



ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802, 03802)

КНИГА РЕКОРДОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. СПОРТ: ринк-бенди (мини-хоккей с мячом)

Первый неофициальный всесоюзный турнир по мини-хоккею с мячом (в международной терминологии – ринк-бенди), то есть по хоккею с мячом в коробке для хоккея с шайбой, состоялся в 1968 году в Первоуральске. Во времена СССР соревнования проводились в качестве предсезонной подготовки для команд по хоккею с мячом. Чаще всего местом их проведения был как раз первоуральский Дворец спорта.
Чемпионаты страны по ринк-бенди проводились с 1993 по 2005 год. Доминировали в них команды Свердловской области. Они выиграли 8 турниров из 13.

Первым чемпионом России стал в 1993 году екатеринбургский СКА.
Чаще всех в чемпионатах страны побеждал «Уральский трубник» из Первоуральска. В его активе – 6 титулов (1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2005).
Наивысших успехов на международной арене добился СКА (Свердловск). В 1991 году армейцы заняли второе место в Кубке мира, а в 1994-м, выступая под флагом сборной страны, выиграли чемпионат мира.
Самая крупная победа и наибольшее количество забитых мячей. На чемпионате мира 1994 года екатеринбургцы обыграли команду Венгрии с разницей в 24 мяча (25:1).

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Среда, 9 апреля 2014 года

№ 63 (7386). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Яков Силин



Вице-премьер свердловского правительства дал «Областной газете» эксклюзивное интервью, в котором поделился своим рецептом лучшего лекарства от конфликтов на национальной и религиозной почве.

Камил Новак



Руководитель баскетбольной организации ФИБА-Европа, приехавший в Екатеринбург на финал женской Евролиги, на вчерашней пресс-конференции неожиданно заговорил о мужской команде «Урал».

Светлана Замараева



Ведущая актриса екатеринбургского Театра юного зрителя вчера получила почётное звание «Народная артистка Российской Федерации».

Большие стройки Урала

Новый проект «ОГ»



Когда-то Урал был знаменит стройками промышленных гигантов – Уралмаша, Уралвагонзавода... Сегодня в регионе реализуется сразу несколько амбициозных жилищных проектов. В новой рубрике «Большие стройки Урала» мы представим самые крупные из них и попробуем разобраться в их достоинствах и недостатках. Начнем мы с рассказа об екатеринбургском микрорайоне Академический, который является крупнейшим в стране проектом комплексного освоения территории

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Цифры в скобках обозначают страницы, на которых опубликован материал

- Россия**
 Евпатория (III)
 Казань (III)
 Липецк (V)
 Москва (III, IV, V, VI)
 Оренбург (VI)
 Санкт-Петербург (III, V)
 Сочи (III)
 Феодосия (III),
 а также
 Краснодар (V)
 Крым (III, VI)
 Московская область (VI)
 Чеченская Республика (III)
- Планета**
 Великобритания (V)
 Венгрия (I)
 Германия (IV)
 Италия (IV)
 Казахстан (V)
 Китай (IV)
 США (III)
 Турция (VI)
 Украина (III)
 Франция (VI)
 Чехия (VI)

Роботы захватят ИННОПРОМ-2014

Татьяна БУРДАКОВА

Главной темой ИННОПРОМ-2014 станет «Интеллектуальная промышленность: автоматизация, робототехника и новые материалы». Об этом сообщил вице-президент компании «Формика» (организатора ИННОПРОМ) Антон Атрашкин.

В международная промышленная выставка пройдёт в Екатеринбурге с 9 по 12 июля 2014 года. Ожидается, что на пятидесяти тысячах квадратных метров павильонов ИННОПРОМ-2014 свои стенды разместят 570 компаний-экспонентов. Выставку осматривают более 53 тысяч по-

сетителей, в том числе бизнес-делегации из семидесяти стран мира. – 17 марта 2014 года мы провели в Москве конференцию, анонсирующую предстоящую выставку. Успешные выставки прошлых четырёх лет позволяют нам смело утверждать, что в Свердловской области ежегодно проходит одно из самых главных национальных событий в России и одно из самых значимых международных мероприятий. Свою главную задачу как организатора выставки мы видим в том, чтобы сделать форум максимально полезным для бизнеса. Именно поэтому мы уделяем очень много внимания контактам со Свердлов-

ским областным Союзом промышленников и предпринимателей (СОСПП), – сказал Антон Атрашкин. Как он сообщил, особенностью нынешнего года станет то, что в организации выставки примет активное участие Международная федерация робототехники. Это очень статусный партнёр. – Во время презентации в Москве заявленный нами акцент на робототехнику высоко оценили представители федеральной власти, в частности министр промышленности и торговли РФ Денис Мантуров, – пояснил Антон Атрашкин. – Несмотря на то что российский рынок робототехники пока не слишком

большой, представители западных компаний подтвердили, что смотрят на нашу страну с большим интересом. По их мнению, точки роста в этой сфере находятся именно в регионах России. Антон Атрашкин со ссылкой на Дениса Мантурова сообщил, что в рамках нынешнего ИННОПРОМ пройдут два статусных мероприятия федерального уровня: стратегический совет по инвестициям в новые индустрии и координационный совет при Министерстве промышленности и торговли РФ. Предполагается, что заседание стратегического совета по инвестициям в новые индустрии в Екатеринбурге

проведёт председатель правительства России Дмитрий Медведев. Как и в прошлые годы, откроется ИННОПРОМ-2014 с прогноза-сессии. В нынешнем году она названа «Машины будущего». На ней выступят всемирно известные автомобильные дизайнеры: Крис Бэнгл (BMW) и Мурат Гунак («Фольксваген»), «пежо» и «мерседес». Кроме того, в программу предстоящей выставки включены международные конференции «Автоматизация в машиностроении» и «Технологии для городов». Конечно же, опять состоится форум по промышленному дизайну. В частности, всемирно извест-

ный дизайнер Карим Рашид уже подтвердил своё намерение приехать в Екатеринбург. По его мнению, нет в России другого подобного мероприятия, на котором проблемы промышленного дизайна обсуждались бы на исключительно высоком профессиональном уровне. В целом на четыре выставочных дня запланировано проведение 150 различных мероприятий. Конкретная программа ещё обсуждается, в частности, немало предложений в неё прозвучало на заседании, состоявшемся недавно в Свердловском областном Союзе промышленников и предпринимателей.

ЦИФРА

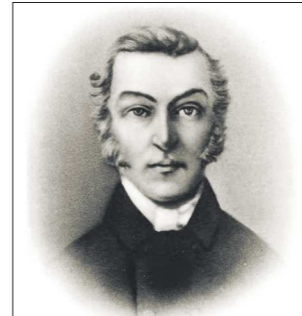
200

квадратных метров

занимает стенд Свердловской области на крупнейшей европейской промышленной выставке «Ганновер Мессе» в Германии

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 1830 году на территорию современной Свердловской области (в Туринск) был переведён первый из сырьевых декабристов – Степан Семёнов.



Семёнов умер в 62 года в Тобольске и был похоронен на Завальном кладбище. До самой смерти он был убеждённым холостяком

На поселение в Туринск декабристы попадали, уже отбыв часть наказания в Сибири. Достоверно известно, что здесь были в ссылке Николай Басаргин, Иван Пушин, Иван Анненков, Александр Бригин, Евгений Оболенский и Василий Ивашев с женой-француженкой Камиллой Ле Дантю, но Семёнов прибыл сюда первым. Родившийся в семье священника, Семёнов поначалу пошёл по стопам отца, поступив в Орловскую духовную семинарию, но уже в 19 лет прослыл вольнодумцем, за что был «исключён из духовного звания». После этого он переехал в Москву, где стал студентом университета, после окончания которого поступил на службу в канцелярию московского генерал-губернатора. Антимонархические убеждения привели Семёнова в тайное общество «Союз благоденствия», в котором состояли многие будущие декабристы. Непосредственного участия в восстании 1825 года он не принимал, но знал о нём, что послужило поводом для ареста. После года тюрьмы его отправили в ссылку в Омск, а перевод в Тобольск, считавшийся более глухой провинцией, он получил благодаря «медвежьей услуге», оказанной ему знаменитым немецким естествоиспытателем Александром фон Гумбольдтом, которого Семёнов по долгу службы сопровождал, когда тот приехал в Сибирь. Гумбольдт проникал симпатией к Семёнову и искренне потом выразил императору Николаю I восхищение тем, что «даже в самых отдалённых углах империи есть истинно образованные люди». Когда Николай I понял, что речь идёт о декабристе, то приказал «употребить Семёнова на службу в уединённом месте без права выезда». Впрочем, через два года его снова перевели в Омск.

Александр ШОРИН

ФОТОФАКТ



Вчера в Большом Истоке открылась специализированная выставка-ярмарка «УралАГРО-2014». По традиции выставка проходит накануне весеннего сева. Специалисты отмечают: год от года растёт не только количество представленных тракторов, комбайнов, другой сельскохозяйственной техники, но и их мощность и габариты. Сегодня предпочтение отдаётся широкозахватной, высокопроизводительной технике. Порой впечатляют размеры таких машин. Например, этот опрыскиватель зерновых культур больше похож на механического колёсного монстра. Захват его распрыгивающих штанг – 32 метра, за восемь часов эта машина способна обработать 450 гектаров посевов. Агрегат уже куплен, он отправится в ОАО «Каменское»

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ



Герои памятника «Горожане. Разговор» Виталий Волович, Миша Брусиловский и Герман Метелёв – пожалуй, наиболее известные уральские художники на сегодняшний день. Однако среди мастеров кисти немало легендарных имён и едва успевших заявить о себе талантов. Где их искать? Конечно, в Союзе художников

«Союз художников»

«ПРЯМАЯ ЛИНИЯ»: ДЕКЛАРАЦИОННАЯ КАМПАНИЯ

Кто должен декларировать свои доходы? В какие сроки? Каков алгоритм действий тех граждан, кто не входит в эту категорию, но желает воспользоваться правом на получение социальных и имущественных вычетов? Получить ответы на эти вопросы можно в рамках Всероссийской акции «Дни открытых дверей», которая пройдёт 11 и 12 апреля во всех территориальных налоговых инспекциях Свердловской области. Или – на «Прямой линии» «ОГ».

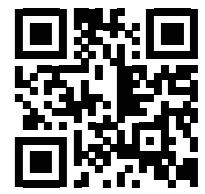


Ваш собеседник – Марина Анатольевна РЯБОВА, заместитель руководителя Управления ФНС России по Свердловской области.

СЕГОДНЯ

Задать вопрос можно с 12 до 13 часов по телефону 8 (343) 262-54-88 и 262-70-04 или заранее написав на сайт www.oblgazeta.ru

ISSN 2225-1529



Ящик Пандоры — на замок

Вице-премьер правительства Свердловской области Яков Силин уверен: конфликт на национальной почве может уйти в поколения

Анна ОСИПОВА

В книжном шкафу у заместителя председателя правительства Свердловской области Якова Силина — «Коран: смыслы и толкования», Библия и множество другой литературы межнациональной и межконфессиональной тематики. Пожалуй, именно так и должен выглядеть книжный шкаф человека, который возглавил рабочую группу по гармонизации межнациональных и этноконфессиональных отношений.

Народов было 140 — стало 160

Как считает сам Яков Силин, эти две темы — работа с местной властью и гармонизация межнациональных и религиозных отношений — друг с другом связаны неразрывно.

Жителю любого города или посёлка, если он верующий, важно и храм посещать, и детей в школу отвести. Это всё происходит в одном муниципалитете, — отмечает вице-премьер.

Особенность рабочей группы — работа на постоянной основе. Появилась острая необходимость?

Если мы хотим, чтобы общество было стабильным, чтобы люди понимали друг друга, надо этим заниматься. Посмотрите, что происходит в мире: кругом конфликты, обострение национализма в странах, в которых раньше это казалось невозможным. Россия — страна, в которой проживает огромное количество народов, даже в нашей области — 160. Не заниматься этими проблемами — это значит осознанно идти к разрушению государства.



Многоязычные праздники в Свердловской области давно вошли в число любимых — это хороший способ узнать что-то новое о культуре соседей

ны обеспечить их всем необходимым и заставить соблюдать наши законы и традиции. Кто не хочет эти правила соблюдать, тот должен уехать из нашего региона, покинуть Россию. А если кто-то едет работать законно — надо принимать. Мы же сегодня часто вытаскиваем и обсуждаем одни лишь проблемы и говорим, что мигранты — это плохо. Почему плохо? На встречах с населением то и дело сквозит: зачем они сюда едут, они тут не нужны.

Лучшее лекарство от конфликта — профилактика

Скажите, есть сегодня в Свердловской области муниципалитеты, которые можно назвать потенциальными очагами конфликта на национальной или религиозной почве?

Многие наши населённые пункты могут стать потенциальными очагами конфликта. Приедет большое количество мигрантов, и если мы не проконтролируем это, возникнут проблемы. В масштабах полутора-миллионного Екатеринбурга приезд 500 человек мигрантов, например, и не заметят. А в масштабах небольшого поселения в 5–10 тысяч человек? Эти 500 человек, независимо от того, из какого региона они приехали, просто физически будут заметны. Им надо где-то жить, питаться, лечиться, отдыхать... Так или мы создаём условия и сами выгоды имеем, или принимаем в штатки и получаем конфликт.

Какие методы профилактики таких конфликтов сейчас применяются?

Было прямое поручение нашего губернатора — создать консультативные советы при главах муниципальных образований и национальными организациями. Эти консультативные советы созданы и приступили к работе. Есть уже и первые результаты.

Какая работа должна проводиться с мигрантами?

Главное — нужно знакомить людей с новой для них культурой и приобщать к ней. Вот в Серове официально проживают и работают около 800 узбеков и около 200 таджиков. Руководство города ещё ни разу не сказало мне о каких-то конфликтах. В одном из учеб-

ных заведений город провёл конкурс кулинарного творчества. Приготовили разные блюда кухонь 16 народов. Всё это сопровождалось рассказами, танцами, песнями, видеосюжетами. В огромном зале не только сидеть, стоять негде было! Какой потом может быть конфликт? Серов такие конкурсы три года подряд уже проводит. Посмотрите, что делает Новолялинский район. Конкурс «Большие танцы» — это целый национальный фестиваль. Много и других примеров — в Верхней Пышме, в Екатеринбурге, в Каменисто-Уральском регулярно проходят подобные мероприятия.

Кстати, о фестивалях. Почему решили перенести День народов Урала, который раньше праздновали в апреле?

В апреле у нас вечно сыро и грязно. Среди лета — погода хорошая, но народ в разъездах. А в начале осени — все из отпусков вернулись, дети в школу пошли... Удобно, ведь наша задача — ещё и привлечь максимальное количество жителей. Концерт одного артиста — это скучно. А когда четыре, пять, шесть часов идёт концерт и там представлены номера разных исполнителей (и дай Бог, чтоб все успели)... Люди сидят до конца, не уходят! Культура многих народов — это богатство всех нас!

Многоязычные классы — это естественно

Вернёмся к трудностям. Сегодня многие учителя сталкиваются с проблемой — как учить детей мигрантов, которые не знают русский язык? Более того, есть случаи, когда родители запрещают изучать русский.

Надо разговаривать с родителями, другого пути нет. Ну хорошо, не дали ребёнку учить язык, его выгнали из школы, он озлобился. Через несколько лет мы из этого ребёнка врага сделаем родителю. Он виноват, что его родители не подумали? Или что учитель поступил нетактично? Этому ребёнку надо общаться в своей среде, надо учиться, работать потом где-то. Нам надо о его будущем думать.

А у вас в классе много было ребят других национальностей?

Конечно. Я сам в Казахстане родился и вырос, для меня это естественно. В классе сидят 30 человек, через одного — разные. Конечно, конфликты возникали. Так родители сначала накажут своего, даже если он был прав, потом (у нас так было) позвонят ту семью, с ребёнком которой он поругался. За стол всех посадят, накроют, напоят, и родители с родителями не обсуждают, кто прав, а кто виноват. Они говорят о чём угодно, хоть о погоде и природе. Каждый друг перед другом, по сути, извинился. Сидят дети и не поймут, а мы то из-за чего дрались? А потом родители дома ещё так объясняют, что на всю жизнь запомнятся. Наши родители чётко понимали: на национальной почве конфликт не урегулируется быстро, он может уйти в поколения, в ненависть к народу из-за ошибок отдельных людей.



АЛЕКСЕЙ ЮРИНОВ

Общество не нужен радикализм. Из последних событий в области какой конфликт запомнился? Например, в Красноуральском районе в одном из посёлков живут десять семей одной южной национальности. Домашний скот содержат. Они — трудящие, себя обеспечивают сами. Есть овцы, коровы: покормили, подили, выпустили. Те пошли и соседние огороды потоптали. Это повторилось не раз. Конфликт с местными, большинство из которых тоже мусульмане. Лет 20–30 назад в этой ситуации сказали бы: вот соседи такие-сякие... никакого национального акцента. А сейчас — национальность в первую очередь. Надо разговаривать, призывать

к порядку: никому не понравится, если в его огород зайдут животные и потопчут грядки. Ну какой тут национальный конфликт, это же полный абсурд! К сожалению, это уже не разовый случай. Пришло время переходить на системную работу. Большинство проблем через диалог можно решить. Нахрапом, через колесо — только если преступление совершено, тогда нужно действовать жестко. А зачем до этого доводить?

Вот ещё пример. В крайне негативную плоскость пытаются перевести ситуацию в Полевском. Посёлок Зюзельский. Там нет ни малейшей основы для национального конфликта. Граждане России приобрели карьер, выкупили лицензию, ведутся работы. Если есть нарушения, то местные власти должны были об этом заявить и помочь их устранить. И условия создать: если там развивается производство, так радоваться надо, что уже 158 кандидатов отобрано на работу! А не искать соринку в чужом глазу, в своём бревне не видя. Мы встретились с главой города, потом у меня был разговор с инвестором. Он здесь живёт уже лет 15, доктор наук. Если есть проблема, то её решать надо, а не до абсурда доводить, порождая неприемлемую позицию с двух сторон. И местным властям, и бизнесу (инвесторам) надо совместно работать с населением, снимать проблемные вопросы и напряжённость.

На религиозной почве большинство конфликтов касаются ислама? Скорее его радикальных

КСТАТИ

Самые многочисленные национальности Свердловской области (человек)*:

- Русские — 3 684 873
Татары — 143 803
Украинцы — 35 563
Башкиры — 31 183
Марийцы — 23 801
Немцы — 14 914
Азербайджанцы — 14 215
Удмурты — 13 789
Белорусы — 11 670
Армяне — 11 591
Таджики — 11 138

Есть и национальности, имеющие в Свердловской области только одного представителя: мужчины — австрийцы, айны, алеуты, бразильцы, киприоты, колумбийцы, конголезцы, лаосцы, малагасийцы, малайцы, монегаски, нганасаны, пакистанцы, перуанцы, рундийцы, саамы, таты, ульчи, цыгане среднеазиатские (с «классическим» цыганам у них ничего общего), эквадорцы, эскимосы; женщины — экваторианки, австралийки, нанайки, нигерийки и сибирские татарки.

Кроме того, 232 978 человек, проживающих в нашей области, — люди без национальности. Они предпочитают не указывать её во время переписи.

* По данным Всероссийской переписи 2010 года

Детей мигрантов будут дактилоскопировать с 12 лет?

Такой возраст указывается в проекте федерального закона «О внесении изменений в некоторые законодательные акты РФ» по инициативе Федеральной миграционной службы.

До этого ФМС представила разработанный законопроект, согласно которому отпечатки пальцев должны сниматься у всех детей иностранцев с шестилетнего возраста. Этот новый проект — уже более мягкий: возраст дактилоскопии поднимается до 12 лет и затрагивает не всех поголовно, а лишь три категории: дети семей беженцев и ходатайствующих о предоставлении убежища, либо признания беженцем; дети иностранцев, получающих разрешение на временное проживание, и дети получающих вид на жительство.

Кроме того, отпечатки пальцев будут храниться до 100-летнего возраста, тогда как сейчас этот возраст ограничивается 80 годами.

«Для детей иностранных граждан, не знающих русского языка, оказавшихся в чужой стране, дактилоскопия становится единственной возможностью удостоверения личности. Эта мера вводится с целью защиты интересов несовершеннолетних граждан», — прокомментировали инициативу в пресс-службе ФМС.

Александр ШОРИН

Международный день цыган отметили в Екатеринбурге

Вчера в Екатеринбурге отметили Международный день цыган (правильнее — рома). А в минувшие выходные в Свердловском государственном Дворце народного творчества, что на Уралмаше, состоялся праздник, посвящённый этому событию.

Зал, куда совершенно бесплатно пустили всех желающих, был набит битком, и вовсе не только представителями именитых коллективов. Кто же не любит цыганские песни и пляски... Кто не поёт цыганские романсы... Профессионалов, впрочем, представлял лишь один коллектив — «Навь Рома». Из более чем сотенного репертуара они исполнили четыре песни. Всё оставшееся время сцену отдали любителям. В основном детям.

Международный день цыган был учреждён 8 апреля 1971 года в Лондоне, где состоялся Первый всемирный цыганский конгресс, на котором присутствовали делегаты из тридцати стран. Главным итогом форума стало признание цыган единой нацией, принятие флага и гимна.

Библиотекари помогут в межэтнических отношениях

Сегодня в Свердловской областной межнациональной библиотеке (Екатеринбург) открывается научно-практическая конференция на тему: «Гармонизация межэтнических отношений и развитие национальных культур: опыт, проблемы и перспективы».

Собственно, форум такого рода уже стал традиционным. Правда, первые два года собирались по инициативе свердловчан, а нынче впервые встреча проходит под эгидой Российской библиотечной ассоциации. На участие в конференции заявились около полусотни представителей самых разных городов — Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Липецка... Из изюминок разворачивающегося действия — библиотекари знакомятся с деятельностью сельской библиотеки, для чего их свозят в деревню Сабик Шалинского района.

Лия ГИНЦЕЛЬ

В Аракаево пройдёт конкурс «В гостях у театра»

Этот необычный концерт в Нижнесергинском районе состоится 11 апреля при содействии Постоянного представительства Республики Татарстан в Свердловской области.

В творческом конкурсе «В гостях у театра» примут участие самодельные детские театральные коллективы — воспитанники детских дошкольных учреждений и школьники от трёх до 17 лет. Некоторые спектакли и инсценировки прозвучат на татарском языке. Основная цель конкурса — создание условий для развития и воспитания ребёнка, приобщение детей к духовно-нравственным и культурным ценностям своей страны и родного Урала, к культурным традициям татарского народа. Дети с удовольствием в них участвуют, да и для взрослых такие события — всегда праздник.

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

Сообщение секретаря Общественной палаты Российской Федерации. В соответствии с Федеральным законом от 10.06.2008 г. № 76-ФЗ «Об общественном контроле за обеспечением прав человека в местах принудительного содержания и о содействия лицам, находящимся в местах принудительного содержания» общественная наблюдательная комиссия Свердловской области образована в правомочном составе (решение совета Общественной палаты Российской Федерации от 01.11.2013 г. № 6-1-С, состав в количестве 39 чел. (Анжелика Александровна Владимирова, Антонович Дмитрий Евгеньевич, Банников Андрей Викторович, Башков Вячеслав Александрович, Борейко Виктор Феликсович, Винс Людмила Владимировна, Глухов Виталий Юрьевич, Гранев Константин Владимирович, Дьянова Ольга Ивановна, Елфимов Вадим Анатольевич, Ерилов Станислав Александрович, Захарова Лариса Викторовна, Зарянов Михаил Юрьевич, Калинин Дмитрий Григорьевич, Катаев Павел Анатольевич, Кириллов Дмитрий Юрьевич, Кириллов Сергей Владимирович, Киселев Алексей Михайлович, Кичаев Владимир Вениаминович, Кожевников Василий Георгиевич, Кожеватов Юрий Владимирович, Коновалов Александр Львович, Коновалов Валерий Валерьевич, Кудряков Антон Васильевич, Малюгина Светлана Владимировна, Манасов Ашурбек Абдуалиевич, Мезенин Леонид Александрович, Набеева Ольга Анатольевна, Николаева Елена Леонидовна, Павлов Олег Викторович, Плотноков Сергей Федорович, Полянов Алексей Владимирович, Рожин Дмитрий Игоревич, Рыбаков Василий Николаевич, Стрельбицкий Оксана Юрьевна, Фокин Николай Михайлович, Чеснок Александр Иванович, Чижов Олег Васильевич, Яковлев Павел Викторович), местонахождение: 620014, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Попова, д. 16). Секретарь Общественной палаты Российской Федерации Е.П.Велихов

КУЛЬТПОХОД

Светлана Замараева стала народной артисткой России

Президент России Владимир Путин подписал указ о присвоении почётного звания «Народный артист Российской Федерации» артистке Екатеринбургского театра юного зрителя Светлане Замараевой.

— Вчера я шла на вечерний спектакль, и вот с солнечными веселыми лучами раздаётся телефонный звонок, — рассказала «Областной газете» Светлана Замараева, — все из нашего Союза театралов деятелей, по очереди, передавая друг другу трубку, поздравляют меня! Так как я была сосредоточена на предстоящем спектакле, мне казалось это такой... нереальностью. Знаете, от того, что меня так много людей поздравляют, да с такой радостью и искренностью, начинаю понимать такую... ответственность, что ли... Конечно, сразу же позвонила моим родным. Они весь этот путь радостей и печалей идут рядышком со мной. Вся семья счастлива. Особенно бабушка в Крыму! Ей на днях исполняется 100 лет! Она мечтала стать актрисой... Вчера был такой чудесный праздничный день — Благовещенье! Очень люблю этот праздник. В нём столько света, надежды, радости и вместе с этим начало очень непростого пути...

Светлана Замараева была принята в труппу ТЮЗа после окончания Свердловского театрального института. И с первых шагов на сцене она заявила о себе как об актрисе редкого дарования. Вспомним её самые яркие роли — Алиса в спектакле «Алиса в Зеркальном», Анна Каренина в «Дневнике Анны К.», Феврония в постановке «Житие и страдания преподобной мученицы Февронии»... Она была дважды номинирована на «Золотую маску» и получила её за роль Шурочки в спектакле «Без вины виноватые».



Светлана Замараева в роли Кручинной в спектакле «Без вины виноватые»



Решающие матчи Евролиги Екатеринбург принимает в третий раз за последние четыре года

Гонка за лидером

Под аккомпанемент привычных побед «УГМК» в домашнем «Финале восьми» не забыли баскетбольные руководители Европы и про БК «Урал»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Первый день «Финала восьми» женской баскетбольной Евролиги в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта по большому счёту обозначил расклад сил в борьбе за чемпионство. Как и год назад, явным фаворитом будут хозяева паркета — команда «УГМК».

Пани Хейкова не носит галстуков

Судя по стартовым матчам, если кто-то и сможет помешать «лисицам» выиграть клубный чемпионат Европы второй год подряд, так это один из двух стамбульских грандов — «Галатасарай» или «Фенербахче». И по составам, и по игре они, пожалуй, сильнее остальных претендентов. А если ещё подтвердится слухи о том, что поддержать свои команды вот-вот пойдут большие группы турецких фанатов, известных своим крутым нравом, то «лисицам» будет ой как непросто.

Кстати, о зрителях. К началу церемонии открытия «Финала восьми» 5-тысячный зал ДИВСа зиял неприглядными пустотами. Если не считать организованных болельщиков «УГМК», традиционно привозимых десятком автобусов с предпрятий «УГМК-холдинга», и сектор болельщиков из Оренбурга, зрителей было едва ли больше тысячи. Но опасения оказались напрасными. К началу матча «лисицы» встретятся в финале чемпионата России), но соперники были как будто с разных планет. Возможно, оренбурженки просто решили сэкономить силы на двух следующих соперников по группе.

Остальные матчи выдались гораздо более увлекательными по сюжету, с исходом, непредсказуемым едва ли не до последних секунд. Ещё одна российская команда — подмосковная «Спарта и К» (ещё недавно побеждавшая в Евролиге четыре года подряд) вряд ли сможет пробиться в полуфинал. Перед матчем пражанок с французским «Бурже» поздравления с днём рождения принимала главный тренер чешек — хорошо известная в России Наталья Хейкова. Галстуков она не носит, поэтому подопечные вынуждены были дарить пани Хейковой победу.



Навязать чемпионкам борьбу под шитами у игроков «Надежды» не получилось

ПРОТОКОЛ

Евролига. Женщины. «Финал восьми». Первый тур. Группа «А». «Фенербахче» — «Кайсери каски» — 64:58 (15:11,13:14,19:13,17:20). «Спарта и К» — «Галатасарай» — 61:68 (14:24,13:11,22:19,12:14). Группа «В». «УГМК» — «Надежда» — 80:47 (16:15,23:9,21:14,20:9). УСК — «Танго Бурж» — 56:51 (12:11,15:15,10:17,19:8). Второй тур. Группа «А». «Кайсери спор» — «Спарта и К» — 48:55. Группа «В». «Надежда» — УСК — 57:55. Остальные матчи завершились после подписания номера.

Мужчины не хотят отставать

Вчера днём, до начала матчей «Финала восьми», неожиданно возникла тема и мужского баскетбола. Генеральный секретарь ФИБА-Европа Камил Новак воспользовался моментом и собрал журналистов, чтобы поделиться впечатлениями о том, как стремительно прогрессирует екатеринбургский «Урал». И действительно, команда, выступающая во второй по значимости национальной баскетбольной лиге (если за первую считать национальную Единую лигу ВТБ), сенсационно вышла в плей-офф Кубка вызова ФИБА.

В этом году в Европе узнали, что в Екатеринбурге есть не только прекрасная женская команда «УГМК» — действующий чемпион Евролиги, но и сильный мужской клуб «Урал», который на рав-

ных играл с такими известными в Старом Свете командами, как словенская «Крка» и турецкий «Тофаш», — отметил высокий (не только по должности, но и по росту за два метра) баскетбольный функционер. — Для меня это не было сюрпризом, я знаю, что руководитель клуба «Урал» Анатолий Концевой очень много делает для того, чтобы возродить в Екатеринбурге большие традиции свердловского баскетбола.

Сам Концевой на вопрос журналистов — ожидал он такого успешного выступления в Еврокубке, не задумываясь, ответил: «Вообще-то мы хотели выиграть турнир». Журналисты шутку оценили, но Анатолий Алексеевич тут же дал понять, что шутит он лишь отчасти: «Мы никогда не ставим задачу выиграть пятью или десятилетиями. Наша цель — только первое место».

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ ОБЛАСТИ
Союз художников

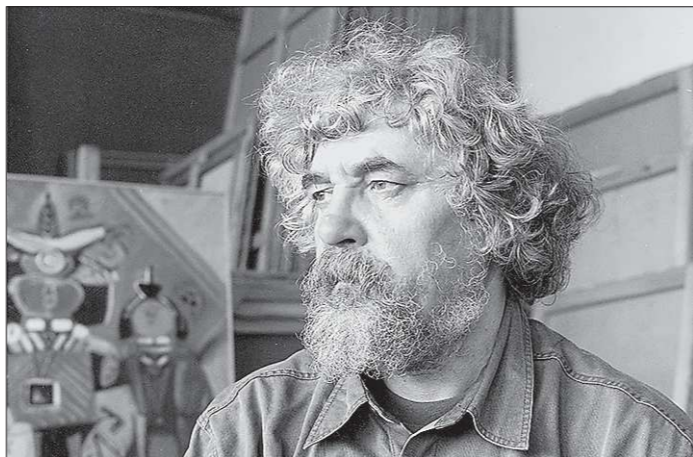
Дарья МИЧУРИНА

Среди представителей всех творческих союзов художники — самые таинственные. Отчасти, наверное, из-за особенностей профессии: мастера кисти люди закрытые, неразговорчивые. Да и сама история Союза в области весьма туманная. Как, например, случилось, что у нас не одно, а два отделения, причём одно — региональное, а второе — городское? И почему единственное городское отделение возникло именно в Нижнем Тагиле?

У обоих отделений — своя версия. В Нижнем Тагиле нас уверили: местный Союз — вполне самостоятельная организация, какой, впрочем, была всегда. А вот председатель Свердловского Союза за Сергей Айнутидинов тяжело вздохнул. Мол, было время, когда Нижнетагильское отделение входило в состав регионального, а вести самостоятельную жизнь решило только в начале девяностых. Разошлись тогда мирно — да и сейчас отделения дружат. Вместе занимаются большими проектами (наиболее яркий пример — открытый фестиваль графики «УралГраф», куда съезжаются участники со всей страны), а двери Свердловского отделения всегда открыты выставкам тагильских художников.

Нижнетагильское городское отделение

В 1942 году из Ленинграда, Сталинграда, Киева, Харькова на рабочие места в Нижний Тагил начали приезжать художники — в то время военнообязанные. Их направляли на заводы и фабрики, они выпускали боевые листки, занимались оформительскими работами в городе... Тогда и возникла идея создания Нижнетагильского отделения Союза художников. Ездить в Свердловск тогда было сложно — нужна была организация рядом. Худо-бед-



Свердловский художник Анатолий Капашников — автор барельефов на стенах Дворца молодёжи и Цирка

но отделение начало действовать: устраивали выставки, участвовали в выставках свердловских художников...

Однако и этого было мало: буквально год спустя художники поставили вопрос об открытии первой городской картинной галереи, а ещё через два года по их инициативе возникло Училище прикладного искусства. В 1959 году появилось и высшее художественное образование — при Педагогическом институте возник художественно-графический факультет, где начало учиться новое поколение мастеров.

Дальше были огромные выставки, — говорит бывший председатель Нижнетагильского отделения Елена Ильина. — Их было много, количество членов увеличилось... И тут наступили лихие девяностые. Появились компьютеры, художественную работу стал вести и частный бизнес... Казалось бы, прощай остаться под крылом Свердловского отделения. Но не тут-то было. Именно в это время нижнетагильский Союз художников и начал вести самостоятельную жизнь.

С середины девяностых большая часть выставок в Союзе (до двадцати в год) стала проводиться под крышей тагильского Музея изобразительных искусств — там большие площади, где обобщались и искусствоведы (тоже члены Союза художни-

ков). Там же открылся отдел, посвящённый творчеству тагильских художников.

Свердловское региональное отделение

На появление в 1932 году Свердловского филиала Союза художников повлияло знаменитое Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». С появлением Союза художники заняли свою нишу в культурной среде Свердловска, сотрудничая с писателями, архитекторами и композиторами. Тогда и темы произведения, и само членство в Союзе были под строгим контролем Партии — зато художникам предоставлялись мастерские, госзаказы, возможность выставляться... А в шестидесятые родился традиция зональных выставок — сегодня это шанс для любого неизвестного ещё автора доказать свой профессионализм.

Такие выставки помогают художнику поддерживать профессиональную форму, — объясняет председатель Свердловского отделения Сергей Айнутидинов. — У художников не самая лёгкая жизнь, и мы тем самым провозглашаем их не забывать о творчестве. Потому что продажа — это одно, а участие в крупных выставках — совершенно другое. Недаром именно на выставках нет-нет да и



Свердловский художник Анатолий Капашников

мелькнёт очередная звёздочка — новое художественное явление или тенденция в искусстве.

Чтобы художники не ютились на кухне, Союз помогает с мастерскими. И если раньше они лишь передавались по наследству от одного художника другому, то теперь творцам достаются и новые помещения — недавно в такие поселили около тридцати художников. Конечно, тот, чьи картины продаются хорошо, может существовать и независимо: купить квартиру, устроить там мастерскую. Но вот парадокс: чаще именно те, чьё творчество действительно заслуживает внимания, не могут позволить себе подобную роскошь...

Помимо основной работы Союз возрождает прежние традиции. Вновь — впервые за долгое время — работы наших художников пополняют фонды музея ИЗО. И делается это бесплатно — лишь бы остались в истории. Мы сознательно пошли на такой серьёзный шаг, — говорит Сергей Сагитович. — Правда, долго боролись с художниками: все стремятся в первую очередь продать работы. Но по случаю 80-летия нам удалось подарить музею ИЗО около 300 произведений на общую сумму около 17 миллионов рублей. И мы не просто отдали то, что не нужно самим! Работы отбирали специалисты из фондозакупочной комиссии, они ходи-

Право называться основателем стиля «Сказочный реализм» принадлежит Александру Алексееву (Свинкину)

В Москве вручили «Белый квадрат»

В Москве в Государственном академическом детском музыкальном театре им. Н.И. Сац специальной премией «Белый квадрат» отметили лучшие операторские работы года. Среди финалистов — картина уральского режиссёра Алексея Федорченко «Небесные жёны луговых мари», оператором которой был Шандор Беркеш. Кстати, в последнее время он всё чаще работает именно с Федорченко.

В профессиональных кругах эту награду называют «знаком качества». Считается, что получить «Белый квадрат» для оператора — всё равно, что для актёра взять «Оскар».

За звание лучшей операторской работы в полнометражном игровом фильме боролись признанные мастера — Сергей Мачильский с фильмом «Зеркала», Ирек Хартович с «Легендой №17», Владимир Башта с лентой «Географ глобус пропил». Шандор Беркеш с картиной «Небесные жёны луговых мари». Лучшим был признан Олег Лукичев — он работал в фильме режиссёра Максима Пандфилова «Аиван, сын Амира».

Премией «за вклад в кинооператорское искусство» имени Сергея Урусевского наградили Валерия Шувалова. Среди его работ — картины «Интердевочка», «12 стульев», «Экипаж», «Курьер» и многие другие.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В новоуральском Театре кукол запели частушки

В новоуральском Театре кукол «Сказ» состоялась премьера спектакля «Как Лиса Медведя обманывала». Над постановкой по пьесе Михаила Суннина работал главный режиссёр театра, заслуженный артист России Александр Мирошкин, а обаятельные куклы создал художник Людмила Гусарова. В спектакле звучат русские мелодии, исполненные на народных инструментах.

Спектакль начинается теневым театром — а когда над сценой встант кукольные солдаты, сказочные лесные персонажи оживают в руках скоморохов — куклольников Светланы Обласовой и Александра Семенова, которые во время сказки играют с маленькими зрителями и поют частушки.

Для каждого спектакля мы делаем новых кукол, — говорит Александр Мирошкин. — Этих медведей, лисичек, зайчиков у нас уже столько на складе! Но всякий раз, приступая к работе, художник пытается сделать персонажа таким, каким его описал драматург. Наш Мишка на эскизе получился наивный, кривоухий... Дальше — уже работа актёра. Он должен так наполнить куклу своим мастерством, своим дыханием, чтобы герой в его руках ожил.

Дарья МИЧУРИНА