

ЦИТАТА ДНЯ

К 300-летию Екатеринбурга мы бы хотели проработать вопросы создания рекреационно-ландшафтной территории в пойме Исети, повышения качества застройки и сохранения культурно-исторического наследия города.

Евгений КУЙВАШЕВ, губернатор Свердловской области, на форуме-выставке EXPO BUILD RUSSIA www.oblgazeta.ru

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Суббота, 16 апреля 2016 года

№ 67 (7876). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Иннокентий Шерemet



Журналист, директор «ТАУ» зарегистрировался на праймериз «Единой России» в Законодательное собрание Свердловской области.

О причинах такого решения — в следующем номере.

Даниил Рябинин



Иерей, руководитель миссионерского отдела Екатеринбургской епархии представил в уральской столице проект «Батюшка онлайн».

Евгений Попов



Главный учёный секретарь Уральского отделения Российской академии наук рассказал, почему в Екатеринбург приезжают даже из Севастополя и Владивостока.

Группа Гайды препарирует партии



Читатели часто обращаются в «ОГ» за разъяснениями о политических партиях: чем они отличаются друг от друга, за что ратуют. Экспертная группа под руководством доктора философских наук, профессора Анатолия Гайды специально для «ОГ» подготовила серию публикаций, в которых проанализированы программные материалы ведущих политических сил страны.

Первая публикация посвящена «Российской партии пенсионеров за справедливость»



ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Владивосток (I, III)	Австрия (IV)
Кострома (IV)	Германия (IV)
Москва (I, III, IV)	Израиль (IV)
Пермь (IV)	Индия (IV)
Санкт-Петербург (I, III)	Италия (IV)
Севастополь (I, III)	Камбоджа (IV)
Уфа (IV)	Лихтенштейн (IV)
Ярославль (IV)	Португалия (IV)
а также	Сербия (IV)
Камчатский край (III)	Таиланд (I, IV)
Республика Башкортостан (IV)	Швейцария (IV)

Евгений Куйвашев поздравил журфак УрФУ

Ольга КОШКИНА

Вчера факультет журналистики Уральского федерального университета имени Ельцина отпраздновал 80-летие.

Как отметил губернатор Евгений Куйвашев, Свердловская область по праву входит в число тех регионов страны, где были созданы все условия для зарожде-

ния и развития собственной теоретической и практической школы СМИ. Исторический факт: факультет журналистики в Свердловске был создан раньше, чем аналогичные профильные факультеты в Москве и Ленинграде.

— Уникальная атмосфера журфака всегда притягивала и будет притягивать ярких, нестандартных людей, которые затем успешно реализуют свой потенциал не только

в средствах массовой информации, но и в политике, бизнесе, культуре, литературном творчестве, — заявил Евгений Куйвашев.

Глава региона поблагодарил руководство и сотрудников факультета за вклад в развитие современного журналистского образования, формирование качественного кадрового состава отечественных СМИ.

ПАВОДОК В ИРБИТЕ



Панораму подтопленного Ирбита с высоты птичьего полета опубликовал в соцсети заместитель председателя регионального Законодательного собрания, лидер свердловских единокороссов Виктор Шептий, который вместе со спасателями МЧС совершил облёт над разлившейся рекой Ницей и принял участие в работе оперативного штаба. Напомним, уровень воды в реке превысил опасную отметку в 740 сантиметров, в результате в зоне подтопления оказались 167 придомовых территорий и 57 домов. Как пояснил Шептий, сейчас пик половодья пройден: после рекордного превышения до 752 сантиметров уровень воды начал снижаться



Днём ранее в Ирбите спасли 11 чёрных африканских страусов: ферма с экзотическими птицами тоже попала в зону подтопления. Эвакуация проходила под руководством екатеринбургского орнитолога и заняла больше часа. Спасатели поместили на плавательное транспортное средство грузовую «Газель», кузов которой разделили на вольеры, и направились к затопленной ферме. Птицам надевали на голову мешки и по одной доставляли в машину

ЦИФРА

82

свердловчанина зарегистрированы на участие в праймериз «Единой России» на выборах в Госдуму РФ

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

Началось строительство надземной части Храма-на-Крови

15 лет назад (в 2001 году) в Екатеринбурге состоялась митинг и торжественная церемония закладки первых кирпичей надземной части Храма-на-Крови на месте расстрела царской семьи. Перед началом церемонии архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий отслужил пасхальный молебен. После этого состоялся митинг. На нём присутствовали губернатор области Эдуард Россель, мэр уральской столицы Аркадий Чернецкий, предприниматели и уральские промышленники, оказывавшие финансовое содействие возведению Храма-на-Крови. Эдуард Эргатович сообщил всем собравшимся, что закладку и строительство храма-памятника благословил патриарх Московский и Всея Руси Алексий II. Очень символически Россель назвал то, что строительство храма начнется в дни светлой Пасхи — одного из самых любимых христианских праздников.

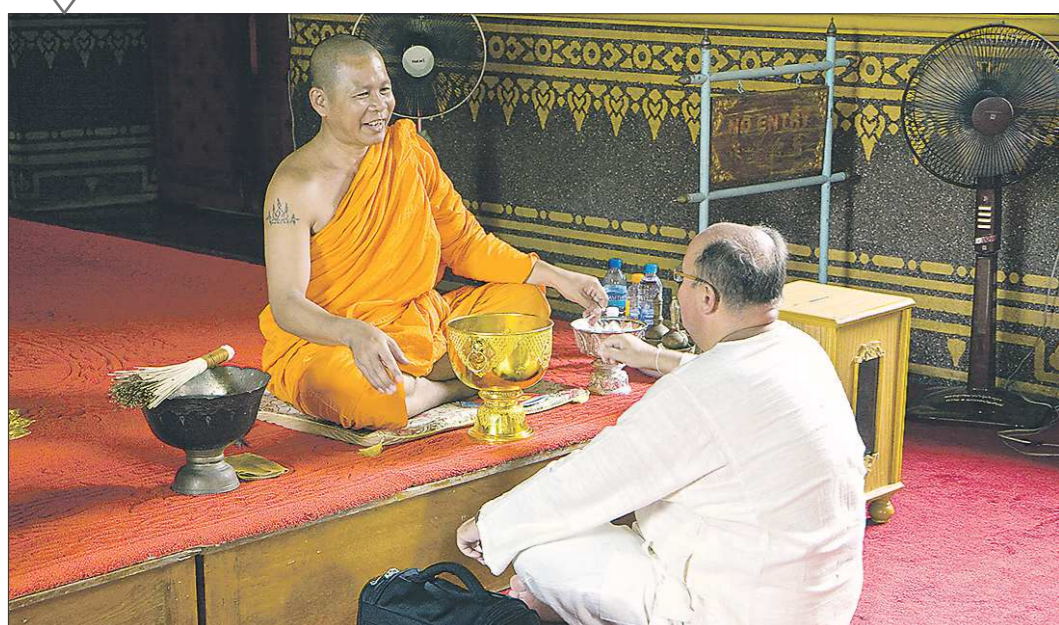
— За этой стройкой сейчас будет наблюдать весь мир и ждать, когда из-за забора покажутся стены, — отметил губернатор. После этого Эдуард Россель вместе с Викентием совершили закладку первых кирпичей в стену будущего храма.

Решение о строительстве «Храма-памятника на Крови во имя Всех Святых, в земле Российской Просиявших» было принято ещё в 1997 году — тогда вышло постановление правительства Свердловской области. Проект разработала компания «Урал-энергостройпроект» в 1997–1998 годах по заказу екатеринбургской епархии.

Сейчас Храм-на-Крови — один из известнейших действующих храмов в России. Он представляет собой пятикупольное сооружение высотой 60 метров и общей площадью три тысячи кв. метров. Построен храм в русско-византийском стиле. Во времена Николая II именно в этом стиле строились большинство церквей, поэтому, по замыслу архитекторов (Виктор Морозов, Владимир Грачёв, Григорий Мазеев), он должен символизировать связь времён и возрождение православной традиции. В нижней части храма создан музейный комплекс, где можно узнать о последних днях жизни царской семьи.

Татьяна СОКОЛОВА

ПЕРСОНА



Рок, опера и... карма

Этот снимок сделан в столице Таиланда — Бангкоке. На первом плане, спиной, — герой сегодняшней рубрики «Персона». Кто он? Откуда у него, человека с уральскими корнями, столь доверительно-личностные отношения с Востоком? И почему сегодня, в главный театральный день России (в Москве состоится очередное вручение национальной премии «Золотая маска»), логичнее всего узнать историю этого человека?

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ:

Всё о налогах, вычетах и декларациях

Ваш собеседник — Лидия Зиновьевна ИСАЕВА, начальник отдела налогообложения имущества и доходов физических лиц Управления ФНС России по Свердловской области



20 апреля 2016 г.

Задать вопрос можно с 11 до 12 часов по телефонам 8 (343) 262-54-88 и 262-70-04 или заранее написав на сайт «ОГ» www.oblgazeta.ru

ISSN 2225-1529



ПРАЙМЕРИЗ: ПРЕТЕНДЕНТЫ

Утверждён список участников на праймериз «ЕР» в Госдуму

Сегодня «ОГ» публикует окончательный список свердловских участников предварительного голосования «Единой России», которые планируют выдвигаться от партии на сентябрьских выборах в Госдуму РФ. В него вошли 82 человека. Региональный оргкомитет отказал в регистрации лишь двум претендентам: безработному Сергею Трубищу и газетчику Николаю Перевезеву (они не представили необходимую справку об отсутствии судимости).

УЧАСТНИКИ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ГОЛОСОВАНИЯ «ЕДИНОЙ РОССИИ» (по данным на 15 апреля)

Table with columns: Name, Position, Party/Group. Lists candidates for the State Duma across various districts like Свердловский, Нижнетагильский, Асбестовский, Первоуральский, Каменск-Уральский, Берёзовский, and Серовский.

Table with columns: Name, Position, Party/Group. Lists candidates for the State Duma across various districts like Свердловский, Нижнетагильский, Асбестовский, Первоуральский, Каменск-Уральский, Берёзовский, and Серовский.

Table with columns: Name, Position, Party/Group. Lists candidates for the State Duma across various districts like Свердловский, Нижнетагильский, Асбестовский, Первоуральский, Каменск-Уральский, Берёзовский, and Серовский.

* - также идут по списку

CALENDAR DEBATES PARTICIPANTS PRIMERIZ «ER». Table with columns: Date/Time, Location, Topic, Participants. Lists debate dates and topics.

Прямую трансляцию дебатов можно смотреть в Интернете: p.dg.ru

Источник: Свердловское региональное отделение «Единой России»

ИЗВЕЩЕНИЕ

19-20 апреля 2016 года созывается Законодательное Собрание Свердловской области для проведения пятидесятого заседания.

Начало работы 19 апреля в 10.00 часов в зале заседаний на 6 этаже здания Законодательного Собрания Свердловской области по адресу: г. Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 10.

На заседании Законодательного Собрания предполагается рассмотреть следующие вопросы:

- List of legislative proposals and resolutions to be discussed at the assembly, including appointments of judges, amendments to laws, and budget-related issues.

Группа Гайды препарирует партию: «Российская партия пенсионеров за справедливость»

«Общественной содержательной повестки у партии нет»

В сентябре этого года нам предстоит избрать депутатов Госдумы России, Законодательного собрания области и немалой части муниципальных дум. В следующем, 2017 году, — выборы главы региона. В финале — выборы Президента России 2018 года.

Позиционирование по отношению к действующей власти

Отношение РППС к действующей власти — клубок противоречий. Лидер «Российской партии пенсионеров за справедливость» характеризует её как «левоцентристскую прогосударственную патриотическую партию».

ступает за государственную поддержку лидирующих российских корпораций. И в этом солидаризируется с деятельностью Медведева по выделению и поддержке конкурентоспособных отраслей народного хозяйства России.

Налоговая система

В данном разделе программы РППС содержится больше популистских утверждений и хрестоматийных истин, нежели реальных предложений. Так, утверждается, что налоговая система должна быть органически связана с общей экономической политикой.

Социальная политика

Следует отметить, что предложения в этой сфере, зафиксированные у «пенсионеров за справедливость», являются на общем фоне их про-

граммного документа наиболее проработанными. Но и здесь имеются многочисленные заимствования из содержательной повестки иных политических сил, в частности, партии «Единая Россия».

К примеру, предлагаемые РППС меры социальной поддержки пенсионеров, в том числе возможность их профессиональной переподготовки и последующего трудоустройства, активный досуг, льготы по капитальному ремонту и на оплату услуг ЖКХ, особое медицинское обслуживание. Всё это уже присутствует в реальной работе органов исполнительной власти.

Вместе с тем в числе новаций, разработанных «партией пенсионеров» в последнее время, можно выделить требование об отмене Федерального закона «О капитальном ремонте многоквартирных домов».

Другое «изобретение» «партии пенсионеров» — это заявление о необходимости предоставления пенсионерам бесплатного жилья, правда, вновь без объяснения источников финансирования этой меры социальной поддержки.

шить жилищный вопрос других категорий граждан. Во время как имеются уже реализуемые проекты, поддерживаемые партией «Единая Россия» — программа «Доступное жильё», «Жильё для российских семей», предоставление жилья для молодых специалистов, работающих на селе, сиротам и другим.

В результате мы приходим к выводу, что собственной содержательной повестки у «Российской партии пенсионеров за справедливость» нет, есть лишь её отдельные элементы, плохо сочетающиеся между собой, так как заимствованы у других политических партий.

Переходя к анализу региональных содержательных треков, озвученных Артюхом и «Российской партией пенсионеров за справедливость», следует констатировать, что системности здесь, к сожалению, ещё меньше.

Артюх использует любые ошибки, выявляемые в работе региональных органов государственной власти, для «изобличения» якобы неэффективной работы государственного аппарата — от обвинений в растрате бюджетных средств по целевым проектам до «сомнительных» госзакупок, от ям на дорогах до ситуации с аварийным фондом жилья.

В данном случае можно говорить о паразитизме на местных проблемах, стремлении их использовать не для выработки путей решения, а в целях зарабатывания «политического капитала» яркой оппозиционной партией, что плохо коррелируется с поддержкой Путина.

Далее, мониторинг СМИ показывает, что Артюх является активным спикером развернувшейся кампании, направленной против действующего губернатора Свердловской области — лица, утверждённого на эту должность лично Президентом РФ. Данную публичную работу РППС ведёт совместно с местной организацией КПРФ, в том числе путём проведения совместных митингов. Забывая о своей принадлежности к федеральной партийной организации, претендующей на выработку альтернативной концеп-

ции экономического развития страны. Кампания дискредитации власти проходит на фоне подготовки к выборам в областную и федеральную парламенты — в условиях непрекращающихся попыток раскачать ситуацию изнутри, использовать «оранжевые технологии» нашими «заклятыми партнёрами» из-за границы.

Артюх — последовательный критик реформы местного самоуправления, не первый год осуществляемой в Свердловской области по инициативе федерального центра. Причём в своей PR-деятельности глава «пенсионеров» использует возможности партийной организации «пенсионеров», одновременно пользуясь возможностями мандата депутата Заксобрания Свердловской области от «Единой России».

Специалисты видят в создании партии «пенсионеров за справедливость» откровенную избирательную технологию, автором которой пытаются оформить политические интересы отдельной социальной группы — пенсионеров, при поддержке которых лидеры партии рассчитывают получить власть. В 90-е годы данная технология широко применялась на выборах: достаточно вспомнить партию «Женщины России», «Ассоциация адвокатов России», «Любителей пива» и прочие. Это альтернатива идеологическим партиям типа КПРФ, вождистским партиям типа ЛДПР и широкой политической коалиции, которой, по сути дела, является «Единая Россия».

Резюмируя, необходимо отметить, что в настоящее время рейтинг «Российской партии пенсионеров за справедливость» в Свердловской области составляет 1,3 процента. Нет никаких оснований ожидать, что по итогам выборов ситуация для партийной организации изменится. Особенно на фоне столь противоречивой и популистской политической программы, вступающей в явный конфликт с реальной деятельностью партийных активистов.

Диссертация — только по специальности диплома

Лариса ХАЙДАРШИНА

В Интернете придётся публиковать даже те диссертации, авторы которых получили отказ в защите. Премьер-министр Дмитрий Медведев подписал постановление правительства о внесении изменений в порядок присуждения учёных степеней.

Одно из главных нововведений — защитить работу на соискание учёной степени кандидата или доктора наук можно будет лишь по той специальности, которая указана в дипломе о высшем образовании. Отныне выпускник медицинского или педагогического вуза не сможет стать кандидатом, к примеру, экономических наук, не получив высшего экономического образования.

Например, соискателям предлагается представлять диссертацию в любой диссертационный совет страны, у которого есть полномочия проводить защиту по соответствующим специальностям. То есть житель Камчатки сможет защититься в Москве и наоборот.

Мы и в прежние годы, и сейчас довольно часто принимаем к защите работы, выполненные учёными других регионов, — рассказал «ОГ» главный учёный секретарь Уральского отделения Российской академии наук Евгений Попов. — География диссертантов огромная.

Это определяется наличием специальностей в диссете. Вот у нас в Институте экономики УрО РАН есть практически все существующие специальности. Совсем недавно мы принимали защиту учёных из Севастополя и Владивостока.

При этом очереди в диссетах на Среднем Урале нет, так что местные соискатели учёных степеней не стали чаще ездить в Москву или Санкт-Петербург. Если и появляется какая-то задержка в защите, то она вызвана лишь ужесточением требований Высшей аттестационной комиссии к научным работам.

Выбор диссета для защиты определяется не очередью или возможностью побыстрее защититься, а тем, где находится научная школа по разрабатываемой теме, — поясняет Евгений Попов. — Если научная школа активно развивается в Москве, то учёные из УрО РАН защищаются в столице, а если у нас, то ехать никому не требуется.

Новый документ уточняет и то, как именно информация о научной работе следует размещать в Интернете. О защите докторской диссертации надо сообщать не позднее чем за три месяца, кандидатской — за два месяца. Должны публиковаться дата, место защиты, текст автореферата и вся диссертация. Даже если диссертация отклонилась, в электронном и доступном для всех варианте её следует сохранить. Публикации должны быть доступны в Сети в течение года, если речь идёт о докторской диссертации, и в течение десяти месяцев — о кандидатской.



Играй, гармонь, звени, струна!

В Екатеринбурге прошёл первый фестиваль «День гармошечного зова»

Станислав БОГОМОЛОВ

Организовал первый гармошечный фестиваль для ветеранов, любителей песни и пляски, аккордеона, баяна и балалайки Комплексный центр социального обслуживания населения (КЦСОН) Ленинского района.

Но открыть этот необычный концерт было доверено профессионалам — известному на Урале ансамблю русской песни «Поселенцы» под руководством Игоря Серёдкина. Его выступление стало своеобразным камертоном, хотя этой публике никакие камертоны не нужны — дамы и кавалеры пришли со своими песенниками, а кое-кто и в русских народных костюмах. Видно, что люди живут песней и очень любят гармошечные переборы, душевные протяж-

ные песни и озорные частушки. Уже на второй песне в круг выскочил Владимир Пleshков и такую русскую пляску изобразил: и не подумаешь, что ему уже под 80 годов! Он вообще универсал: хоть петь, хоть плясать, хоть на баяне играть — на всё мастер и постоянный участник подобных мероприятий. Солнечные номера никак не получались: зал непременно подхватывал любую песню, и всегда находились любители ещё и потанцевать.

Что пели и играли? Да песни, с которыми выросли, которые пели родители. Росли ведь в то трудное время, когда гармонь, наверное, была единственной одушиной. «Рябинушка», «Белым снегом», «Вот кто-то с горочки...», «Старый клён». Анатолий Бануров (ему уже за 80, но бодр и весел), перед тем как спеть

«Спят курганы тёмные...», рассказал, что после войны учился в тех краях, где «вышел в степь донецкую парень молодой», и очень он переживает из-за войны в Донбассе, и по-другому уже зазвучала песня...

Некоторые считают, что нынешняя молодежь гармонь не признаёт. Неправда! Изумительно сыграл «На сопках Маньчжурии» студент строительного техникума Евгений Марыничкин. Музыкальную школу в Сысерти он окончил именно по классу гармонии. Гармонистов по-прежнему зовут на свадьбы и другие торжества. Напрыгавшись в рок-н-роллах, хочется чего-то душевного, и тут без гармошки никак. Недаром же говорят: у гармошки — русская душа. Как там у Твардовского? «И от той гармошки старой, / Что осталась сиротой, / Как-то вдруг теплее

стало/На дороге фронтовой.» Лучше и не скажешь.

— Замысел провести такой фестиваль зародился у нас, когда мы готовились к городскому конкурсу красоты среди ветеранов в 2015 году, — рассказывает заместитель директора КЦСОН Аделина Козлова. — Проводили мастер-классы, фотосессии, репетиции, тогда-то и подружилась наша гармонистка и балалаечница, идея фестиваля приняла на ура. Получилось всё славно, будем продолжать...

Когда отличившимся были вручены под аплодисменты грамоты, все пошли пить чай, и долго ещё из окон доносились наигрыши и песни. Не выдержали и примчался на такси ещё один участник фестиваля, был вовремя прибывший Юрий Митрофанов. Конечно же, с неразлучным баяном!

Интересный получился дуэт: Владимир Пleshков играет очень эмоционально, а Галина Сартасова сложнейшие наигрыши выводит с совершенно невозмутимым лицом

В больнице Екатеринбурга освоили новую операцию

В городской больнице № 33 провели имплантацию двухкамерных кардиовертеров-дефибрилляторов.

Устройства, которые вошли в грудь больных, оснащены телемедицинской системой удалённого наблюдения. Она позволяет контролировать работу сердца пациентов в состоянии. Такие операции выполняют лишь тогда, когда нарушения ритма сердца не поддаются лечению лекарствами, и больной в любой момент может умереть. Прежде такие устройства имплантировались пациентам на Урале только в Свердловской областной клинической больнице, в России — в федеральных центрах, и поэтому больным приходилось ждать очереди на операцию. Эти операции проводятся за счёт областного бюджета.

«Уральские пельмени» помогли выйти батюшке в оффлайн*

Первая встреча студентов и священнослужителей в рамках всероссийского тура проекта «Батюшка онлайн: Live-версия» прошла в УрГУ.

На вопросы студентов ответил руководитель миссионерского отдела Екатеринбургской епархии иерей Даниил Рябинин. На встречу пришло около 150 студентов. Задать свои вопросы они могли не только публично в микрофон, но и отправив своё сообщение через приложение на телефоне: Viber и WhatsApp. Следить за мероприятием можно было и через приложение Periscope.

— Ребята активно задавали вопросы и, что важно, внимательно слушали. Вопросы были самые разные, связанные и с темой веры, семьи, любви: например, почему жить вместе до свадьбы — грех, как церковь относится к однополым бракам? Человеку нуждается в духовно-нравственных ориентирах, в получении ответов на важные вопросы. Этот проект — доступная и современная форма дать им ответы на них, — рассказал «ОГ» иерей Даниил Рябинин.

«Батюшка онлайн: Live-версия» — это продолжение проекта «Батюшка онлайн», запущенного пять лет назад. Он предполагает ответы священников на вопросы через различные интернет-платформы. Однако у его автора и руководителя Надежды Земсковой родилась идея развивать проект дальше — устраивать встречи школьников и студентов вузов со священниками, причём пососпособствовал этому Дмитрий Соколов из «Уральских пельменей».

— Дмитрий мне сказал, мол, это хорошо, что батюшки в Интернете отвечают, а не слаболи им прийти к молодежи и пообщаться глазами в глаза? Мы решили, что не слабо! — прокомментировала Надежда Земскова.

Татьяна СОКОЛОВА

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ
14 апреля 2016 г. № 7/40
Об окружных избирательных комиссиях на выборах депутатов Законодательного Собрания Свердловской области 18 сентября 2016 года

1.3. В Богдановичском одномандатном избирательном округе № 4 на Богдановичскую районную территориальную избирательную комиссию;
1.4. В Верх-Исетском одномандатном избирательном округе № 6 на Верх-Исетскую районную территориальную избирательную комиссию города Екатеринбурга;

1.15. В Красноуфимском одномандатном избирательном округе № 18 на Красноуфимскую районную территориальную избирательную комиссию;
1.16. В Дзержинском одномандатном избирательном округе № 19 на Дзержинскую районную территориальную избирательную комиссию города Нижний Тагил;

5. Утвердить текст информационного сообщения о сборе предложений по кандидатурам для назначения членами окружных избирательных комиссий по выборам депутатов Законодательного Собрания Свердловской области 18 сентября 2016 года с правом решающего голоса (прилагается).

Информационное сообщение
о сборе предложений по кандидатурам для назначения членами окружных избирательных комиссий по выборам депутатов Законодательного Собрания Свердловской области 18 сентября 2016 года с правом решающего голоса

территории иностранного государства;
2) граждане Российской Федерации, признанные решением суда, вступившим в законную силу, недееспособными, ограниченно дееспособными;

соответствии с требованиями устава политической партии.
2. Если предложение о кандидатурах вносит региональное отделение, иное структурное подразделение политической партии, а в уставе политической партии не предусмотрена возможность такого внесения, — решение органа политической партии, уполномоченного делегировать региональному отделению, иному структурному подразделению политической партии полномочия по внесению предложений о кандидатурах в составы окружных избирательных комиссий, о делегировании указанных полномочий, оформленное в соответствии с требованиями устава.

Для иных субъектов права внесения кандидатур в составы окружных избирательных комиссий
Решение представительного органа муниципального образования, собрания избирателей по месту жительства, работы, службы, учебы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: О.С. КОШКИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, telegram@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции:
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03902)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
на почте
● основной выпуск (09856)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны сверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
* — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 1646
Общий тираж 70 774
Служба новостей в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.

Рок, опера и... карма

Даже оканчивая авиационный институт, Андрей Шишкин знал: его собственный полёт состоится совсем по другому маршруту

Ирина КЛЕПИКОВА

Почти десять лет судьбу Екатеринбургского оперного, круто изменившуюся к лучшему, связывают с именем одного человека – директора **Андрея ШИШКИНА**. При этом сам Андрей Геннадьевич прошёл за эти годы, образно говоря, путь от Голгофы до Олимпа. Это сегодня у театра и его директора – лавры, фурор, хвалы. А когда-то...

– Никогда не забуду день, когда вас представляли коллективу. Зал битком. И отовсюду вопросы. Зарплата? Перспективы? Жильё? Места в детсадах?.. Проблем оказалось много больше, чем годами представлялось со стороны. Как назло, и погода в тот летний день была на редкость пахотная. Дождь. Холод...

– Да, 1 июля 2006 года было плюс два на улице... Тот первый день в Екатеринбурге, с одной стороны, как во сне. С другой – я помню всё, что было на том собрании. Что спрашивали, как отвечал. Трудным было даже не само собрание. Труднее было начать работать. «Ужас от происходящего пришёл позже» (смеётся). Во-первых, уже в декабре пришла ревизия (и ушла только три года назад). Во-вторых, тотальное сопротивление коллектива, нежелание ничего делать, тем более – то, что предлагал я. Плюс смена кадров. Трудно снять, уволить. Но ещё труднее было найти людей – я же никого в городе не знал.

Долгое время приходилось работать, не видя результата. Сейчас, когда у театра уже несколько «Золотых масок», начинаешь сознавать: что-то получилось. А ведь прошло десять (!) лет. До сих пор ощущение заведённости: надо что-то делать, делать, делать, идти вперёд... Было безумно трудно потому, что надо было создавать систему. По четыре-пять часов оперативных в день! Одни выходили, другие уже в приёмной. Я же не мог работать один, но я выбирал какие-то главные акценты. Первый акцент – выпуск спектаклей. Надо было чётко определиться с названиями и организовывать, выстраивать график работы пианистов, дирижёров, хора. До какого-то времени сам бегал-проверял: все ли уроки в классе взяли солисты? А что в декорационном цехе?

Но уже через полгода, в феврале, театр поехал на гастроли в Португалию. Не скрою: противостояние продолжалось и тогда. **Иные солисты говорили: это тебе Португалия нужна, а мы можем и не ехать, ты нам так «бабки» раздаёшь.** Коллектив был безумно заточен на деньги. Меня это так поразило: ведь это же театр! Как можно говорить: будем платить больше – будем петь лучше...

Важно было создать новую обстановку в театре: от «где наши «бабки»? человек – каждый!» – должен был перейти к разговору про новый спектакль, новую партию. Если спектакль едет на гастроли – должен быть кураж обязательно участвовать в нём.

– Сложность была ещё и в том, что вы – «человек со стороны». «Варяг»... При той скрытой и явной агрессии, нападких внутри театра и извне иногда казалось: ну сколько же может выдержать человек? Бросит, уедет... Не бросил.

– Понимаете: в 28 лет я стал директором Костромского областного драмтеатра. Он – второй в России по возрасту после Ярославского. Там всё пропитано духом **Островского**, традициями. Я проработал там меньше года – не хватало сил побороть худрука, который думал явно не о высоком искусстве. Ушёл, понимая: надо взять паузу. Пригласили заместителем министра. В табели о рангах должность вроде выше, но одно дело – кабинет в министерстве, другое – театр.

Сделав паузу, вернулся в театр – в драматический, в Уфу. И всё это время внутри анализ-рефлексия: «Ушёл – значит, не получилось? А может, надо было делать иначе?» Поэтому здесь я уже понимал: это не вторая попытка, это последняя попытка. А потому даже мысли не возникало – уехать, бросить. Да, было безумно трудно. Надо выпускать спектакли, а почти каждый день какие-то по-

верки. И Водоканал, и Мосторемонт... Не было разве что (смеётся) Рыбнадзора...

А что давало силы? Наверное, мысль: не уйти – единственный способ выжить. Кстати, именно в коллективе была и моя сила. Помните, когда театр уже совсем отчаянно пресинговали извне, коллектив выступил с публичным обращением: хватит недоверия и интриг, дайте работать. Ударили против меня, «варяга», но это же были удары против театра. В какой-то момент люди это осознали. Под давлением извне мы сплотились, стали едины в решении доказать собственную состоятельность. Я уже был не один!

Считается, что рождённый в провинции всю жизнь стремится в центр. Но для чего? Для ЧЕГО я рождён? Провести 100-летие оперного театра в Екатеринбурге? Уже, состоялось. Но оказывается: можно вести театр дальше, есть иные высоты. Убеждён: случайностей не бывает. Происходящее с тобой запрограммировано. Это – судьба. Карма. Полагаю, что и моё место здесь – не случайно. Ещё работая в Уфе, я почему-то именно сюда, в Екатеринбург, не раз, по схеме обменных гастролей (и ушла только три года назад). Во-вторых, тотальное сопротивление коллектива, нежелание ничего делать, тем более – то, что предлагал я. Плюс смена кадров. Трудно снять, уволить. Но ещё труднее было найти людей – я же никого в городе не знал.

– Умение достойно сносить превратности судьбы, отстаивать своё «Я» – благоприобретённое или идёт из детства? В детстве могли, например, кому-нибудь в глаза дать? В какие-то зачатки?

– Вряд ли. Я был трудяга. Сплошные пятёрки. Если четверка – в семье драма. Потом – золотая медаль. (Кстати, такими же воспитал и детей). Учился в физико-математическом классе, куда, как вы понимаете, отбирали лучших. В силу этого в самом классе уже было заложено соревнование. Но я выражал себя не тем, чтобы кулаком врезать, а проявить характер, знания, волю. Да, был как все – ранимый, вспыльчивый, эгоистичный. Это сохранилось и во взрослой жизни. Но!

Тут придётся сделать скачок во времени. В 1992-м я ушёл из министерства культуры. Понял: работа чиновника – не моё. Невозможно оценить собственный труд: результат очень размыт. В 1990-х все зарабатывали деньги. И я оброс системой малых предприятий. Бывал и за границей. Однажды встретившись мне в индийском аэропорту кришнаиты сказали: «Как так? Ты был в Индии, но не был во Вриндаване...» Я доехал до него. Стал читать о нём и вообще об Индии. Формально всё продолжалось: система малых предприятий, деньги, учредители, бухгалтер, но ментально это уже было нечто другое. Я всё время читал: «Упанишад» и «Пураны» и «Бхагавад-Гиту» – первые восемь песен, каждая по четыре тома. И я знаю, о чём «Бхагавад-Гита». Я был там, я видел всё. В том числе храм Кешава Дев, где родился Кришна...

Когда вернулся потом на госслужбу – директором драмтеатра, я вернулся уже другим. Исчезли ранимость, общительность, вспыльчивость. Появилось умение держать удар. Опера «Сатьяграха» в нашем репертуаре – личностно дорогой для меня спектакль: путь оказался похожим. Приходилось противостоять не насилием, а трудом. В самые трудные для театра времена мы не отвечали ударом на удар, не вступали в перепалку с оппонентами. Отвечая работой. Появилась и большая терпимость к людям – мне становилось жалко тех, кто вступил в себя агрессию, кто направлял её против меня и театра, но агрессия разрушала их самих.

Конечно, было и раздражение, и досада, но я не позволял ему проявляться вовне. Всё было внутри.

– Андрей Геннадьевич, судя по вашей биографии, к театру-то вы не сразу вырвались. Был даже авиационный институт...

– Нет, к театру сразу! В детстве я был мальчик болезненный, ревматический. Четвёртый-шестой классы оканчивал экстерном. Сидел дома, но



На премьере «Сатьяграхи». Об этом спектакле на сцене Екатеринбургского оперного Андрей Шишкин (в центре) мечтал, когда большинство даже не знало о существовании такой оперы



Считается: слон с поднятым хоботом привлекает в жизнь человека удачу. Но неплохо приложить в этом и собственную руку. Хоть в Индии, хоть в России

– По сей день?!
– Без этого никак. Постоянно всё на слуху. И постоянно читаю о роке – кто, что, где. **На каком-то этапе я даже предлагал: могу по памяти составить рок-энциклопедию. Распишу и группы, и составы, и альбомы. В алфавитном порядке... О, это большая часть жизни!** В Уфе удалось создать клуб филологов. Удалось познакомиться с человеком, который написал вторую в СССР (после **Ландсберга**) кандидатскую по рок-музыке. Он расширил мои горизонты. Вместе с ним я поехал в Ленинскую библиотеку, и в туалете (!) перефотографировал рок-энциклопедию **Ивана Стамбуля**. Без лишней скромности, у меня энциклопедические знания в области рок-музыки. Это единственное (альбомы), в чём я понимаю.

Когда возникло предложение возглавить Башкирский оперный, начал активно покупать DVD и CD по опере. И читать, читать. Сейчас, когда мы выбираем очередную оперу для репертуара, мы, например, с режиссёром **Ушаковым** можем сценарий не на шутку, профессионально. Я в этом случае не просто администратор. Знаю, в каком театре что и в какой интерпретации идёт, какие голоса и амплуа нужны для той или иной партии.

Сейчас мы стали активно приглашать постановщиков из-за границы. И очень сильно подкупают режиссёров, дирижёров, когда разговаривая с ними, обнаруживаешь: ты не просто чиновник, ты не слуховый в музыке человек. Говорить с ними на одном языке. Для них это просто открытие. А мне (альбомы) проще в данном случае вести переговоры.

– Придя в театр, вы сделали акцент на насыщении репертуара. Постановки были традиционные, академические, за что вы тоже били со всех сторон. И вдруг театр делал рок-музыку и опера? – Достоинством школьного физико-математического образования было не только то, что ежедневно (!) у нас было по четыре урока физики и математики (труд, история, география или факультативно). Я в институте сопромат как семечки щёлкал... Достоинством было ещё и то, что в этом классе собирались личности. А время было какое? Стиль жизни, образ жизни – рок-мышление. «При нас» выходили альбомы групп, которые стали кумирами для многих поколений. Эти группы творили сегодня, сейчас, и мы, как из печи пироги, передавали их записи друг другу.

Вот вы говорите «в молодости», а я и по сей день (а окончив школу в 1977-м, почти 40 лет назад) прихожу домой и слушаю два три-четыре концерта за вечер. Потом – джаз... И два альбома с утра. Это постоянно!

– И сегодня вы сами видите наши маршруты: Сербия, Италия, Португалия, Израиль, Германия, Лихтенштейн, Швейцария, Австрия. Вот она, Европа. Но на это ушло восемь лет. И большие сцены пришли после того, как мы много ездили по Азии. Чудес не бывает!

– «Сатьяграха», опера **Филипа Гассса**, впервые поставленная в России, к тому же на санскрите, – ваша идея. Использовали служебное положение, чтобы приобрести уральцев, и шире – россиян, к красоте и философии вашей любимой Индии?

– Санскрит – очень певучий язык. Восточные языки вообще красивы. У меня сохранились друзья в Индии. Сикхи. И они говорят на разных языках, в том числе – на урду (пенджаби, белуджи, синд). А недавно я узнал, что много индусов имеют античные корни. Доблестные люди. Красивые. С характером. Когда они беседуют на санскрите – как это красиво звучит!
Я 13 раз был в Индии. Но когда-то, как я говорил, Восток и для меня самого стал неожиданностью. Воспитанные на отечественной и западной литературе, мы ничего не знаем о философии Востока. К сожалению. И более того, смотрим вульгарно на кришнаитов, предполагая, что это какие-то «неправильные люди». Я видел многих туристов, которые приезжают в Индию со своей водой и ею чистят зубы: дальше отеля, мол, сплошная грязь. Таких большинство. **Елена Блავатская** ещё в XIX веке писала: люди полярно воспринимали Индию. Одни видят только грязь, другие – высочайшую духовность, какой нет в Западе. Когда-то мы поехали в Индию с приятелем: он – больше по барам, а я пошёл пешком по всем их храмам. Теперь-то я понимаю: карма. Это было не «я приехал», это судьба меня привела туда. Для чего-то. С какой-то целью. Теперь я её осознал. Прошли годы – и мы поставили «Сатьяграху».

Да, вначале я относился к тому миру как к экзотическому, непонятному. Но съездил в Индию раз два, три... Ездил по работе. Но в свободное время брал такси и ехал из Дели в Варанаси. Потом оказался на Мадиане **Прабхупады**, в храме Мадана-Мохана, в храме Кришны – Баларама Всемирного общества сознания Кришны. Читал. Расспрашивал.

– Слушайте, а как же вы общались?
– По-русски. Находил русских, которые при храмах работают. Меня брали за руку, водили, показывали.

...Паломничество – это не просто «посетить какое-то святое место». Это не остаётся без следа. Есть какая-то энергия, магия, нам до конца непонятная, но она оказалась в Вриндаване или позе, на месте кремации **Индирь Ганди, Махатмы Ганди, Раджисва Ганди** – всё имеет какой-то смысл. Больше того: 26 января, в День Республики, в Дели проходит знаменитый парад, на который я время от времени езжу, а рядом в автомобиле проезжает **Рахула Ганди**, сын Раджисва Ганди, внук Индирь Ганди...

Знаете, в Екатеринбург живут мажорные материалисты (альбомы). Башкирия ближе к народным поверьям. Перед тем как поехать на Урал, я в Уфе попал к медиуму. И он сказал: «Будет безумно трудно в Екатеринбурге (потому что вы готов к непростой жизни тут), но вместе с тем я вижу в вашей ауре какое-то свечение – таких цветов в России я не видел». Я начинаю рассказывать ему про Восток. Ах, вот в чём дело! Значит, вот что на вас повлияло так сильно, что вы восприняли, приняли восточную философию. И это, очевидно, выражается в поведении, мыслях. В частности – в позиции «не противостоять», не озлобляться, быть спокойным, но не сдаваться, относиться ко всему как к кармическим последствиям, которые необходимо прожить... Известно: «грузят» до того, пока можешь везти. В самые тяжёлые моменты я сознавал: жизнь продолжает испытывать. Значит, ещё могу нести эту ношу. Так это же благо!

– Хотя всё чаще и чаще представляете своё искусство даже вне России. Театр начал выезжать за рубеж в то время, когда коллеги из других театров не могли себе позволить выехать даже в соседний город. Доброхоты, правда, и тут не упускали возможности связаться: мол, едут не в Европу, а на второстепенные азиатские сцены.
– На тот начальный момент оставались ещё наработке по Уфе, связи с импрессио в Бангкоке, в Португалии. Личные контакты и позволили несколько раз вывезти труппу. Но я понимал: надо срочно создавать структуру управления, в том числе – международный отдел. И уже с участием его сотрудников мы начали методично писать во все концы мира – заявляя на разные фестива-

– Да, в начале я относился к тому миру как к экзотическому, непонятному. Но съездил в Индию раз два, три... Ездил по работе. Но в свободное время брал такси и ехал из Дели в Варанаси. Потом оказался на Мадиане **Прабхупады**, в храме Мадана-Мохана, в храме Кришны – Баларама Всемирного общества сознания Кришны. Читал. Расспрашивал.

Знаете, в Екатеринбург живут мажорные материалисты (альбомы). Башкирия ближе к народным поверьям. Перед тем как поехать на Урал, я в Уфе попал к медиуму. И он сказал: «Будет безумно трудно в Екатеринбурге (потому что вы готов к непростой жизни тут), но вместе с тем я вижу в вашей ауре какое-то свечение – таких цветов в России я не видел». Я начинаю рассказывать ему про Восток. Ах, вот в чём дело! Значит, вот что на вас повлияло так сильно, что вы восприняли, приняли восточную философию. И это, очевидно, выражается в поведении, мыслях. В частности – в позиции «не противостоять», не озлобляться, быть спокойным, но не сдаваться, относиться ко всему как к кармическим последствиям, которые необходимо прожить... Известно: «грузят» до того, пока можешь везти. В самые тяжёлые моменты я сознавал: жизнь продолжает испытывать. Значит, ещё могу нести эту ношу. Так это же благо!

– Да, в начале я относился к тому миру как к экзотическому, непонятному. Но съездил в Индию раз два, три... Ездил по работе. Но в свободное время брал такси и ехал из Дели в Варанаси. Потом оказался на Мадиане **Прабхупады**, в храме Мадана-Мохана, в храме Кришны – Баларама Всемирного общества сознания Кришны. Читал. Расспрашивал.

Знаете, в Екатеринбург живут мажорные материалисты (альбомы). Башкирия ближе к народным поверьям. Перед тем как поехать на Урал, я в Уфе попал к медиуму. И он сказал: «Будет безумно трудно в Екатеринбурге (потому что вы готов к непростой жизни тут), но вместе с тем я вижу в вашей ауре какое-то свечение – таких цветов в России я не видел». Я начинаю рассказывать ему про Восток. Ах, вот в чём дело! Значит, вот что на вас повлияло так сильно, что вы восприняли, приняли восточную философию. И это, очевидно, выражается в поведении, мыслях. В частности – в позиции «не противостоять», не озлобляться, быть спокойным, но не сдаваться, относиться ко всему как к кармическим последствиям, которые необходимо прожить... Известно: «грузят» до того, пока можешь везти. В самые тяжёлые моменты я сознавал: жизнь продолжает испытывать. Значит, ещё могу нести эту ношу. Так это же благо!

Знаете, в Екатеринбург живут мажорные материалисты (альбомы). Башкирия ближе к народным поверьям. Перед тем как поехать на Урал, я в Уфе попал к медиуму. И он сказал: «Будет безумно трудно в Екатеринбурге (потому что вы готов к непростой жизни тут), но вместе с тем я вижу в вашей ауре какое-то свечение – таких цветов в России я не видел». Я начинаю рассказывать ему про Восток. Ах, вот в чём дело! Значит, вот что на вас повлияло так сильно, что вы восприняли, приняли восточную философию. И это, очевидно, выражается в поведении, мыслях. В частности – в позиции «не противостоять», не озлобляться, быть спокойным, но не сдаваться, относиться ко всему как к кармическим последствиям, которые необходимо прожить... Известно: «грузят» до того, пока можешь везти. В самые тяжёлые моменты я сознавал: жизнь продолжает испытывать. Значит, ещё могу нести эту ношу. Так это же благо!

Знаете, в Екатеринбург живут мажорные материалисты (альбомы). Башкирия ближе к народным поверьям. Перед тем как поехать на Урал, я в Уфе попал к медиуму. И он сказал: «Будет безумно трудно в Екатеринбурге (потому что вы готов к непростой жизни тут), но вместе с тем я вижу в вашей ауре какое-то свечение – таких цветов в России я не видел». Я начинаю рассказывать ему про Восток. Ах, вот в чём дело! Значит, вот что на вас повлияло так сильно, что вы восприняли, приняли восточную философию. И это, очевидно, выражается в поведении, мыслях. В частности – в позиции «не противостоять», не озлобляться, быть спокойным, но не сдаваться, относиться ко всему как к кармическим последствиям, которые необходимо прожить... Известно: «грузят» до того, пока можешь везти. В самые тяжёлые моменты я сознавал: жизнь продолжает испытывать. Значит, ещё могу нести эту ношу. Так это же благо!

Знаете, в Екатеринбург живут мажорные материалисты (альбомы). Башкирия ближе к народным поверьям. Перед тем как поехать на Урал, я в Уфе попал к медиуму. И он сказал: «Будет безумно трудно в Екатеринбурге (потому что вы готов к непростой жизни тут), но вместе с тем я вижу в вашей ауре какое-то свечение – таких цветов в России я не видел». Я начинаю рассказывать ему про Восток. Ах, вот в чём дело! Значит, вот что на вас повлияло так сильно, что вы восприняли, приняли восточную философию. И это, очевидно, выражается в поведении, мыслях. В частности – в позиции «не противостоять», не озлобляться, быть спокойным, но не сдаваться, относиться ко всему как к кармическим последствиям, которые необходимо прожить... Известно: «грузят» до того, пока можешь везти. В самые тяжёлые моменты я сознавал: жизнь продолжает испытывать. Значит, ещё могу нести эту ношу. Так это же благо!

ДОСЬЕ «ОГ»

Андрей Геннадьевич ШИШКИН
● Родился в г. Уфе (Республика Башкортостан) в 1959 г.
● В 1983 г. окончил Уфимский авиационный институт по специальности «Экономика и организация производства»
● По экономической специальности работал на Уфимском моторостроительном производственном объединении (1982–1985 гг.), в министерстве культуры и национальной политики БАССР (1990–1992 гг.), на малом предприятии «Зеро» ТОО (1993–1997 гг.)
Карьера в театральном пространстве:
● 1985–1989 гг. – главный бухгалтер Республиканского академического русского театра драмы Республики Башкортостан
● 1989–1990 гг. – директор Костромского областного драматического театра им. А. Н. Островского
● 1998–2001 гг. – директор Республиканского академического русского театра драмы Республики Башкортостан
● С 2001 г. по июль 2006 г. – генеральный директор Башкирского государственного театра оперы и балета
● С июня 2006 года – директор Екатеринбургского театра оперы и балета
● Заслуженный работник культуры Российской Федерации
● Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан
● Женат. Трое детей: Анастасия (сотрудник энергетической компании), Майя (11-й класс), Андрей (курсант Пермского суворовского училища)

БЛИЦ-ОПРОС

– Три вещи жизненно необходимые, окажись вы на необитаемом острове?
– На необитаемом острове главное – иметь стимул бороться. Ради чего жить? Ради кого? Ради каких истин сопротивляться? Это понятие. Остальное приходит. В фильме «Мотылёк» герой **Дастина Хоффмана** даже после 20 лет заключения делает плот, чтобы сбегать из Французской Гвианы. У него дикое желание жить. Жизнь – главное, чем мы обладаем. За неё стоит бороться.

– Неисполнившаяся мечта детства?
– Я родился в маленьком пригороде маленького города. И наверное, даже сам того не формулируя, всю жизнь стремился в центр. Вы же понимаете: у «детей Арбата» – иные возможности. Они и сегодня в Москве иные, чем в Уфе или Екатеринбурге. Другое дело, что сегодня мы уже порой летим в Европу или Америку, минуя Москву. Главное, чтобы оставалось детское желание познавать мир.

– Самое впечатляющее для вас театральное событие последних лет?
– «Парсифаль» в Вене. Пять с половиной часов, шесть антрактов...

– Место, где вы наиболее адекватны самому себе?
– Есть такое выражение: «В Европу мы ездим в гости, а в Азию – домой». Это про меня. На Востоке (Таиланд, Камбоджа, Индия) чувствую себя естественнее, комфортнее. В Индию я приехал, зная единственную английскую фразу, но, легко преодолев в себе зажатость, заговорил. Кстати, какое-то время говорил с диким акцентом на хинди.

– Обязательные для вас газеты либо ТВ-передачи, которые нужны для включённости в мир?
– Слава Богу, три года назад я выключил телевизор. Сейчас у меня его просто нет. Это величайшее счастье. Только Интернет – «Евроньюс».

– Суверенный ли вы человек?
– Нет. Верю, что всё предопределено. Всё подчинено закону кармы. Каждому человеку даётся шанс, и каждый его принимает вызов, идёт навстречу, либо отступает. Постоянный экзамен. Но случайностей не бывает.

– Если бы у вас была возможность постажироваться как директору в любом театре мира, то выбрали бы...
– Немецкий театр! И неважно – Дрезден, Мюнхен, Берлин, Ганновер... Там есть чему поучиться. Всё отлажено, всё работает. А в «Ла Скала» я залез на крышу – там голубы всё загадали: система штанкетов не работает...

– Любимое время суток?
– Я ложусь спать очень рано. Не поверите – в 7–8 часов (дни премьер – исключение). Зато встаю в 5–6 часов. В выходные – вообще в 3 утра. И самое любимое время: когда я дома, когда все вопросы решены – перед уходом ко сну я ставлю музыку. Такой релакс!

– В самой отчаянной ситуации что вас поддерживает?
– Всегда беру паузу и жду, что скажет внутренний голос. Это первое. Второе – чем критичнее ситуация, тем больше я собираюсь.

– Если не театр, то что?
– У индусов есть поверье: мужчина должен прожить две жизни. Первая – семья, дети, бизнес, наследство. А вторая жизнь – сам есмь. Предоставить себя духовной жизни... Рано или поздно моя жизнь в театре закончится, и я знаю точно: я уеду на Восток. Там всё кипит. Там жизнь. Сидеть в полостной пижаме у подъезда я не буду...



В Башкирском оперном театре, с дочерью Майей. Снимок сделан лет 12 назад. Кадр редкий, но символичный: для нашего героя Театр и по сей день – главная любовь и семья