый год играют в Екатеринбурге. Так что сравнение СКА и «Автомобилиста» как двух «денежных мешков» не совсем корректное.

И особенно приятно, что парни в этом сезоне действительно показывают себя настоящей командой. Не полу-

чуете сразу же выучили, как прыжки называются.

Про Макса Ковтуна тоже сейчас так говорят, ищут причину его неудач в неправильной технической базе.

Макс – трёхкратный чемпион России. Он им бы не стал никогда, будь у него «неправильная база». Он абсолютно талантливый человек, созданный для этого вида спорта. Я видела, как он рос здесь, в «Локомотиве». Его отец до сих пор здесь работает тренером.

Его неудачи – это психология, потому что он рождён очень талантливым человеком.

«Теперь – по кругу», – командует детям Левковец. На льду сразу несколько групп и достаточно шумно, но её воспитанники моментально слышат голос тренера.

Благодарных – больше – Вы становитесь первым тренером, но большинство наград фигуристы завоевывают уже с другими наставниками. Как долго поддерживают с вами связь? Та же Юлия – поддерживает?

Да, конечно. Мы с ней общались, и с мамой. На тот момент даже принять решение было очень сложно, а уже тем более ещё об этом говорить. Это очень личное.

До сих пор многие обсуждают поступок Евгении Медведевой, которая, судя по всему, «хорошо ушла» от Этери Тутберидзе не смогла...

Как раз перед тем как вы пришли, мы с хореографом на-



Франсис Парр (на фото) забросил одну из четырёх шайб в ворота «Металлурга»

чается у одних – вытаскивают другие. На льду все друг за друга горой, и в этом, конечно, заслуга тренерского штаба.

Впереди у «Автомобилиста» домашняя серия из трёх игр. В случае успеха «Автомобилист» вплотную подберётся к рекорду СКА и отправится на выезд в Череповец и Ярославль для того, чтобы творить историю.

вом этапе Кубка России, и первое место заняла Камилла Валеева. Она 2006 года рождения, но... Понимаете, это уже сейчас Загитова и Медведева, вместе взятые. Шикарные вращения, скольжения, прыжки, отличные программы. Её «девушка на шаре» – шедевр. То есть за Трусовой и остальными звёздами сегодняшнего дня уже растёт следующее поколение звёзд. Камилла – тоже воспитанница Тутберидзе.

Что же такого она делает? Что ей позволяет быть сегодня лучше всех?

Не знаю... Орсеру тоже очень хочется это знать. Но прежде всего у них очень хорошая команда профессионалов, которые работают вместе с Этери: Дудаков, Глейзенгауз... Помимо них, есть ещё джаз-хореограф, другие тренеры... Командный метод – самый продуктивный. Здесь, у нас – каждый тренер – сам за себя. Да, мы привлекаем хореографов, плюс на раскатке мне помогают, но всё-равно это немного не то.

У омоложения фигурного катания есть и обратная сторона. Как бы ни совершенствовались подготовка, всё равно к 18 годам многие фигуристы исчерпывают свой ресурс.

Это тоже есть, да. Но тут выходит на первый план Екатеринбург. У нас подготовка на начальном этапе мягче... У нас уровень подготовки всё-таки довольно высокий. Мы стараемся все группы мышц развивать, не стоим на месте – ездим на семинары, много чего знаем.

## УРАЛЬЦЫ – КРЕПЧЕ

В одиночном катании на сегодняшний день очень большая конкуренция, а Екатеринбург в последнее время поставил стране парников: сразу две спортивные пары с вашими воспитанниками

вышли в финал юниорского Гран-при.

Да. В этом сезоне на мировом уровне из воспитанников нашего «Локомотива» выступает пара Рома Пleshков и Алина Пепелева, а также Диана Ялин. Ещё из свердловчан – воспитанник «Юности» Александр Галлямов. Они оба – парники, партнёры у них из Питера. И оба вышли в финал юниорского Гран-при. В чём секрет? Видно, уральские парники – они как-то крепче что ли, поздравее (смеётся).

И не только парники. У Липницкой вы тоже воспитали железный характер. Да и сами добились успеха как одиночницы.

Да. Я каталась с 5 до 23 лет. В 21 году я стала чемпионкой страны, когда Россия уже была Россией. Меня тренировал Борис Владимирович Рогачкин. К сожалению, пять лет назад его не стало. Он был старшим тренером школы и области. Позже он был президентом федерации фигурного катания Свердловской области и им и ушёл. Я каталась на «Юности», а потом, когда построили этот каток, наш тренер перешёл сюда. И с 1989 года я уже работала и ещё каталась. Вот почти 30 лет уже работаю.

Какая ваша главная тренерская победа? Кто или что? Наверное, признание детей, когда они говорят «спасибо». Это самое главное. Не то что спортсмен заслуженный, чемпион области или чемпион России, а просто – когда говорят «спасибо».

Часто говорят? Да... Мне, наверное, повезло. Это дорогого стоит на самом деле. Растрогали вы меня.

Елена отводит глаза и смотрит на лёд. Командует: «Спиной!» В глазах у неё блестят слёзы.

# «Вечный» рекорд СКА всё ближе

Данил ПАЛИВОВА

Хоккейный клуб «Автомобилист» продолжает творить историю. После сложнейшего трёхматчевого тура по Дальнему Востоку «шофёры» в последней выездной игре серии встречались с магнитогорским «Металлургом».

Букмекеры перед встречей отдавали небольшое предпочтение екатеринбургцам: на победу хозяев коэффициент был 2.55, а на победу гостей – 2.35. Но игра, конечно, намечалась упорной. Ещё не забыты те напряжённые игры плей-офф прошлого сезона, да и в принципе, противостояние Екатеринбурга и Магнитогорска на льду всегда было чем-то больше, чем просто матч. Обе команды подошли к очной встрече после выезда на Дальний Восток. Обе команды в последних пяти

играх неизменно добились успеха.

Вообще, конечно, было тревожно за «Автомобилист». Слишком много сил как физических, так и эмоциональных было оставлено в предыдущих трёх играх. Да и кадровые потери немало, лазарет пополняется буквально с каждой игрой.

Но «Автомобилист» со всем справился. Уже в первом периоде Егор Милосворова открыл счёт в матче. Во втором игровом отрезке Найджел Доус и Степан Хриунцов довели счёт до крупного, и в третий период, в котором «шофёрам» нет равных, екатеринбуржцы ушли с комфортным преимуществом. Взаключительной двадцатиминутке команды обменялись заброшенными шайбами. Как итог – победа «Автомобилиста» со счётом 4:1.

Тяжёлая игра. Очень напряжённый матч был, соперник серьёзный, – отметил Ан-

дрей Мартеньюв после матча. – Мы с тренерским штабом подготовились, я считаю, очень хорошо, разобрали «по косточкам» игру «Металлурга». Во многих моментах нам удалось пресечь развитие атаки. Ну и очень организованно сыграли в обороне, и правильно сыграли в атаке. Забили нужные голы.

В тех моментах, когда «Автомобилисту» приходилось нелегко, выручал Коварж. Ясно, что без чешского голкипера не было бы столь продолжительной победной серии. Якуп в матче с «Металлургом» совершил 28 сейвов и в очередной раз был признан лучшим в составе екатеринбуржцев.

Победная серия «Автомобилиста» достигла 16 матчей. Но повторения, казалось бы, навечно установленного рекорда СКА осталось четыре победы. А ведь когда питерцы в прошлом году сметали всех на своём пути и проиграли лишь в

21-й игре, все думали, что если этот рекорд не вечный, то уж как минимум лет на 10 он останется непревзойдённым.

И вот, спустя год появляется «Автомобилист». Блестяще укомплектованный, знающий, что нужно делать на льду, с хорошим тренерским штабом и с огромной армией болельщиков. Многие сейчас сравнивают прошлогодний СКА и нынешний «Автомобилист». В составе питерцев в прошлом сезоне играли аж 15 хоккеистов, которые в составе сборной России выиграли олимпийское золото. Дацюк, Ковальчук, Гусев, Барabanov, Шипачёв, Широков. Санкт-Петербург, по сути, сборную России собрал у себя в клубе, и результат не заставил себя ждать. Да, летом «Автомобилист» тоже усилил свой состав, подписал Доус, Секстона и Да Косту. Они смотрятся очень уверенно и в нужные моменты помогают

# «Перед стартом с удовольствием слушаю Высоцкого»

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбуржец Никита Авдеев стал чемпионом России по серфингу (дисциплина шортборд – короткая доска). Удивительно, но факт: во втором в этом году чемпионате страны уже по олимпийскому виду спорта, свердловчане (!) занимают призовые места – сначала Анжелика Тиманина, а сейчас Никита Авдеев.

Впрочем, успеха Никиты удивляться сильно не приходится. В свои 18 лет он один из самых талантливых серферов в России. Ещё в 2013 году он стал первым участником от нашей страны на чемпионате мира среди юниоров под эгидой Международной федерации серфинга. Далее – только победы, место в сборной и борьба за, возможно, важнейший старт в карьере – Олимпийские игры в Токио. После уверенной победы на чемпионате России корреспондент «Облазетты» пообщался с Никитой о волнах на Шарт-

ше, Играх-2020, «голоде» по океану и Высоцком.

Никита, вопрос, который, кажется, задавали тебе 1000 раз, но всё же – где Екатеринбург и где серфинг? Как тебя вообще занесло из сухопутного города в самый «океанский» вид спорта? Насколько я знаю, первую волну ты увидел... на Шарташе?

– Всё верно. Мой папа занимался кайтсерфингом – катание по воде на доске с парашютом. Он это делал на Шарташе. Там я и увидел впервые волны. Долго наблюдал, бегал от них туда-сюда. Меня вроде тянуло к этому виду спорта, но чувствовалось, что всё равно это не моё. Потом в шесть лет впервые посмотрел видео, где человек катается на доске по волнам. И понял: хочу так же. С этого всё началось. Начал тут же терроризировать своих родителей (смеётся). Катался на скейтборде (дома), пытался чувствовать баланс. В итоге меня отправили в Индонезию. Там я попробовал на настоящих волнах, и мне безумно понравилось. С тех пор это и ста-



Никита Авдеев покорил волны в Сочи, а совсем скоро отправится в Калифорнию на юношеский чемпионат мира, который стартует 27 октября

ло неотъемлемой частью моей жизни.

Помнишь чувство, когда первый раз «поймал волну»?

– Хорошо помню. Это именно тот момент, когда ты не борешься против стихии, а вместе с ней, заодно. Чувство нахождения в моменте. Без лишних мыслей. Вообще серфинг нельзя назвать спортом в классическом смысле. Это то, как ты живёшь. Поиск нового места, волн, людей. Пять лет

назад я поехал на юниорский чемпионат мира от России. Попытки, конечно, были не очень удачные, но потом начало получаться. В 2015 году всё вышло на серьёзный уровень.

При этом в Екатеринбурге тренироваться нельзя. Ты надолго уезжал из дома?

– От силы бывал в городе два-три месяца. В этом году чуть больше. Но Екатеринбург остаётся моей родиной. А также местом перезагру-

ки. Что для меня перезагрузка? Заставить себя быть голдным до волн. Не видеть их, чтобы тебе было реально плохо без них. А потом приехать на соревнования и быть лучшим. Думаю, это ключ к успеху – быть максимально «голодным». Не жить всегда океаном.

На чемпионате страны ты оставил за спиной сильных серферов. В том числе, и Сергея Расхишваева – бывшего

руководителя федерации, одного из самых титулованных спортсменов в стране. – Может быть, это получилось за счёт того, что я много выступал на международной арене. 2018 год был для меня достаточно насыщенным. Я постоянно тренируюсь с зарубежными тренерами, которые заставляют кататься по критериям судейства, которые есть на международной арене. Может быть, дело в этом.

На чемпионате приехали много спортсменов, кстати, даже и из-за рубежа. Ты видишь, что, пусть экзотический для нашей страны, серфинг активно развивается? – Да. Во-первых, спасибо тут Российской федерации серфинга, которая взялась за это и активно работает. А во-вторых, люди действительно потянулись к серфингу. Катаются везде где есть возможность. Конечно, для серьёзной подготовки я уезжаю из России, но вижу по фотографиям, что, когда, например, в Санкт-Петербурге приходят волны – там полные пляжи.

И это постоянно! И самое главное во всём этом, что нас постепенно узнают на международной арене. Это всё на руку прогрессу серфинга в России.

Упомянутый Сергей Расхишваев говорил нам, что ты один из тех, кто сможет представить страну на Играх-2020 в Токио. Потом уровень подтвердила и Анжелика Тиманина. Ты готов к Токио?

– Я себе поставил такую цель. Следующий год будет посвящён этому. Это невероятно сложно, потому что участие примут всего сорок сильнейших спортсменов со всего мира. Нужно попасть в число 20 лучших мужчин. Да, это трудно, но и захватывающе. Такой цели интересно добиваться. Ну, если не в 2020 году, то, надеюсь, что серфинг будет в 2024-м, и тогда буду стремиться туда.

В завершение, хотел бы спросить тебя про твоё необычное для спортсмена хобби – ты увлекаешься поэзией. – Вообще люблю литературу. Искусство заставляет за-

думаться. Мне интересно пытаться понять, о чём великий человек думал, когда писал то или иное произведение. Это, кстати, ещё помогает понять менталитет страны в какой-то момент. А мне, как спортсмену, необходимо это знать. Ну и, конечно, произведения вдохновляют меня. Например, «Заповедь» Киплингера или «Поэты» Елока. Почти весь Высоцкий. Кстати, у него есть вещи и про океан. Полезно думать о чём-то ещё, кроме серфинга.

Музыка Высоцкого тоже слушаешь?

– Перед стартом с превеликим удовольствием слушаю Высоцкого, «Машину времени». Сильно помогает, правда. Высоцкий, как мне кажется, умеет передавать чувство человека, находящегося на пике момента. Это мне близко. Перед стартом в голове много разных мыслей, давит чувство ответственности, а Высоцкий помогает вырваться из этих мыслей и заставляет перезагрузиться и пойти чистым.

Оксана ЖИЛИНА