



Год 70-летия Победы

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802)



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Четверг, 17 сентября 2015 года

№ 170 (7736). [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru)

## ЛЮДИ НОМЕРА

### Александр Ерохин



Полузащитник футбольного клуба «Урал» слушает Лепса и Ёлку и ходит лишь на те концерты, которые начинаются не позже десяти вечера.



### Юрий Дружинин



Екатеринбургский врач-эндоскопист открыл персональную выставку картин, издал семь сборников стихов и пишет словарь медицинских терминов.



### Алексей Кузнецов



Министр природных ресурсов и экологии Свердловской области обсудил с жителями Нижней Салды, как обустроить местный памятник природы — кедровую рощу.



## Товарооборот между областью и Казахстаном превысил 1 млрд \$

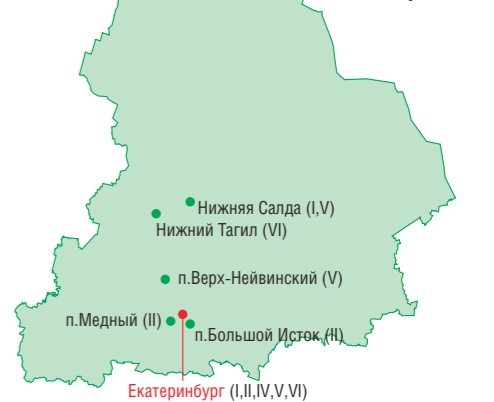


Перспективы сотрудничества с Казахстаном уральская делегация, которую возглавил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев (третий слева), обсудила непосредственно с Президентом Республики Нурсултаном Назарбаевым



## ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА

Цифры в скобках обозначают страницы, на которых опубликован материал



Выступая вчера на XII Форуме межрегионального сотрудничества России и Казахстана в Сочи, Президент РФ Владимир Путин назвал Свердловскую область одним из четырёх регионов-лидеров по торгово-экономическим связям с нашим южным соседом

- |                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| <b>Россия</b>                | <b>Планета</b>      |
| Барнаул (IV)                 | Австралия (V)       |
| Краснодар (IV)               | Вануату (V)         |
| Москва (II, VI)              | Великобритания (VI) |
| Пенза (VI)                   | Германия (VI)       |
| Пермь (VI)                   | Казахстан (I, II)   |
| Санкт-Петербург (II)         | Канада (V)          |
| Сочи (I, II, VI)             | Мали (V)            |
| Череповец (VI)               | Перу (V)            |
| <b>а также</b>               | Польша (VI)         |
| Калининградская область (II) | США (I, VI)         |
|                              | Франция (I, VI)     |
|                              | Швеция (V)          |
|                              | Япония (I, VI)      |

## СПЕЦПРОЕКТ «ОГ»



За время международного музыкального фестиваля «Безумные дни» «Областная газета» совместно со Свердловской филармонией на площадке Музея истории Екатеринбурга провела три встречи с самыми титулованными российскими и зарубежными участниками этого фестиваля. Сегодня «ОГ» публикует заключительное интервью из этого небольшого цикла — на сей раз нашим гостем стал французский пианист Давид Кадуш



## Газовую станцию для новых автобусов временно заменят «заправки на колёсах»

Мария ИВАНОВСКАЯ

Вчера, 16 сентября, в Екатеринбурге на базе автотранспортного предприятия (АТП) № 6 презентовали два передвижных автогазозаправщика (ПАГЗ) «Титан-4» и «Титан-2». Они будут заправлять недавно купленные Екатеринбургом низкопольные белорусские автобусы «МАЗ».

Сейчас в уральской столице действуют три газонаполнительные станции, управляющие транспорт, работающий на метане (именно на нём ездят автобусы). К сожалению, подъездные пути к этим заправкам не соответствуют требованиям для «МАЗов». Кроме того, станции находятся в отдалении от маршрутов, по которым будут курсировать новые автобусы.

Как рассказал «Областной газете» генеральный директор ЕМУП «Муниципальное объединение автобусных предприятий» Владимир Кайсаров, в перспективе заправку автобусов должна обеспечить новая стационарная газонаполнительная станция, которую планируется построить на территории, сопредельной с АТП №6. По словам замначальника коммерческого отдела филиала ООО «Газпром газомоторное топливо» в Екатеринбурге Яна Новицкого, приблизительная стоимость строительства строительства оценивается в 200 миллионов рублей. Кроме автобусов, на станции смогут заправляться все желающие. Сейчас решается вопрос с выделением земельного участка, а сдача в эксплуатацию планируется в конце 2016 года.

Но до той поры без автогазозаправщиков не обойтись.



Передвижной газозаправщик «Титан-4» вмещает в себя 10 тысяч кубометров природного газа

## ВАЖНО

Екатеринбург получил 58 низкопольных автобусов «МАЗ», работающих на природном газе, в августе этого года. Они начнут курсировать после 20 сентября на маршрутах номер 21, 50, 54 и 57. Стоимость договора лизинга составила чуть более 699 миллионов рублей (или 12 миллионов рублей за каждую машину). 180,4 миллиона рублей на приобретение автобусов было перечислено Екатеринбургскому филиалу в качестве субсидий из федерального бюджета. Оставшиеся деньги поровну выделены из бюджета области и города.

До конца года планируется закупить ещё 48 автобусов на газе также с привлечением средств региональной казны и федеральной субсидии в размере более 143 миллионов рублей. Таким образом, в 2015-м будет приобретено всего более 100 новых автобусов. К 2018 году число машин на газомоторном топливе планируется довести до 200 единиц. По распоряжению Правительства РФ, в городах-миллионниках к 2020 году должно быть не менее 50 процентов общественного транспорта, работающего на газомоторном топливе, так как оно более экологичное и экономичное, чем дизельное. Для сравнения: сегодня стоимость литра дизельного топлива составляет 30–31 рубль при оптовых закупках, а кубометр газа (эквивалент литра дизельного топлива) — около 12 рублей.

Каждый ПАГЗ рассчитан на одновременную заправку двух автобусов. Процедура занимает около 20 минут. Запас хода у автобусов составляет 700 километров, так что заправляться им надо один раз в два дня. Баллоны ПАГЗов наполняются на стационар-

ных автомобильных газонаполнительных компрессорных станциях (АГНКС), затем топливо доставляется на территорию АТП №6, где оборудованы специальные площадки для передвижных газозаправщиков.

## ВЫСТАВКА ФОТОГРАВИОР



Питер Миллер — один из немногих современных специалистов, которые работают в технике фотография. Выставку работ, которая на днях открылась в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, автор называет «Are we there yet?» («Мы уже там?»). По словам Миллера, именно об этом спрашивают дети в долгом путешествии. Именно этот вопрос он часто задаёт себе и сам: Миллер родился в США, почти 40 лет назад переехал в Японию и за это время объездил полимира. Корреспондент «ОГ» встретился с автором выставки и выяснил, зачем фотохудожник возрождает технику XIX века, чем она отличается от обычной фотографии и почему в английских и французских пейзажах на его работах проступают черты японской эстетики...



## КНИГА-СУДЬБА

Рубрику ведёт Ирина КЛЕПИКОВА [klepikova@oblgazeta.ru](mailto:klepikova@oblgazeta.ru) тел.: 355-26-67

В Год литературы каждый день кто-то из земляков-уральцев рассказывает о книге, которая повлияла на его личную или профессиональную судьбу, создала (или изменила) его представления о мире.

Михаил ШЕСТЕРНИН, преподаватель русского языка и литературы Уральского государственного колледжа имени И. И. Ползунова:

— В детстве я частенько засиживался в гараже, наблюдая, как отец ремонтирует свой «Иж Юпитер-4», а когда стал старше, начал принимать в этом процессе посильное участие. В двенадцать лет я впервые сел за руль и с тех пор окончательно «заболел» мотоциклами: скупал журналы, интересовался техническими подробностями. Позже у меня появился свой собственный «Минск», затем «Урал». Попадая в университет, я начал работать и за полтора года скопил на «Яву». Сейчас у меня «Хонда», и ещё несколько мотоциклов находятся в процессе сборки...

Так что пройти мимо названия «Дзен и искусство ухода за мотоциклом», когда оно случайно попало мне на глаза, я никак не мог. Эту книгу называют «библией мотоциклистов», и едва я о ней услышал, как тут же заказал себе экземпляр — ведь предыдущий тираж был распродан, и ждать пришлось довольно долго.

По форме это автобиографический роман о мотопутешествии, в которое отправляются отец и сын. Но больше всего меня заинтересовало не само путешествие, и даже не описание процесса работы с мотоциклами (практических советов в книге не так уж и много), а то, как ловко автор соединяет эти элементы в целостное повествование, сдобренное его изрядной долей философских рассуждений и отсылками к собственной драматичной истории.

Пёрсиг исследует феномен «качества», выстраивая вокруг этого ключевого понятия свою собственную теорию. Когда-то автор покинул университет, осознав, что качество недостижимо из-за противоречивости существующих в науке гипотез. Но поскольку сам он преподавал риторику — дисциплину, в западной научной традиции тесно связанную с философией, впоследствии он принялся размышлять о достижимости качества в науке и в жизни. «Дзен...», не уступающий другим философским произведениям по глубине и серьёзности заложенных в нём идей, отличает доступность изложения и увлекательность, с которыми эти идеи преподносятся. И если в начале содержание книги отражает вторую часть её названия, то чем дальше, тем меньше внимания автор уделяет техническим моментам и всё больше концентрируется на взаимоотношениях с сыном и внутреннем психологизме.

Темы, составляющие основу этой книги, перекликаются с моими собственными интересами, как профессиональными, так и личными. По сути, это всеобъемлющее размышление о жизни, в котором Пёрсиг, на мой взгляд, один из знаковых философов XX века, сформулировал ряд вопросов, которые можно решать и выносить на обсуждение — в том числе в учебной среде. И как преподаватель литературы мне этот аспект кажется особенно значимым.

Иван ОСЕНКОВ





	Сегодня	+ / -	Годовой max	Годовой min
Доллар	65.93	-1.23	70.75 (25 августа 2015 г.)	49.21 (19 мая 2015 г.)
Евро	74.24	-1.66	81.15 (25 августа 2015 г.)	52.90 (17 апреля 2015 г.)

+/- — рост / падение по отношению к предыдущему показателю

# Президент Казахстана пообещал прочитать лекцию студентам УрФУ

Представители двух стран встретились в Сочи

Татьяна БУРДАКОВА

Вчера, 16 сентября, в Сочи прошёл XII Форум межрегионального сотрудничества России и Казахстана. Официальные делегации двух стран на нём возглавляли Президент России Владимир Путин и президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев. В форуме приняли участие и главы российских и казахстанских регионов, в том числе губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. В Сочи состоялась его встреча с Нурсултаном Назарбаевым.

Форумы «Россия — Казахстан» проходят ежегодно начиная с 2003 года поочередно в двух странах. Например, в ноябре 2013 года это мероприятие принимал Екатеринбург. Тема форума в Сочи — «Сотрудничество в сфере агропромышленного комплекса (АПК) и обеспечение продовольственной безопасности».

Сельское хозяйство является важным сектором экономики Казахстана. Одновременно предприятия АПК Свердловской области готовы экспортировать свою продукцию в Казахстан. Отдельной темой переговоров было кооперационное партнёрство в пищевой промышленности, — отметил министр международных и внешнеэкономических связей Свердловской области Андрей Соболев.

За последние три года установились крепкие дружеские связи между Средним Уралом и разными регионами Казахстана, в частности Костанайской, Южно-Казахстанской, Павлодарской, Жамбылской и Восточно-Казахстанской областями. У нас

СОБЫТИЕ



В рамках сочинского мероприятия прошёл III Молодёжный экономический форум «Россия — Казахстан». На нём ректор Уральского федерального университета (УрФУ) Виктор Кокшаров (справа) вручил Нурсултану Назарбаеву диплом и мантию почётного доктора УрФУ. Президент Казахстана получил этот титул по решению учёного совета уральского вуза ещё в 2013 году — за вклад в развитие отношений дружбы и взаимовыгодного сотрудничества между Россией и Казахстаном, а также, как значится в дипломе почётного доктора, «за дальнейшее углу-

плнение исторически сложившихся культурных, духовных и экономических связей, развитие стратегических проектов». Нурсултан Назарбаев стал 16-м почётным доктором УрФУ, после него такой же титул получили ещё два человека. — Я обязательно приеду в Уральский федеральный университет и прочитаю открытую лекцию для студентов, — пообещал Нурсултан Назарбаев. На той же встрече свердловчане подарили президенту Казахстана фрагмент метеорита «Челябинск» весом 2,61 грамма.

плек в Актюбинске (Казахстан). Общая стоимость этого проекта — один миллиард долларов США. Уральский завод химического машиностроения ведёт переговоры с Павлодарским нефтехимическим заводом о комплексной модернизации производственных линий этого казахского предприятия. Примерная стоимость контракта — 1,7 миллиарда долларов.

Компания «Уралпромтехцентр» уже много лет поставлял насосы коммунальным предприятиям Астаны и Караганды. Этот бизнес развивался настолько успешно, что свердловчане уже начали строить в Казахстане собственное производство, запуск которого состоится до конца 2015 года. — Формирование общего рынка в рамках Евразийского экономического союза создаёт предпосылки для наращи-

ФОТОФАКТ



Среди первокурсников Уральского института ГПС МЧС России в этом году впервые появились курсанты из казахстанского Кокшетау — 15 человек. Вступительные испытания они проходили в Кокшетауском техническом институте Комитета по чрезвычайным ситуациям МВД Казахстана. В Екатеринбурге они учатся на факультете пожарной безопасности, а живут в общежитии института. Все хорошо говорят по-русски — это было одним из критериев отбора — и от российских курсантов отличаются только своей формой. Распределены в разные группы по пять человек для лучшей адаптации в новой среде. Договорённости по обучению курсантов из Казахстана в столице УрФО были достигнуты в октябре 2014 года в рамках заключённого соглашения между двумя вузами. Казахские пожарные уже десять лет учатся в российских вузах МЧС, но в уральском институте — это первый набор. КСТАТИ. Взаимообмен учащимися между Средним Уралом и Казахстаном впервые был организован в 1988 году: тогда в Алма-Атинское пожарно-техническое училище были направлены 26 человек, а в Свердловск учиться приехал 31 курсант

# Областной премьер потребовал, чтобы второй участок ЕКАДа был сдан через два года

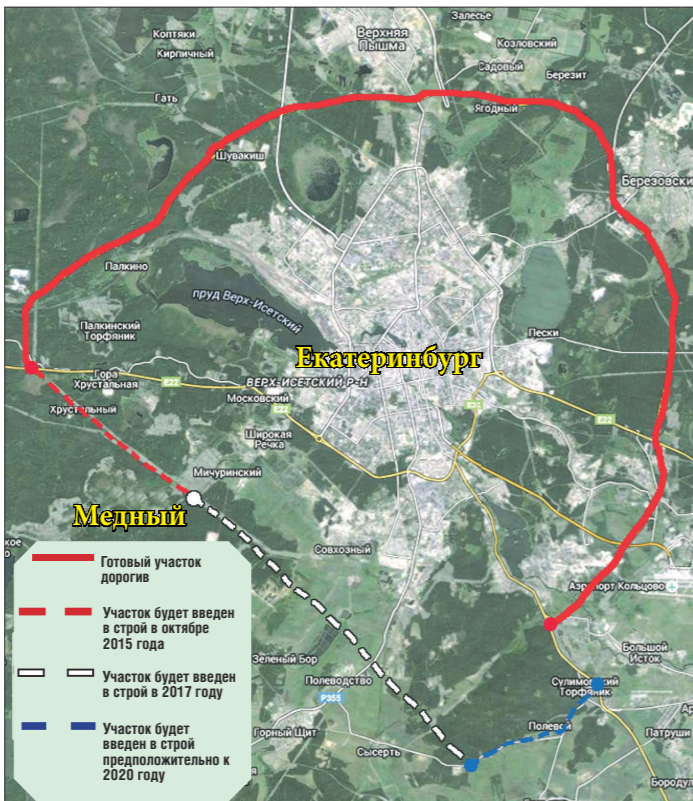
Татьяна МОРОЗОВА

Вчера, 16 сентября, председатель областного правительства Денис Паслер обещал строящиеся участки Екатеринбургской кольцевой автодороги (ЕКАДа). Первый из них почти готов, второй уже строят, третий только проектируют.

По информации первого заместителя начальника Управления автомобильных дорог Свердловской области Николая Хамцевича, который встречал областного премьера после объезда, строительство ЕКАДа ведётся с 1994 года. В настоящий момент действует дорога от Большого Истока до Пермского тракта общей протяжённостью 58 километров. А всего должно быть 94 километра.

Сейчас завершается строительство второго полукольца — Южного. Его первый пусковой комплекс (так называют его дорожные строители) ведёт от Пермского тракта до посёлка Медного. Введение его в эксплуатацию запланировано на октябрь нынешнего года.

Но этот участок ЕКАДа будет удобен только будущим жителям строящихся на Широкой Речке домов. Гораздо важнее для автомобилистов второй пусковой комплекс — от посёлка Медного до Полевского тракта. Он «выведет» на Объездную жителей Елизавета и Вторчермета. Ранее его также намеревались сдать в 2015 году, но затем планы сдвинулись. В настоящий момент работы ведутся «по всем фронтам», но закон-



Чтобы ЕКАД стал действительно кольцевой автодорогой, нужно построить ещё более 30 километров трассы

чить их участка только в 2018 году, заявил Николай Хамцевич. Денис Паслер потребовал сдвинуть сроки в обратную сторону. — Вопрос о сдаче второго пускового комплекса в 2018 году мы не обсуждаем. Мы говорим о 2017 году. Мне кажется, такая возможность имеется, — подчеркнул областной премьер во время совещания по итогам объезда ЕКАДа. Третий пусковой комплекс, который и замкнёт автомобильное кольцо вокруг

Екатеринбурга, протянется между Полевским и Челябинским трактами, но он пока только проектируется. Изначально было три варианта, в том числе через сады и лесопосадки, а также в объезд подобных «препятствий», что стоит дороже на 5 миллиардов рублей. В настоящий момент найден наиболее оптимальный вариант прокладки данного участка дороги, хотя согласование вопросов продолжается. — Завершающий участок ЕКАДа через сады не пройдёт. Мы уже оформили до-



кументы на земельный участок, по которому будет проложена дорога. Сейчас делается проект, проводятся расчёты с Минприроды РФ. Если деревья придётся вырубать, то ущерб будет возмещён, — рассказал журналистам по итогам совещания министр транспорта и связи Свердловской области Александр Сидоренко. А вот вопрос, когда будет достроен этот участок, пока остаётся открытым. Это даже не планы, скорее мечты — достроить ЕКАД до 2020 года. Но на это требуются

большее деньги, которых в достаточном объёме сейчас нет. — Мы вложили в строительство ЕКАДа в этом году 2,5 миллиарда рублей. Это общая сумма, вложенная в два первых участка, — сказал Денис Паслер журналистам после совещания. — Следующий этап — этап достройки кольца до Челябинского тракта — потребует 6–7 миллиардов рублей вложений. В этом году федеральный центр выделил на строительство автомобильного кольца вокруг Екатеринбурга 1,3

миллиарда рублей. В следующем году областные власти надеются получить от Москвы на продолжение строительства ЕКАДа ещё около 2 миллиардов рублей. Но этого недостаточно. Областные власти при этом не могут полностью покрыть недостающую сумму. — Мы не можем все деньги области, предусмотренные для дорожного строительства, пустить только на эту дорогу, а про все остальные трассы забыть, — пояснил Денис Паслер.

вания объёмов взаимной торговли и взаимных инвестиций как на межгосударственном, так и на межрегиональном уровне. И в этом смысле площадка межрегиональных форумов позволяет выстроить системную работу по взаимодействию бизнес-сообществ наших государств, — отметил Евгений Куйвашев в ходе встречи с Нурсултаном Назарбаевым.

Садовая фирма **ВИКТОРИЯ**

Сладкая, новая, редкая — груша Красуля

Ажиотаж вокруг этого сорта начался с тех пор, когда увлечённые садоводы начали проводить дегустацию новых и проверенных сортов груши. Большинство взыскательных дегустаторов оценили вкус груши сорта Красуля максимальными баллами, что позволило присвоить данному сорту первое место по многим показателям. Мякоть насыщенного сладкого вкуса, очень сочная, нежная, аппетитного вида буквально тает во рту. Плоды Красули массой более 110 граммов (средний вес обычных сортов около 70 г), в зрелом виде груши данного сорта светлого жёлтого цвета с ярким тёмно-красным румянцем с солнечной стороны, очень нарядные. Груша Красуля легко выдерживает морозы до —45°С, благодаря такой удивительной зимостойкости этот сорт получает широкое распространение даже в самых северных регионах нашей страны. К превосходным качествам, безусловно, необходимо отнести и скороплодность данного сорта, плодоношение наступает на третий год после посадки. Зрелые плоды могут довольно долго висеть на дереве, хотя обычно весь урожай съедается прямо с дерева. Десятилетнее дерево имеет трёхметровую высоту, что способствует лёгкому сбору плодов. В Уральском регионе сорт



По многочисленным просьбам екатеринбургских садоводов, садовая фирма «Виктория» с 24 по 27 сентября в ДК железнодорожников — г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 102 проводит выставку-продажу саженцев новейших сортов жимолости, груши, смородины и других плодово-ягодных культур

Красуля уже несколько лет выращивается на участках обычных садоводов, результатами выращивания становятся невероятно крупные и сладкие плоды! Десертный сорт груши Красуля за свои качества заслуживает достойное место на каждом садовом участке нашей страны! С грушей Красуля гарантирован ежегодный урожай восхитительно вкусных плодов. Небольшое распространение сорта Красуля вызвано дефицитом качественного посадочного материала и трудностями его производства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966  
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
Электронная почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru), [reclama@oblgazeta.ru](mailto:reclama@oblgazeta.ru)  
ПОДПИСКА (индексы):  
● основной выпуск (09856)  
● полная версия (03802)  
● полная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)  
на почте  
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:  
Приёмная — 355-26-67  
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67  
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00  
Бухгалтерия — 262-54-86  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы  
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.  
По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.  
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбёночный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.  
Заказ 3060  
Общий тираж 67 766  
Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.







ПЯТНИЦА (25 сентября)

Table with 5 columns: Channel logos (7, Россия 1, Россия 2, Россия К, 4 Домашний) and program listings with times and titles.

СУББОТА (26 сентября)

Table with 5 columns: Channel logos (7, Россия 1, Россия 2, Россия К, 4 Домашний) and program listings with times and titles.

ВОСКРЕСЕНЬЕ (27 сентября)

Table with 5 columns: Channel logos (7, Россия 1, Россия 2, Россия К, 4 Домашний) and program listings with times and titles.

Афиша недели

Александр Ерохин слушает Лепса и Ёлку, смотрит шоу «Танцы» и пойдёт на Полозкову

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Каждую неделю один из наших гостей - известных уральцев - даёт свою оценку афише культурных и спортивных событий на ближайшие дни. Сегодня афиша от полузащитника футбольного клуба «Урал» Александра ЕРОХИНА, вернувшегося из сборной России по футболу.

17 сентября. Концерт Линды. Ресторан «Максимилиан». Начало в 20.00

Линду знаю, конечно, но на концерт не пошёл бы: если честно - мне такая музыка не по душе. Поставим два балла. Мне нравится Лепс, например, - на него бы точно сходил! Из последних концертов, где был - ходили с женой на Ёлку. Её музыка мне очень по душе, но не понравилась, что на концерте она почему-то очень много говорила - как будто решила, что кому-то интересны её мысли. Лучше бы больше спела...

18 сентября. Хоккейный матч регулярного чемпионата КХЛ. «Автомобилист» (Екатеринбург) - «Авангард» (Омск). КРК «Уралейс». Начало в 19.00

Сходил бы, пятачка. Хотя не могу сказать, что активно слежу за хоккеем и болею за них. Был всего пару раз на нём, мне очень нравится атмосфера там. Это действительно захватывает! Кстати, я и сам недавно занимался хоккеем. Я родился в Барнауле, там же начал заниматься спортом. В детской спортивной школе у нас в основном был футбол, но раз в неделю обязательно играли в хоккей. И мне это очень нравилось!

Критерии оценки (баллы) table with 5 rows and 2 columns: баллы and критерии.



Для Александра Ерохина ещё один важный фактор, определяющий, пойдёт ли он на концерт, - это время начала. Как и любой спортсмен, он следит за режимом, и на всё, что начинается после десяти вечера, обычно не ходит

19 сентября. Цирк ди-насти Филатовых (Большой Московский цирк зверей). Екатеринбургский государственный цирк. Начало в 12.00

Идеальный вариант, чтобы провести досуг с детьми. Кстати, в цирке так давно не был - уже и не вспомню, наверное, когда последний раз ходил... Так что поставим четыре балла. Хотя мне не очень нравится цирк с животными - мне больше по вкусу гимнастика, акробатика, эквилибристика. Это невероятно трудно - где-то в гостинице человекам возможно! Я очень хочу побывать на выступлении «Циркадо Соле» - но пока всё никак не получается. Когда играл в Краснодаре, этот цирк туда приезжал, но у нас, увы, был матч на

21 сентября. Спектакль «Чайка». Формат домашнего театра, постановка будет проходить на всём пространстве студии. Типография «Уральский рабочий». Начало в 20.00

21 сентября. Футбол. «Урал» - «Краснодар». «СКБ-банк Арена». Начало в 18.30

22 сентября. Танцевальный перформанс «Супрематические эскизы» (хореограф-постановщик Ксения Михеева, танцевальная команда «27/1»). В рамках III Уральского индустриального биеннале современного искусства.

22 сентября. Танцевальный перформанс «Супрематические эскизы» (хореограф-постановщик Ксения Михеева, танцевальная команда «27/1»). В рамках III Уральского индустриального биеннале современного искусства.

Сейчас какой-то пик популярности современных танцев! С удовольствием смотрим дома шоу «Танцы». Возможно, сходил бы, чтобы посмотреть, как это всё выглядит, четыре балла. Кстати, этот спектакль идёт в рамках биеннале современного искусства, и я очень хочу сходить, посмотреть эту выставку. И понять своё отношение к этому. Много чего видел в Интернете, много чего читал... Пока сам не увижу, не пойму, нравится ли мне творения современных художников.

Секс-выбор. Как я уже сказал, на следующей неделе я поеду на матч «Урал» с «Краснодаром» (Смелтс). Отличная будет игра! И, пользуясь случаем, приглашаю всех на игру. Нам так ваша поддержка нужна! Ну а помимо футбола... мы с женой же купили билеты на концерт современной поэтессы Веры Полозковой, которая скоро приезжает в Екатеринбург.



## У нижнесалдинской кедровой рощи появился хозяин

Галина СОКОЛОВА

Министерство природных ресурсов и экологии Свердловской области получило свидетельство о праве собственности на памятник природы — кедровую рощу в Нижней Салде. Областной министр Алексей Кузнецов осмотрел кедровник и обсудил с салдинцами его дальнейшую судьбу.

Кедровая роща — островок огромного хвойного леса, на месте которого поднялась Нижняя Салда. Трёхвековые великаны здесь остались около трёхсот. Силу набирают и молодые деревья, посаженные в 60-е годы прошлого века, когда роща была объявлена памятником природы областного значения. Тогда же её огородили и стали охранять. В советское время ограждение было утрачено, и лес постепенно приходил в упадок: подвергался пожарам, зарастал сорными растениями, не очищался от сучков.

В последние десятилетия у кедровой рощи не было хозяина, имеющего право на проведение там каких-либо работ, и не были определены территориальные границы, занимаемые памятником природы. В прошлом году проведено межведомственное заседание, составившее 27 гектаров, а нынче роща стала областной собственностью.

Областной министр природных ресурсов и экологии Алексей Кузнецов побывал в Нижней Салде и обсудил с общественниками, как обустроить памятник природы. Некоторые из ветеранов предложили кардинальные меры: рощу обнести забором повисе и никого за него не пускать. Пусть природа, уставшая от вмешательства человека, восстанавливает силы. Но большинство жителей высказались за до-

### КСТАТИ

В России испокон веков кедр ценится за его красоту и долговечность. В сундуках и шкафах, изготовленных из кедровой древесины, не заводится моль. В кедровой посуде не закипает молоко. Кроме того, кедровая древесина — отличный материал для изготовления музыкальных инструментов.

ступность любимого места отдыха при введении ряда ограничений. Решено было проработать проект развития памятника природы и частично отгородить его со стороны жилого сектора.

Надзор за рощей будет передан нашему участку Верх-Исетского лесничества, — рассказал «ОГ» нижнесалдинский лесничий Николай Юрьев. — Мы планируем провести все необходимые мероприятия по очистке и санитарной вырубке, так как в кедровнике есть 60 сухих и 8 поваленных деревьев, а осинник глушит молодую поросль. Продолжим посадки кедров, разместим на входе правила для посетителей рощи.

Уже сейчас сотрудники лесничества вместе с салдинской молодежью проводят рейды по роще, ведут разъяснительные беседы. В основном им встречаются пожилые люди, пришедшие погулять на пропитанном запахом хвои воздухе. Но есть жители, пригоняющие сюда на выпас коз, что строго запрещено. Приходилось выдворять с территории и любителей барбекю.

Салдинцы от участия в судьбе природного памятника, выживающего в городской среде, не самоустранились. Они проводят многочисленные акции по наведению порядка в роще, высаживают молодые деревья.



За два часа студенты-медики обучили первой помощи около ста человек



Схемой действий при травмах интересовались и дети, и родители

## «Антитравматин»

Студенты медколледжа учат горожан, как спасти детей при травмах

Алёна ХАЗИНУРОВА

Студенты Свердловского областного медколледжа объединились в бригаду «Антитравматин». Ребята объясняют, как оказывать первую помощь и занимаются профилактикой детского травматизма. Первое мероприятие молодые медики провели 12 сентября в ЦПКиО им. Маяковского.

Однажды студент четвертого курса медколледжа Евгений Гвоздев наткнулся на статистику детского бытового травматизма и ужаснулся. За 2014 год в России было зафиксировано 3 200 000 обращений в «скорую» по поводу детских травм, половина из которых произошла по вине родителей. В Екатеринбурге за год пострадали 82 тысячи детей, в 10,6 процента случаев — это детская бытовая травма. Евгений решил, что надо брать дело в свои руки: так появилась бригада «Антитравматин», в которую входят пять человек.

Мы хотим объяснить родителям, как уберечь детей от травм и что делать, если ЧП всё-таки произошло, — рассказывает Евгений. — Важно, что-

### КОММЕНТАРИЙ

Алексей БАЖИН, екатеринбуржец, принявший участие в мастер-классе бригады «Антитравматин»: Ребята рассказывают и показывают очень нужные и познавательные вещи, возможно, мне это пригодится. Я обычно божей шевелю, когда они спят, чтобы понять, живы они или нет. Ведь непонятно, вдруг на самом деле человеку стало плохо. Как помочь тому, у кого остановилось сердце, я раньше не знал. Видел только в фильмах, там вроде надо было пять раз нажать, сделать искусственное дыхание и снова пять раз нажать. А оказывается, всё совсем не так: надо два раза только вдохнуть и потом делать массаж сердца.

бы они не паниковали в таких ситуациях, а могли своевременно и правильно оказать помощь. Наша программа направлена в основном на молодых родителей, ведь люди более старшего возраста, как правило, уже научены горьким опытом. Мы будем читать лекции в детских садах, проводить мастер-классы по оказанию первой медицинской помощи. В планах ещё ходить по дворам, разговаривать с мамами и папами, гуляющими с детьми.

— Какие самые распространённые увечья у детей?

— Чаще всего дети получают черепно-мозговые травмы, ведь они часто падают, а голова у них тяжёлая. Большинство малышей травмируются

в возрасте до четырёх лет, когда они очень активные, а родители не успевают за ними уследить. Бывает, что маленькие дети заглядывают в инородные тела или выливают на себя кипяток. Это происходит очень быстро: на столе кто-то оставил кружку с горячей жидкостью, ребёнку интересно, он потянулся за ней и опрокинул на себя. Итог — тяжёлые ожоги. Дети постарше часто получают переломы и вывихи.

— Пожалуй, самое страшное, что может случиться с ребёнком — это остановка сердца... — Да, дети часто суют пальцы в розетку и получают электротравму. Из-за этого может остановиться сердце, а за-

пустить его надо в первые же три-пять минут. Если этого не сделать, то начинает отмирать кора головного мозга, а это уже необратимый процесс, восстановить нервные клетки невозможно. Мы наглядно показываем всем желающим, как делать массаж сердца, и предлагаем попробовать на специальном манекене. Но главное, что мы пытаемся донести до каждого родителя — ни в коем случае нельзя оставлять маленького ребёнка одного в комнате.

— Такая гиперопека не сделает детей неприспособленными к жизни?

— Мы не говорим, что надо слишком сильно опекают детей. Нужно научить их соблюдать правила безопасности и главное — знать, как реагировать. Большинство родителей, которые подходили к нам сегодня, не знают, что делать даже в самых элементарных случаях. Чаще всего задают вопросы о том, как помочь при вывихах, переломах, как остановить кровотечение. Это те вещи, которые должны знать каждый! О первой медицинской помощи люди узнают ещё в школе, а потом быстро забывают.

## ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

17 сентября

Десять лет назад (в 2005 году) в природном парке «Оленьи ручьи», что в ста километрах от Екатеринбурга, была установлена скульптура «Ангел единой надежды».

В тот же день скульптуры ангелов появились ещё в шести точках планеты: в Австралии, Канаде, Перу, Вануату, на Гавайских островах и в Мали. Инициатором всемирного проекта под названием «Единая надежда» стала шведская художница Лена Эдвалл. В России было решено установить ангела на границе Европы и Азии — так выбор пал на Урал. На местном уровне организовать установку взялись работники социально-педагогического объединения «Благое дело» из поселка Верх-Нейвинский.

— Сначала мы планировали разместить ангела на скалах Семь Братьев недалеко от нашего посёлка. Однако они являются природным памятником, то есть особо охраняемым объектом, на котором нельзя устанавливать никакие скульптуры, — рассказала «ОГ» директор объединения «Благое дело» Вера Симакова. — Поэтому было выбрано другое место — парк «Оленьи ручьи». Сегодня, по прошествии десяти лет, мы можем сказать, что место это идеально подходит: там всегда много туристов, и парк без ангела уже трудно представить.

По задумке шведской художницы, «Ангелы единой надежды» должны сформировать единое пространство мира: «обнять» планету, защитить её от войн, террора, катастроф, страха и отчаяния. Все скульптуры были сделаны в Швеции (каждая — высотой 70 сантиметров и весом 36 килограммов) и уже оттуда разлетелись в разные концы света. Планировалось, что всего их в мире будет 49 — ещё 42 собирались установить в точках пересечения линий, проведённых от уже существующих ангелов. Однако сегодня точно количество установленных «Ангелов единой надежды» никто назвать не может.

— Я принимал участие в установке этих ангелов с самого начала, главным образом я занимался организационными и об упаковке скульптур. Ангел в «Оленьих ручьях» тоже был установлен с моей помощью. Ваш регион за это время получил мощное развитие, и очень здорово, что ангел до сих пор стоит — думаю, он помогает Уралу. А вот, например, в Перу ангела просто украли. Вообще, таких ангелов по миру очень много. У меня даже есть свой маленький ангел единой надежды, — рассказал «ОГ» Иоханнес Марсей, социальный педагог из Швеции. На днях он как раз приехал в Екатеринбург на юбилей объединения «Благое дело» — им, как и ангелу, исполнилось десять лет.

Считается, что «Ангел единой надежды» может исполнить заветное желание человека, если подержаться за его крылья. Но есть одно условие: желание должно быть не материальное.

Татьяна СОКОЛОВА



К созданию проекта «Единая надежда» Лена Эдвалл подтолкнул... террористический акт: в 2004 году в Мадриде были взорваны четыре пригородных электропоезда

## НАШИ ЛЮДИ



До увлечения живописью Юрий Дружинин чего только не перепробовал: получил звание кандидата в мастера спорта по водному туризму, выпустил семь сборников стихов, составил генеалогическое древо на десять поколений, занимался камнерезным искусством и ювелирным делом



## Врач-эндоскопист из Екатеринбурга открыл выставку своих картин

Елизавета МУРАШОВА

У многих из нас есть хобби, но не каждый добивается на этом поприще заметных успехов. В рубрике «Наши люди» мы рассказываем о жителях области, чьи увлечения сделали их известными в своём посёлке, городе или даже стране.

Детский врач-эндоскопист Областной детской клинической больницы №1 Юрий Дружинин рисует уже больше десяти лет. И если в самом начале творческого пути картины ютились у художника-любителя и его друзей дома, то сейчас важные зарисовки и натюрморты стали достоянием общественности. В начале сентября в фойе главного корпуса больницы открылась его персональная выставка. Демонстрировать свои работы в больнице Юрию Дружинину не впервой — для этих целей ему несколько лет назад выделяли отдельный уголок в коридоре, туда он периодически вывешивал по три-пять своих картин. Сейчас выставка занимает целый коридор. Правда, маленькие пациенты и их родители до сих пор не знают, кому принадлежат



Экскурсии по своей выставке художник-любитель обычно не проводит, но всегда не прочь выслушать отзывы коллег и обсудить с ними впечатления

выставленные работы: художник-любитель предпочитает их не подписывать. А вот среди коллег поклонников творчества доктора Дружинина уже предостаточно. Чего только стоит главный врач, который заказывал коллеге целых 30 картин к пятидесятилетию больницы, большинство из них разошлись на подарки.

Когда приходит вдохновение, за мольбертом художник-любитель проводит всё своё свободное время. Семья к его увлечению относится с пониманием, но жена

иногда негодует, что выполнению домашних обязанностей муж предпочитает краски и кисти. — Не знаю, что со мной не так, но без увлечений мне скучно жить. Есть во мне какая-то внутренняя потребность к постоянному движению, творчеству, — говорит Юрий Владимирович.

В профессиональной деятельности Юрию Дружинину тоже есть чем гордиться — детский хирург по образованию, он в своё время стал одним из первых врачей в

области, кто освоил направление детской эндоскопии. Сейчас он занимается исследованиями желудочно-кишечного тракта, в основном с помощью ФГС.

— Особенность нашей работы в том, что взрослый человек идёт на процедуры осознанно, знает, что ему необходимо потерпеть, а когда приводят ребёнка — нам приходится его успокаивать, хотя, признаюсь, за свой опыт наработал несколько действенных приёмов, — делится врач. — Когда невольно сравниваю разные профессии, понимаю, что все нужны и полезны, но значимость моей — повыше: от того, насколько точно ты передаёшь врачам увиденное во время исследования, зависит правильность диагноза и выздоровление ребёнка.

В планах Юрия Владимировича выпустить собственный словарь трудных для произношения медицинских терминов на 800 слов, который он составлял несколько лет. По его мнению, книга могла бы стать пособием для медиков, которые, например, часто путают ударение в профессиональных терминах.

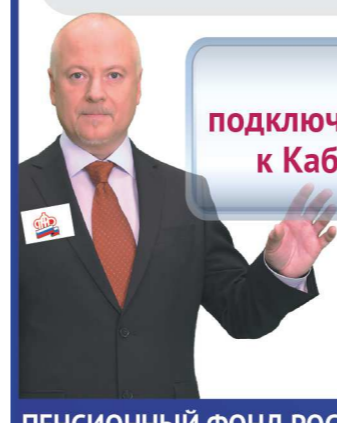
Современный электронный сервис Пенсионного фонда России для страхователей, который позволяет правильно начислять и уплачивать страховые взносы, быстро и без ошибок готовить отчетность и экономить время при взаимодействии с ПФР.

4 миллиона страхователей уже пользуются Кабинетом!

## Кабинет плательщика страховых взносов

### СЕРВИСЫ КАБИНЕТА

Платежи	► Получение реестра платежей за выбранный период с учетом зачетов и возвратов, в том числе для дистанционной сверки уплаченных сумм страховых взносов при сдаче отчетности.
Справка о состоянии расчетов	► Просмотр истории совершённых страхователем платежей, сверка расчетов с Пенсионным фондом и получение справки ПФР о состоянии расчетов.
Квитанция/Платежное поручение	► Безошибочное оформление квитанции или платежного поручения для уплаты в наличной или безналичной форме страховых взносов, пеней и штрафов по ОПС и ОМС.
Расчет взносов	► Получение информации о сумме страховых взносов, подлежащих уплате за текущий год, — для самозанятых плательщиков.
Проверка РСВ-1	► Подготовка отчетности РСВ-1 без ошибок, проверка ее соответствия требованиям формата, данным ПФР об учтенных платежах и сведениям РСВ-1 за предыдущие периоды.
Сообщения	► Расширение возможностей информационного взаимодействия между плательщиками и органами ПФР.



Как подключиться к Кабинету

Для получения доступа к Кабинету необходимо: пройти предварительную регистрацию на сайте ПФР в разделе «Кабинет плательщика», где вводятся регистрационный номер страхователя в ПФР, ИНН и адрес электронной почты; получить код активации Кабинета по почте заказным письмом, через управление ПФР или в электронном виде (если у страхователя есть электронная цифровая подпись); завершить регистрацию на сайте ПФР, сформировав собственный пароль доступа к Кабинету.

Бесплатно по России 8-800-510-5555

www.pfrf.ru

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ: ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ ПЕНСИОННОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ



# «Екатеринбург – город, где ценят музыку и умеют готовить»

Французский пианист Давид Кадуш считает, что музыканту обязательно нужно заниматься спортом

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«ОГ» совместно со Свердловской филармонией провела ряд встреч с полубившимися публике гостями фестиваля «Безумные дни». Завершающая встреча прошла с пианистом Давидом Кадушем... Давид Кадуш очаровал сразу – ещё на входе в Музей истории Екатеринбурга, где мы встретились, на мой вопрос, как прошёл его концерт (встреча с маэстро была сразу же после очередного выступления), Кадуш расплылся в широкой улыбке и ответил: «tout était super». И, даже не дав переводчику пояснить мне смысл сказанного, показал сразу два больших пальца. И ещё раз улыбнулся.



Давид Кадуш сначала собрал аншлаги на своих концертах, а затем – на встрече, организованной «ОГ» и филармонией. Очередь за автографами долго не иссякала – причём пообщаться с маэстро хотели люди самых разных возрастов. В конце автограф-сессии Кадуш признался: «Я очень хочу вернуться сюда!»

Публика попадает под действие его обаяния, когда он садится к инструменту: Кадуш играет темпераментно, эмоционально... И судя по встрече с ним, точно так же – от сердца – и живёт.

– Все мои концерты в Екатеринбурге прошли хорошо, – сразу делится впечатлениями Давид. – Мне было очень приятно играть с вашим молодёжным оркестром.

– Я слышала много восторженных отзывов о ваших концертах...

– Правда? Для меня это самое важное. Я работаю для людей, и их отзывы очень греют душу. И отдельно хотел бы сказать о зрителях в Екатеринбурге: они не сразу открываются, не сразу выплескивают эмоции. Сначала я чувствую какую-то закрытость, зажатость. Зато потом они открывают душу на встречу мне и моей музыке... Я сам всегда очень открыто проявляю эмоции и много говорю.

А здесь люди иные – требуется время, чтобы добиться взаимности. Но когда это происходит, я чувствую, что эти эмоции – всегда очень сильные и искренние...

– Очень тонкое наблюдение. Кстати, ещё один отзыв о вашем концерте – что у вас получился «французский взгляд на Шопена».

– Ничего себе! Это очень необычно и очень приятно. Я всегда проживаю музыку, которую играю: видимо, поэтому так получилось. Но к Шопену у меня особое, очень трепетное отношение – моя бабушка родом из Польши...

– А есть самый любимый композитор?

– Много композиторов, которых я люблю. Но есть один – в его музыке для меня есть всё. Все ответы на вопросы, всё самое сильное и лучшее в музыке. Это даже больше, чем музыка... Это Бетховен.

– Когда вы начали заниматься музыкой?

– Мне было пять, когда родители отдали меня учиться музыке. Это была их идея, их желание... И они очень много сил потратили на то, чтобы я этим занимался, мотивировали меня. Думаю, у всех музыкантов истории схожие: все начинают в раннем детстве, и поначалу это выбор родителей, а не детей... Но они меня очень поддерживали тогда и продолжают это делать сейчас.

– И когда вы поняли, что музыка – не просто хобби, а...?

– А что это? Профессия? Надеюсь, этого никогда со мной не случится! Это именно дело для души. Как только ты понимаешь, что музыка стала обязанностью, хобби – всё, можно, наверное, заканчивать. Это в первую очередь творчество... Работа для меня – это переезды, гастроли, концерты. Но сама музыка была и остаётся отдушиной.

– Сколько времени в день вы уделяете игре на фортепиано?

– Всё зависит от моих возможностей. Если у меня есть восемь свободных часов, я проведу их за фортепиано. Бывает, есть всего лишь час – но и его я проведу, выкладываясь на максимум. А вот дня, когда бы я вообще не подходил к инструменту, мне очень трудно припомнить...

– Понимаю, что времени в Екатеринбурге у вас почти нет. Концерты, встречи... Но хотя бы немного удалось увидеть город?

– Ну... Я видел много хороших ресторанов у вас. Серьёзно! Я впечатлён вашей кухней. Я очень люблю поесть и от этого процесса умею получать удовольствие. У вас большой выбор ресторанов очень высокого уровня. Я впечатлён! А больше, конечно, ничего не посмотрел. Так что мои впечатления такие: Екатеринбург – го-

род, где ценят музыку и умеют готовить.

– Если честно, не верится, что вы любите хорошо покушать... По вам не скажешь. Вы занимаетесь спортом, наверное?

– У меня такая конституция (смеется), но спортом я занимаюсь, причём много внимания ему уделяю. Этот вид называется кроссфитом: мы тренируем разные группы мышц...

– Кстати, многие музыканты боятся заниматься спортом серьёзно из-за возможности получить травмы.

– Да, страх такой есть, ведь если ты повредишь руки – это очень большая трагедия. Но ещё хуже, если ты совсем не занимаешься спортом. Ведь пианист постоянно сидит в одной позе, у него работают одни и те же группы мышц... Кстати, российские музыканты это очень хорошо понимают. У меня был концерт со Спиваковым. По-



сле выступления он за кулисами снял рубашку, и... Вы бы видели, какие у него мышцы! Я был впечатлён.

Давид Кадуш

• Родился в 1985 году в Ницце

• В 13 лет сыграл с оркестром под управлением Ицхака Перлмана концерт в Метрополитен-музее

• В 2005-м – лауреат III премии на конкурсе им. Бетховена в Бонне

• В 2009-м – лауреат на конкурсе пианистов в Лидсе

• Один из наиболее известных пианистов нового поколения

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### У «Автомобилиста» – комплекс перед «Западом»

Хоккеисты «Автомобилиста» проиграли в Череповце «Северстали» со счётом 1:4 и опустились уже на четвёртую строчку в турнирной таблице Восточной конференции.

#### ПРОТОКОЛ

«Северсталь» (Череповец) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 4:1 (0:0, 2:1, 2:0).

Время	Счёт	Автор гола
21.51	1:0	Скорыходов
25.44	1:1	Трякин
36.18	2:1	Бучневич
47.32	3:1	Немец
57.27	4:1	Кагарлицкий

Какой-то злой рок преследует команду Андрея Разина – после пяти побед подряд над командами Восточной конференции «Автомобилист» четвёртый матч подряд проигрывает представителям «Запада», причём абсолютно неважно, кто им противостоит – лидер конференции ЦСКА или аутсайдер «Северсталь», не имевшая до этого ни одной победы в основное время. Более того, в трёх проигранных матчах подряд «Автомобилист» проигрывает с одинаковым счётом 1:4. Такое с нашей командой в Континентальной хоккейной лиге случается впервые, раньше случались лишь двойные «победы-близнецы».

«Сложно комментировать игру, потому что как таковой игры не было с нашей стороны, – самокритично признался после матча главный тренер «Автомобилиста» Андрей Разин. – Отсутствует игровая дисциплина, которую в ближайшее время хотелось бы подправить».

Возможность превратить «чёрную полосу» у «Автомобилиста» будет уже завтра – на домашнем льду «лоси» примут омский «Авангард».

Евгений ЯЧЕНЁВ

#### Поражения «Автомобилиста» подряд с одинаковым счётом

Матч	Счёт	Соперник (дома/в гостях)	Период
3	1:4	«Сочи» (д), ЦСКА (г), «Северсталь» (г)	10-15.09.2015
2	1:4	«Северсталь», СКА (д)	13-15.09.2009
2	1:3	«Динамо» Мн (д), «Ак Барс» (д)	12-14.10.2009
2	0:4	«Динамо» Р (г), «Динамо» Мн (г)	14-16.01.2010
2	2:4	«Нефтехимик» (г), «Ак Барс» (д)	15-17.01.2011
2	1:3	«Трактор» (г), «Металлург» Мг (г)	13-15.02.2013
2	1:3	«Динамо» Р (г), «Лев» (д)	19-22.11.2013
2	0:3	«Динамо» Р (д), «Металлург» Мг (г)	13-24.12.2014



«Песня открытой дороги», 2014 г.



«Тянуться к небу», 2011 г.

## «Реальный мир не так уж и реален, ведь мы сами конструируем его...»

Иван ОСЕНКОВ

С Питером Миллером, мастером фотографии, родившимся в США, но уже более тридцати лет живущим в Японии, мы встретились по случаю открытия в Екатеринбургском музее изобразительных искусств его экспозиции. Представленные 32 работы удивительным образом сочетают японскую ментальность и американское происхождение...

– Всё началось в 1991 году, – рассказывает Питер. – Хороших фотографов в Японии было много, и мне хотелось делать что-то такое, что отличалось бы от всего остального. Я размышлял, какое направление выбрать, пока однажды не увидел на выставке в Нью-Йорке оригинал фотографии XIX века и понял: «Вот чем я хочу заниматься!»

– Чем отличается обычная фотосъёмка от создания снимков для фотогравера?

– Обычные снимки не способны передавать оттенки, предельно близкие к чёрному или белому. Но это возможно в фотогравере. Поэтому я всегда стараюсь тщательно настроить контрастность, представляя, как изображение должно выглядеть на бумаге. Это не репортаж, и нет нужды беспокоиться о том, чтобы зафиксировать момент или точно воспроизвести облик какого-то места – я стараюсь запечат-

#### СПРАВКА «ОГ»

Фотогравер – изобретённая в XIX веке техника репродукции фотографии путём печати с металлической доски, подготовленной фотохимическим способом. На стеклянной пластине изготавливается негатив, затем – позитив. Путём травления оригинальное изображение переносится со стеклянной пластины на медную. Уже на неё наносится краска, а затем с помощью ручного пресса печатается оттиск.

леть нечто вневременное. Мне хочется, чтобы, увидев, например, горный пейзаж, вы могли ощутить его шероховатость, так, словно взглядом «прикасаетесь» к поверхности склона.

– Сейчас вы живёте в Японии, но детство провели в США...

– Да, я вырос в Питтсбурге, штат Пенсильвания. Я работал в сфере консалтинга, и одним из моих клиентов был японский автопроизводитель. В 1977-м я приехал в Японию, чтобы участвовать в строительстве первого американского автозавода. Мне понравилась страна, здесь я познакомился со своей будущей женой, и мы решили остаться.

– Сожалеете, что ушли из бизнеса и обратились к искусству?

– Можно сказать, что я сбегал из реального мира в мир искусства (смеется), но не жалую. Через друзей я поддерживаю связь с миром бизнеса, но уж точно не собираюсь возвращаться. Мне кажется, реальный мир не так уж и реален. Ведь мы сами конструируем его в нашем воображении.

#### ДОСЬЕ «ОГ»

Питер МИЛЛЕР (род. в 1945 г.) – японский художник американского происхождения, один из наиболее известных мастеров фотограверии. Автор более чем 300 работ.

– А ваши работы отражают американский взгляд или в большей степени вдохновлены японской философией?

– Все они – абсолютно японские по духу. Даже те, что были сделаны за пределами Японии. Если в западном представлении туман, дымка, покрывающая изображение, ассоциируется с чем-то мрачным и зловещим, то в японском искусстве действует принцип незавершённости.

– Выставка, которую вы привезли в Екатеринбург, называется «Are We There Yet?» («Мы уже там?»). Как возникла идея для названия экспозиции?

– Это вопрос, который задают дети после долгой дороги, когда вся семья отправляется на машине куда-нибудь далеко-далеко. Но смысл в том, что даже если не существует конечного пункта, важно наслаждаться каждым моментом путешествия, не думая о том, куда вы хотите добраться. Стоит отправиться в путь, как всё вокруг начинает казаться интересным. Но важно узнать и почувствовать ис-

тинную сущность места – ради этого приходится избегать туристических маршрутов.

– Есть ли в русской культуре явление или персонаж, значимый для вас с точки зрения визуального искусства?

– Андрей Тарковский. В его фильмах движение камеры становится отражением потока мыслей, возникающих в сознании зрителей... Мне бы хотелось достигать подобного эффекта в застывшем изображении.

– Значит ли это, что в своих работах вы стараетесь рассказать некую историю?

– Повествовательный элемент играет важную роль. Он позволяет установить эмоциональную связь со зрителем. Иногда мне это удаётся, иногда не очень... Я не сторонник концептуального искусства – искусства, требующего объяснения. Я стремлюсь к прямой, интуитивной связи, к непосредственной передаче зрительно чувств и эмоций. Это и есть моя конечная цель.

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

### Бегущий в лабиринте: Испытание огнём (США)

Режиссёр: Узз Болл  
Жанр: фантастика, боевик  
В главных ролях: Дилан О'Брайен, Ки Хонг Ли, Кая Скарделарио



Это продолжение истории подростка Томаса, попавшего в Глейд – квадратное пространство, окружённое лабиринтом. Там же с ним были заперты ещё 60 подростков. Вместе через три года они нашли выход из лабиринта, но это ещё не всё. Теперь им придётся сразиться с таинственным руководством «Порока» – секретной организации, которая устроила ребятам настоящие гонки на выживание.

#### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Фильм снят по мотивам романа Джеймса Дашнера «Испытание огнём» (2010 год).

### Орлеан: Фантасмагория греха (Россия)

Режиссёр: Андрей Прошкин  
Жанр: комедия, триллер  
В главных ролях: Елена Лядова, Виктор Сухоруков, Олег Ягудин



Это история провинциального российского городка под названием Орлеан. Здесь живут обычные люди, которые абсолютно забыли о том, что такое нравственность. Парижмастера Лида спит с кем попало, врач Рудик водит к себе девиц, среди которых и пациентки, полицейский убивает, фокусник в цирке перепиливает девушек на сцене. Но однажды на этот «город грехов» надвигается буря, которая должна расставить всё по своим местам.

### Клетка (Россия)

Режиссёр: Элла Архангельская  
Жанр: драма, триллер  
В главных ролях: Даниил Спиваковский, Елена Радевич, Дмитрий Нагиев



Владелец ломбарда берёт в жёны бедную девушку, которая скорее годится ему в дочери. Таким образом он хочет показать всем, что является благородным человеком, а на деле – лишь тешишь собственное тщеславие. Девушка искренне пытается его полюбить, но сердцу не прикажешь, поэтому счастья в браке так и нет. А муж становится тираном и закрывает супругу в настоящей железной клетке.

#### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Фильм «Клетка» – экранизация фантастического романа Фёдора Достоевского «Кроткая».

#### ВЫБОР «ОГ»

На этой неделе мы предлагаем нашим читателям обратить внимание на фильм «Орлеан: Фантасмагория греха». Во-первых, в этой картине снимался наш земляк актёр «Коляда-театра» Олег Ягудин. Во-вторых, кинолента была представлена на нескольких отечественных фестивалях – Елена Лядова получила приз «Серебряный Георгий» за лучшую женскую роль на XXXVII Московском международном кинофестивале. В-третьих, кинокритики уже окрестили картину «Мастером и Маргаритой» нашего времени.

## «Спутник»

### взял первое очко в хоккейном сезоне

В России принял старт шестой сезон Высшей хоккейной лиги. Наш регион в ней представляет нижегородский «Спутник». В первой игре чемпионата на домашней арене свердловская команда уступила в серии буллитов пензенскому «Дизелю» – 2:3.

Все четыре шайбы соперники забросили до экватора основного времени. В овертайме уральцы могли отличиться ещё раз и завершить встречу в свою пользу, когда арбитры наказали гостей буллитом. Но форвард «Спутника» Александр Головин не сумел переиграть голкипера «Дизеля» Алексея Яхина. Основное время закончилось ничью – 2:2. А в серии послематчевых бросков опять блеснул пензенский вратарь, который взял все три удара в исполнении хозяев. «Спутник» проиграл и вторую встречу стартовавшего чемпионата, но хотя бы набрал первое очко в сезоне.

– Играли дома, и это, естественно, несколько давило на нашу команду, – подвёл итог матчу главный тренер «Спутника» Владимир Голубович. – Но, думаю, не трибуны стали основной причиной поражения. Она – в другом. Надо уважать себя, противника и зрителя. В этом причина.

Тагильчане, напомним, уступили и в дебютном поединке сезона, на выезде. «Борьбы» проиграли пермскому «Молоту-Прикамью» со счётом 3:5. Первые голы «Спутника» в этом чемпионате себе в актив записали Фахрутдинов, Кудряшов и Тополь. «Молот» с некоторой пор стал неудобным оппонентом для тагильской дружины, тут достаточно вспомнить хотя бы плей-офф предыдущего сезона. Тогда команды сошлись в 1/8 финала розыгрыша. Соперники порядком истрепали нервы и себе, и болельщикам, а путёвку в четвертьфинал всё-таки завоевала пермская команда.

– Первый блин комом, но мы продолжим работать, носы не вешаем, – сказал после очередной очной игры форвард «Спутника» Сергей Тополь.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО



Новобранец «Спутника» Алексей Ефимов в матче с «Дизелем» вывел свою команду вперёд, но победу тагильчане удержать не смогли