

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно!»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Молодёжный спецвыпуск

Суббота
16 февраля 2013

№ 74 (6732)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Сбежали от большой любви

Влюблённая пара – двое школьников на неделю ушли из дома, а вернувшись, встретились с корреспондентом «НЭ» и рассказали о причинах своего поступка

Об истории любви двух екатеринбургских школьников Никиты и Кати многие узнали благодаря социальной сети. Больше недели назад их родители разместили на сайте «ВКонтакте» объявление: «Никита и Катя! Мы, ваши родители, очень волнуемся и ждём вашего возвращения! Препятствовать вашим отношениям мы не хотим и не будем! Возвращайтесь поскорее, ни о чём не переживайте! Мы ждём вас дома и очень любим!».

Новость о побеге двух влюблённых вызвала настоящий фурор среди молодёжи. Молодые люди сегодня очень практичны и отличаются прагматизмом. Так что случай в духе Ромео и Джульетты привлёк внимание. Совершенно незнакомые им ребята стали «постить» информацию о беглецах-романтиках к себе на страницы и ждать их возвращения. Все гадали: где они могли спрятаться и что побудило влюблённых бежать из-под родительского крыла. И вот они вернулись. У меня накопился миллион вопросов! И я решила, а почему бы их не задать? Мы договорились встретиться в кофейне в центре города. Пришёл один Никита. Обычный молодой парень с пирсингом на нижней губе, в спортивных куртке и обуви. Отсутствие Кати Никита объяснил тем, что она интроверт и не очень общительна. «К тому же сегодня воскресенье... Она не любит воскресенья», – сказал Никита.

–Расскажи ещё про Катю.

–Очень спокойная, милая девушка. Она рисует. Творческий человек. Молчаливая, но, если разговаривать, очень приятна в общении. Много читает.

–Это та девушка, ради которой ты можешь бросить всё и идти куда угодно?

–Я так и сделал. Готов на всё.

–А что это за кольцо у тебя на руке?

–Раньше это была моя цепочка, но я переплавил её, поскольку цепочки создают у меня ощущение скованности, несвободы. А сейчас – это кольцо, признак любви и верности. У Кати тоже такое.

–Как вы познакомились?

–Однажды я гулял по школе и заметил девочку, которая мне очень понравилась. Я встречал её каждый день. Потом стал искать специально, и если не встречал, думал, что день прошёл зря. Написал ей в социальной сети. Оказалось, она смотрит на меня также влюблёнными глазами.

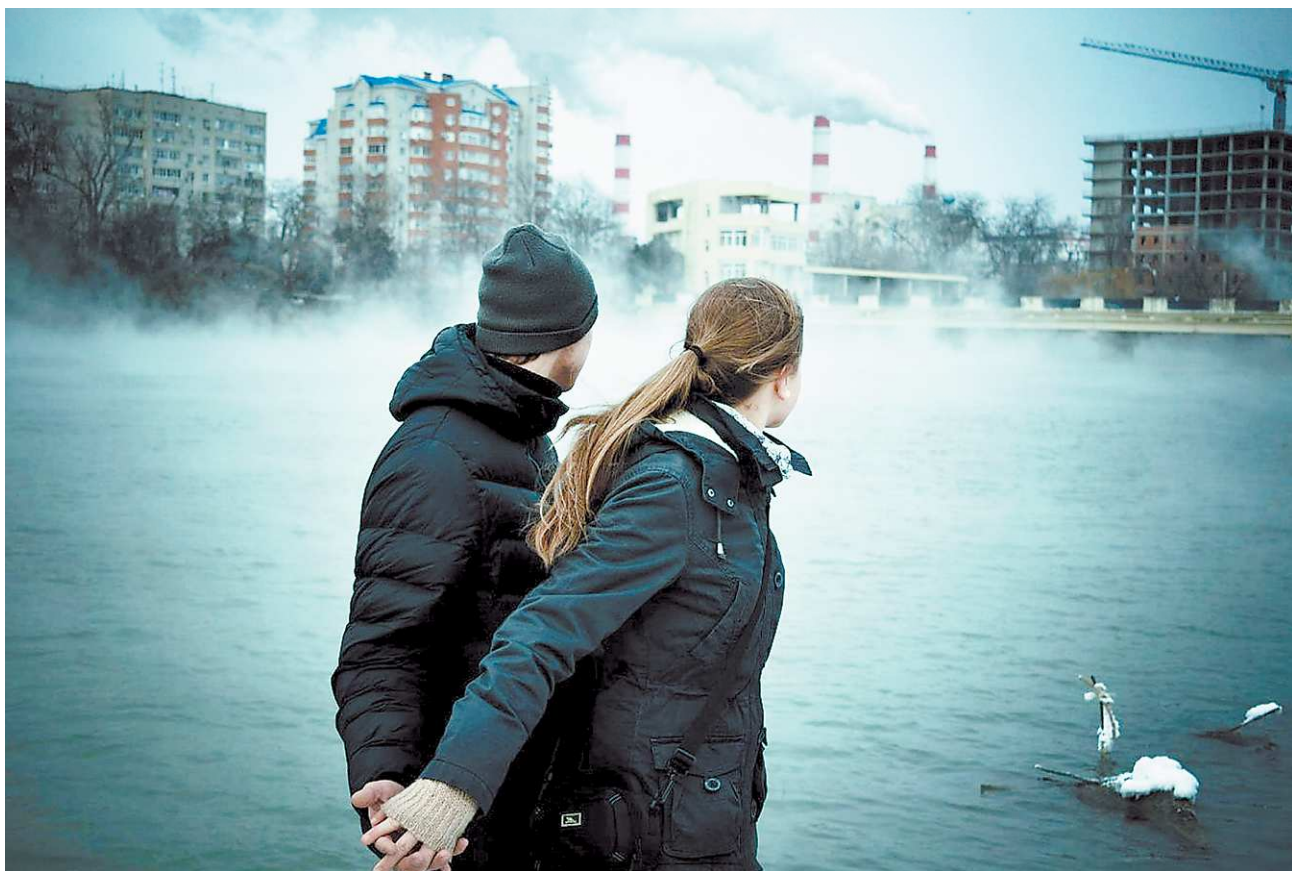
–Откуда пирсинг?

–Мы оба сделали практически одинаковый пирсинг в тот самый день, когда сбежали.

–Родители были против ваших отношений?

–Они не были против. Никто нам ничего не запрещал. Но оставались некоторые недомолвки. Такое бывает. Вроде бы семья даёт тебе всё, что нужно. Но всё равно не хватает понимания. Понимания в том, чего ты хочешь, о чём думаешь. В её семье, например, постоянно говорят про учёбу, побуждают больше учиться, хотя Катя и так очень хорошо учится. Мне в этом деле до неё далеко. Моя мама часто не понимает меня и моих стремлений.

Продолжение текста на стр.6.



Иногда так хочется сбежать от остального мира, не задумываясь о последствиях.

Фото Валерии ИВАНЦОВОЙ

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Психологи центра социально-психологической помощи детям и молодёжи «Форпост»:

–История вызывает двойственные чувства. С одной стороны, мы видим красивую историю любви двух ребят, их заботу друг о друге, смелость. С другой стороны, в этой истории есть доля жестокости. В стремлении к самостоятельности молодые люди причинили боль и страдания своим родителям, которые за них очень волновались и переживали.

Когда мы размышляли о судьбе ребят из истории, то родился вопрос: «Какие три урока, будучи подростком, я бы вынес из этой истории?».

Урок 1. Гармония отношений. Помни, что какие бы прекрасные и потрясающие чувства ты ни испытывал и какие бы замечательные события ни происходили в твоей жизни, они могут кому-то доставлять не радость, а горе.

Урок 2. Гармония свободы. Есть поговорка: «Твоя свобода заканчивается там, где начинается территория другого человека». Нельзя реализовывать свои права, нарушая права другого человека, например, брать деньги без спроса.

Урок 3. Гармония целей. За каждым углом судьбы тебя ждут новые события и новые впечатления. Но какие бы прекрасные события с тобой ни происходили, главная задача этого возраста – учиться. И нужно совмещать учёбу и личную жизнь.

Родителям подростков можно дать следующие рекомендации: подростковый возраст – это кризисный период в жизни каждого человека. Относитесь к нему с должным вниманием. Выслушивайте детей, не выносите свои оценки, позаботьтесь о позитивном общении. Очень полезны так называемые «эмоциональные прививки». Время от времени ненавязчиво рассказывайте случаи, в которых человек сталкивается с проблемами, похожими на те, с которыми сейчас столкнулся ваш ребёнок – и, конечно, справился! В свою очередь подросткам тоже необходимо прислушиваться к родителям, заботиться о них и нести ответственность за свои поступки. Важно помнить, что самостоятельность – это не только независимость и свобода, но и умение пользоваться ими правильно.

Вступил и забыл

Студенты, состоящие в профкоме, не находят применения членскому билету

Помню, на самом первом собрании первокурсников нам рассказывали о важности профкома университета. Три человека, в числе которых была моя знакомая, произнесли торжественную речь, призванную вдохновить даже самого пассивного слушателя. Надо сказать, агитация сработала на «отлично». По окончании организационной встречи возле работников профкома стояла толпа первокурсников, протягивающих мятые анкеты и денежные взносы, не превышавшие на тот момент тридцати рублей.

«Мама, я вступила в профсоюз, только не знаю зачем», – задумчиво произнесла я, едва придя домой. Месяца четыре спустя я пришла уже с репликой «Мама, я спорторг», но по-прежнему не понимая, что это значит. Зачем же нужны эти профкомы?

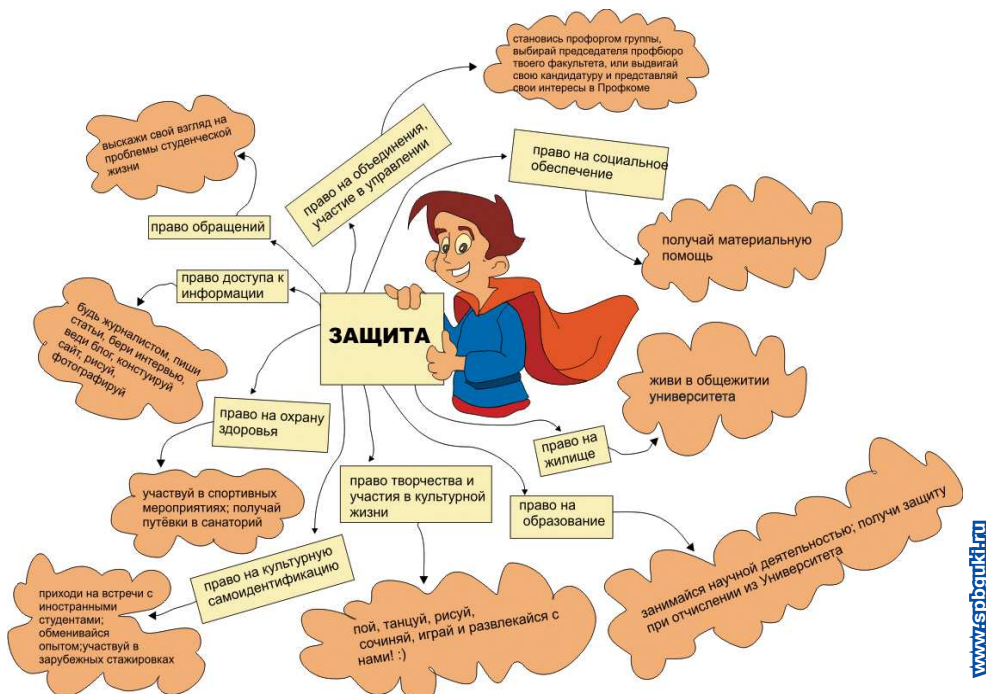
ПРОФСОЮЗ НА БУМАГЕ

Итак, начнём с малого. В федеральном Законе «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности» понятие «профсоюз» определяется так – добровольное общественное объединение граждан, связанных общими производственными, профессиональными интересами по роду их деятельности, создаваемое в целях представительства и защиты их социально-трудовых прав и интересов. Право на такую организацию зафиксировано нигде-нибудь, а в Конституции РФ (ст. 30). Профком же – это руководящий орган низовой профсоюзной организации, в нашем случае в вузах. В числе важнейших функций профкома – защита прав студентов, обеспечение их материальной помощью и организация культурно-массовых мероприятий.

На первый взгляд, перечень выглядит внушительно. Однако многие из моих знакомых, студентов даже не первого курса, часто о профкоме отзываются как о явлении практически потустороннем, не имеющем особого отношения к их жизни, существующем в какой-то параллельной реальности. Например, студентка Уральского государственного экономического университета (УрГЭУ-СИНХ) Евгения Ушенина учится уже на пятом курсе, но ни разу не обращалась в профком, хотя и имеет профсоюзный билет.

МАГИЯ ЧЛЕНСКОГО БИЛЕТА

Именно отсутствие понимания того, чем занимается профком, считает главной проблемой в прошлом председатель профбюро журфака Уральского государственного университета (ныне УрФУ) Александр Литвинов. В профкоме он состоял во время обучения пять лет. По его словам, в студенческой среде бытует мнение о том, что стипендия и материальная поддержка могут выплачиваться и без членства в профкоме, куда, кстати, ещё и взнос необходимо отдавать, поэтому вступать туда незачем. Но ведь профкомы



Аргументы, почему надо вступать в профком, на первый взгляд кажутся заманчивыми. Но при ближайшем рассмотрении оказывается, что почти всё из перечисленного можно делать и без членского билета.

дают и определённые льготы, о которых студенты просто не знают.

Профком заинтересован в том, чтобы в него вступало как можно больше людей. Он выступает от лица студентов, а если этих самых студентов не будет, пропадает смысл организации. Поэтому в числе преимуществ наиболее очевидное и всем необходимое – скидки, контрамарки на культурно-массовые мероприятия, возможность участвовать в конкурсах и фестивалях. К примеру, в УрФУ клуб иностранных языков могут посещать только члены профсоюза. Ну а чтобы усилить организаторов не пропадали даром, университеты и колледжи стараются повышать качество формирования. Формы могут быть разные: памятки, стенды с объявлениями, в которых полностью прописаны размеры стипендий, материальной помощи, приведён перечень документов, необходимых для получения социальных льгот. Кроме того, проводятся различные тренинги и курсы для профоргов, в обязанности которых также входит своевременное оповещение студентов о готовящихся мероприятиях.

НЕ КОРЫСТИ РАДИ...

Организация деятельности профкома, пожалуй, один из щекотливых вопросов – официальная информация может легко отличаться от того, что происходит на самом деле. Поспешных выводов делать не стоит. Показателем в этом плане пример, связанный с Российской академией народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (УИ РАНХиГС, бывш. УРАГС). Студентка и бывший член профкома академии Юлия Свалова вспоминает о том, что при ней мало кто выполнял свои обязанности. В сентябре, правда, профком претерпел серьёзную реорганизацию, но общее впечатление у Юлии осталось такое, как будто полезные дела выполняются не на должном уровне, а «сама организация превращается в структуру, которой ты платишь деньги за то, чтобы тебе ещё и задание дали». Сейчас профкому РАНХиГС выделяют больше денег, это позволяет развиваться, хотя уменьшает финансирование клубов и проектов.

Какие корыстные цели могут быть у человека, собирающегося вступить в профком и занять в нём какую-нибудь должность? Казалось бы, надбавки к стипендии не столь существенны, чтобы идти и добиваться вы-

сокой должности в организации, в которой ты явно не сможешь остаться. Внушительные затраты времени тоже мало кого привлекают. С другой стороны, если возникают какие-то накладки с учёбой, профком всегда идёт навстречу, можно продлить срок сессии.

МЕСТО ДЛЯ АМБИЦИЙ

Близость к источнику информации даёт возможность каким-то образом им воспользоваться. Например, у членов профкома появляется опыт организационной работы, что особенно важно для управленцев. Но здесь уместнее говорить об амбициях, нежели о корысти или стремлении к власти. Любой заинтересованный человек непременно реализует себя – студент факультета международных отношений Института социальных и политических наук УрФУ Данил Симонов, к примеру, участвует в учебно-научной комиссии. Занимается организацией «Тест-драйва УрФУ» и совета старшеклассников. Основным плюсом своей деятельности Данил считает приобретение того самого опыта общения, переговоров, организации. На самом деле немаловажно умение наладить взаимодействие огромного числа людей и направить их энергию в нужное русло. Кроме того, особо отличившимся предлагают путёвки со скидкой. За счёт вуза можно побывать на каком-нибудь слёте, форуме или конференции.

Обращаться в студенческий профком можно по разным вопросам. Первокурсников больше интересует, как лучше общаться с преподавателями, что нужно знать об общежитии, какие есть культурные мероприятия... Профком же регулирует вопросы социальной защиты. Старшекурсники обращаются в основном по вопросам жилья и работы. Можно за всё время обучения вообще ни разу не зайти в профком, но при этом состоять в нём. Можно – не состоять. Всё зависит от того, какие цели ставит себе человек, какие у него жизненные установки, если угодно принципы. Важно понимать, что членство – гарантия защиты, но не надо думать, что без бумажки вам никто не поможет.

И помните, что когда вы с виноватым видом приходите в вузовскую библиотеку, обнимая просроченные книги, в Дни прощения их организует для вас не кто-нибудь, а этот самый профком.

Юлия ЖУК, 18 лет.

КОРОТКО

«Новая эра» продолжает приём работ на конкурс «Абитуриент-2013»

Победитель получит льготу при поступлении на департамент журналистики УрФУ – высший балл за два из этапа творческого конкурса – сочинение и портфолио публикаций.

Для участия нужно написать журналистскую работу на одну из следующих тем:

1. Вопрос ребром.
2. Испытано на себе.
3. Мы ждём перемен.
4. Улица – школа жизни
5. Учитель был не прав?
6. О чём молчит история?
7. Человек с большой буквы.
8. Я бы выбросил телевизор.
9. Спорт: две стороны медали.
10. Жизнь в центре, а я на окраине.

Творческую работу с пометкой «Абитуриент-2013» необходимо принести или прислать в редакцию по адресу: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323 «Областная газета» – «Новая эра» или на электронный адрес ne@oblgazeta.ru. Обязательно укажите свои данные: фамилию, имя, дату рождения и возраст, класс, школу, домашний адрес, а также номер телефона для связи. Работы принимаются до 15 мая 2013 года включительно. Лучшие материалы будут опубликованы в газете.

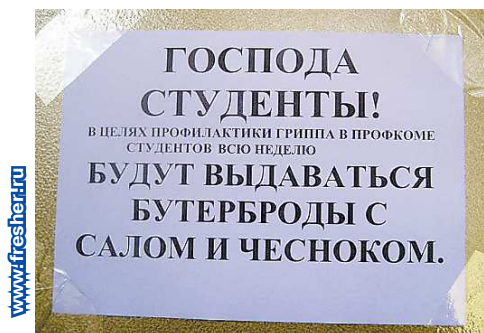
Классных руководителей научат пользоваться соцсетями

Педагогов научно ориентировать в Интернете, чтобы они могли находить там материалы для обучения и информации, которая может навредить подросткам. В Свердловском институте развития образования уверены, что посещение сайта «ВКонтакте» даст учителям массу полезной информации о школьниках.

В Екатеринбурге перед «Тотальным диктантом» открываются бесплатные занятия по русскому языку

Проект «Русский по пятницам» продлится с марта по апрель и будет проходить на площадках Института международных связей и Гуманитарного университета. Прийти подтянуть свои знания по русскому языку может любой желающий. Завершится проект 6 апреля написанием «Тотального диктанта» – это ежегодная образовательная акция, призванная привлечь внимание к вопросам грамотности и развить культуру грамотного письма.

Ксения ДУБИНИНА.



На что только не идёт профком, чтобы привлечь студентов...

Знания

на клеточном уровне

В скором времени кроссворд может быть вовсе забыт молодёжью

Решение кроссвордов развивает эрудицию, память и трудолюбие – это неоспоримый факт. На протяжении десятилетий одним из лучших способов скоротать время или просто отдохнуть после трудного дня был кроссворд. Однако сейчас эти головоломки не так популярны, как раньше, особенно среди молодёжи. Даже в поезде, где решение кроссвордов – это традиция, всё реже можно заметить людей, задумчиво вглядывающихся в клеточки. Единственным местом, где подростки ещё могут столкнуться с кроссвордами – это на уроках в школе. В учебных заведениях преподаватели часто обычным тестам предпочитают головоломки, несмотря на то, что составлять их труднее. Но как бы ни старались старшие привлечь подростков к традиционному виду досуга, результат пока что незначителен.

Александра ЛАВРУШИНА, первокурсница УрФУ, окончила школу № 9 в Берёзовском:

– На уроках истории, обществознания, литературы учителя постоянно давали задания, связанные с кроссвордами. Я не считаю такие упражнения полезными, потому что вопросы в кроссвордах часто попадают трудные, и без помощи не обойтись. Ребятам не хочется думать, сразу начинают заниматься поиском информации в Сети. К тому же я не думаю, что парочка отгаданных слов поможет усвоить тему.

Кроссворды хороши для развития эрудиции, и я не против поразгадывать их вне школьной программы. Например, когда еду в автобусе. Но случается это крайне редко. Если в детстве интерес к подобным упражнениям был высок, то сейчас он угас. Вот бабушка у меня обожает попотеть над клеточками.

Среди моих друзей есть те,

● ИНТЕРЕСНО

Самый большой кроссворд в мире был создан Арой Ованесяном из Еревана. Его достижение официально зарегистрировано в Книге рекордов Гиннесса. Головоломка имеет 2,3 метра в ширину, 2,45 метра в высоту, с размером клеток 5x5 мм. Количество слов в кроссворде – 25 970. К кроссворду прилагается словарь из 150 страниц с уборым текстом в три колонки, содержащим предельно короткие определения к словам.



Сегодня поиск ответов на вопросы стал намного быстрее.

кто разгадывают кроссворды, если делать совсем нечего, либо берут их в дорогу. Хотя чаще от скуки они спасаются с помощью mp3-плеера.

Молодёжь не сильно увлекается кроссвордами, так как у них не хватает эрудиции, чтобы ответить на многие вопросы. Вместо чтения книг ребята предпочитают сиделки в социальных сетях и прогулки. К тому же подростки неусидчивы, а чтобы разгадать кроссворд, нужно терпение.

Юлия ПОТАПОВА, учитель русского языка школы №1 Камышловского городского округа:

– Я уже 13 лет работаю со школьниками. Все эти годы использовала для обучения детей кроссворды. Они действительно очень полезны для учеников, таким образом ребята намного лучше усваивают материал.

Большую роль играет азарт, который возникает в процессе разгадывания кроссворда. Когда есть возможность угадать слово, ответив на несколько других вопросов, остановиться уже трудно. Ещё я даю детям возможность работать в группах, и они начинают соревноваться между собой. В игре им легче запомнить нужные слова. Ученикам обычно приходится угадывать различные термины по темам, которые мы изучаем. Они учат определения, а потом на уроках заполняют клеточки. Таким образом начинает действовать зрительная память и ученики запоминают слова на более длительный срок.

Помимо обычных кроссвордов, я даю своим ученикам чайнворды, где каждое последующее слово начинается с

буквы предыдущего. Однако он ничуть не труднее обычного.

Также, школьникам приходится не только заполнять клеточки, иногда им нужно их рисовать самим. Ученик выбирает термин, потом приводит для него определение, причём так, чтобы остальные поняли. Ну и, наконец, рисует сам кроссворд. Это намного труднее. Такие задания оцениваются выше. Так что ученики с радостью берутся за составление собственных головоломок.

Михаил СЕМЁНОВ, составитель кроссвордов:

– Профессиональным кроссворд можно назвать только в том случае, если он составлен очень плотно, и каждое слово пересекается не менее двух или трёх раз. Если попросить обычного человека составить профессиональный кроссворд, то, скорее всего, он не сможет справиться с заданием даже за день.

Публике нравится, когда вопросов не только много, но они ещё и лёгкие. Однако составление головоломки стоит огромных усилий. У того, кто не занимается профессионально кроссвордами, нет такого оперативного мышления. Он не может мгновенно подбирать необходимые варианты слов, а их нужно как можно больше.

Конечно, есть и те, кто любит посидеть, подумать над заданием. Но развитие сети Интернет очень упростило жизнь увлекающихся головоломками. Раньше, чтобы узнать какое-либо слово, приходилось идти в библиотеку за словарём и там искать ответ. Сейчас достаточно ввести в поисковую систему определение слова, и вы тут же получите результат.

В этом заключается проблема. Несмотря на то, что в прошлом иногда было действительно трудно найти ответ, кроссворды пользовались большей популярностью, чем сейчас. И если те, кто уже много лет увлекается головоломками, вряд ли перестанут их разгадывать, то другие попросту потеряли интерес к кроссвордам.

Помимо этого, спад популярности может быть связан и с тем, что в периодической печати кроссворды стали появляться реже. Интересующийся решением головоломок школьник или студент купит себе специализированное издание. Тот же, кто никогда не занимался кроссвордами, если ему не показать, не увлечёт, вряд ли займётся.

Я вижу два способа выхода из сложившейся ситуации, связанных между собой. В первую очередь нужно поднимать уровень образованности подростков. Если ребёнок возьмёт в руки кроссворд и не сможет угадать ни единого слова, он положит на место этот клочок бумаги и займётся своими делами. В том случае, если же у человека получится разгадать несколько слов, то появится азарт и интерес. Он не захочет останавливаться на достигнутом. А второй – как можно чаще проводить чемпионаты и конкурсы по разгадыванию кроссвордов. Помимо того, что будет расти популярность этого вида досуга, ребята, соревнуясь между собой, невольно сами увлекутся решением головоломок.

Сергей ДИАНОВ.

Интересные кроссворды вы можете решить на восьмой странице.

● МНЕНИЕ
ЧИТАТЕЛЕЙ

Юлия ПОЗДНЯКОВА, школа №167: «Частенько приходится решать кроссворды на уроках географии. Но обычно учителя дают такие задания, когда нас просто нечем занять».

Ирина БОРОВКОВА, школа №9, посёлок Буланаш: «Нам в 11-м классе на уроке технологии задали создать кроссворд из 20 слов, за два урока. Это было сложно, к тому же и тема была трудной – «Структура современного производства». Но получилось всё-таки неплохо и оригинально. Естественно, этот материал я запомнила – столько труда и усилий было вложено в эту работу, от неё зависела моя итоговая оценка в аттестат».

Елизавета ЧЕЧУЛИНА, 16 лет, Новоуральск: «Обычно задают кроссворды по истории и обществознанию. Я считаю, что их полезно решать, и они помогают лучше усвоить материал. Когда ты сам составляешь головоломку, ты придумываешь различные вопросы к терминам, таким образом они лучше запоминаются».

● В ТЕМУ

2013 год можно по праву считать годом столетия кроссворда. Хотя исследователям встречались находки, похожие на кроссворд, датированные ещё 1–4 вв. н.э., при этом первый кроссворд, соответствующий современным представлениям о нём, был создан Артуром Уинном и опубликован в воскресном номере газеты «New York World» в 1913 году.

Но прототипы современных головоломок появились ещё в XIX веке. Самый первый дошедший до нас кроссворд был опубликован в 1875 году в сентябрьском номере журнала «Святой Николас» в Нью-Йорке.

В России первый кроссворд был напечатан в Ленинграде второго декабря 1925 года в литературном журнале «Резец».

Единственной установкой для кроссвордов было развитие эрудиции. Успешное и полное решение кроссворда требовало немалых знаний, зачастую совершенно неактуальных. Однако в постсоветское время газеты, ориентированные не на идеологию, а на читательский спрос, быстро сменили установку. В центральных газетах появились кроссворды, решение которых стало скорее развлечением, чем серьёзной головоломкой.

Письмо само не придёт

Корреспондент «НЭ» прошёл рабочую смену вместе с поселковым почтальоном

Посёлок Шарташ. Маленький деревянный домик, выкрашенный в синий цвет. Висящая на честном слове водосточная труба и хорошо знакомая любому человеку вывеска: «Почта России». Из небольшого коллектива сразу выделяется юный двадцатилетний почтальон Виктория Таванчева. Необычная профессия для девушки, не правда ли?

Вика на почте с четырнадцати лет – по началу просто помогала маме разносить квитанции по домам за небольшую плату, а потом и газеты с письмами прибавились. Официально, правда, устроилась она только в минувшем сентябре.

Мы находимся в местном отделении почты. Раннее утро. Вика готовится к выходу на смену. Со стороны кажется, что конверты и газеты, которых полно на столе, разложены в хаотическом порядке. Но умелые руки почтальона быстро раскидывают кипы бумаг по нужным стопкам. Это – сортировка, подготовительный этап. Несколько минут спустя Виктория одевается, и мы вместе выходим на её участок.

Корреспонденцию Вика поместила в большой пакет «Икеа». Забавное совпадение, что он ярко синего цвета – фирменный цвет почты России. Вика смеётся: эти сумки на почте используются уже достаточно давно – носить тяжести на плече гораздо удобнее, чем в руках. Единственная загвоздка – нужно следить за их состоянием



20-летняя Вика Таванчева собирается выходить на рабочую смену в почтовом отделении посёлка Шарташ.

● КСТАТИ

В Свердловской области работает 2699 почтальонов. Самый большой по численности почтальонов почтамт – Екатеринбургский. Средний возраст почтальонов вычислить довольно сложно, но большинству работников от тридцати до сорока пяти лет. Примечательно, что возможности карьерного роста не останавливают текучку кадров в городе. Увольнения здесь происходят чаще, чем в сельской местности, в которой люди сильнее держатся за рабочее место.



Почтальон выходит на работу в любую погоду. Весь день – на ногах с грузом корреспонденции за спиной.

и вовремя ездить за новыми партиями.

Максимальный вес сумки почтальона семь килограммов. Если вес превышает допустимый, на помощь приходит, например, сумка на тележке – механизированная доставка. Разумеется, существует практика обеспечения почтальонов транспортом. В основном это велосипеды, которые можно использовать летом. Пользуются почтальоны и личным транспортом – скутерами, автомобилями – у кого что есть. Сейчас Виктория сдаёт экзамены на права, а пока обходит участок пешком. Это, надо заметить, не так просто.

Занесённые тропинки совсем не предназначены для сапог на каблуках, которые я рискнула надеть. Не у всех домов расчищены подходы к почтовым ящикам, разносчиков почты часто облаивают собаки. Неподготовленный человек с трудом может осилить весь маршрут. Утомляет и то, что дома находятся на довольно большом расстоянии друг от друга. И это сегодня ещё повезло с погодой – температура около ноля, нет ветра. А вообще, Вика уже не раз промокала насквозь, а её мама даже проваливалась в снег. В общем, о каблуках на работе и речи быть не может. Даже если Вика отправляется к своему молодому человеку на свидание и надевает шпильки,

ей перед работой непременно приходится зайти домой, чтобы переобуться.

Работа в частном секторе существенно отличается от работы в городе. И дело не только в специфике жилых домов, где у каждого здания свой почтовый ящик, или большей протяжённостью пути. В городе, к примеру, для почтальона большая проблема – обслуживать офисы. Часто приходится подолгу искать офис той

или иной организации, а потом оставлять корреспонденцию у охраны, потому что не хватает сведений о местонахождении компании.

Работа почтальонов в сельской местности менее насыщена событиями, чем в городе. И какие-то новости проходят мимо них. Например, Виктория ни разу не слышала о спартакиадах или конкурсах красоты, которые устраивает почтовая служба для своих сотрудников, хотя такие соревнования есть. В селе меньше возможностей какого-либо карьерного роста, чем в городе. Оно и понятно: в маленькой «избушке» (так называют местное почтовое отделение) работает всего лишь десять человек, пять из которых – почтальоны.

Виктория и не собирается продолжать карьеру здесь – пока что она совмещает учёбу в техникуме и работу на почте, в дальнейшем планирует поступить в

Российский государственный педагогический университет на машиностроительный факультет, устроиться на новое место, создать семью. Хотя у профессии почтальона есть и свои плюсы. Виктория может планировать свой день, варьировать рабочий график. Официально смена длится с восьми утра и до пяти часов вечера, но на деле со всей работой можно управиться раньше, да и приходиться не обязательно с самого утра – Вика признаётся, что она любит поспать.

Работа на почте в городе и перспективы роста несколько отличаются. Здесь почтальон – самая первая ступенька в иерархии почтовой службы. Со временем можно получить должность оператора. Этот человек принимает, обрабатывает, отправляет и выдаёт письма, бандероли, посылки... На эти должности приходит много молодёжи. Кстати, показательно и то, что почти все люди преклонного возраста, работающие на почте, не люди «с улицы», а давние работники почтовой службы.

Самый «горячий» сезон на почте наступает в зимнее время, под Новый год. Персонаж почтальона Печкина остаётся актуальным и в наши дни. Люди всё так же пишут друг другу простые бумажные письма и выписывают на дом газеты.

**Юлия ЖУК, 18 лет.
Фото автора.**



Письмо нашло адресата.

● КОРОТКО

Екатеринбургская команда «Голоса» прошла в Высшую украинскую лигу КВН

КВНщики Уральского федерального университета успешно выступили на XIV Международном фестивале «КиВиН-2013», который прошёл в г. Сочи, и был приглашён на телевизионную Высшую украинскую лигу. Она пройдёт в Киеве и будет транслироваться по национальному украинскому телевидению, её ведущим станет Александр Масляков-старший.

«Голоса» уже начали готовиться к первой игре, до которой осталось чуть больше месяца. На данный момент они носят звание самых титулованных и опытных свердловских КВНщиков среди команд, играющих в официальных лигах «АМиК» («Александр Масляков и Компания»). В планах у ребят – найти финансирование, чтобы попасть и на «Первый канал».

Уральский рэпер Наум Блик попал в первую и единственную книгу о русском хип-хопе

Сборник «Наши люди» – это авторский проект фотографа Антона Волкова. В его портфолио – фото почти всех русскоговорящих рэп-исполнителей, среди которых такие звёзды хип-хопа, как Каста, Баста, Нойз MC, Лигалайз, а также свердловчанин Наум Блик. Всего же в книгу попали около 150 музыкантов и диджеев не только из России, но и зарубежья (Украина, Беларусь, Казахстан, Чехия, Германия, Великобритания, Израиль, США). Все фотографии чёрно-белые, снятые на обычную плёночную камеру и никогда ранее не публиковавшиеся.

Точный срок выхода книги пока неизвестен. Но издатели обещают, что это произойдет в скором времени.

«Вице-мисс Екатеринбург-2012» в эти дни борется за звание «Мисс Россия»

Студентка Уральского государственного экономического университета Ирина Визгалова, завоевавшая в минувшем году звание первой «Вице-мисс Екатеринбург», получила право представить столицу Урала на национальном конкурсе красоты.

Сейчас Ирина вовсю готовится к финалу – участницы занимаются с хореографами, тренерами по фитнесу, посещают мастер-классы со стилистами и визажистами. Финал состоится уже в следующую субботу.

Поддержать уральскую красавицу можно на сайте www.woman.ru. Голосование будет длиться до первого марта.

Ксения ДУБИНИНА.

Земфира Возвращается

После длительного молчания певица едет на Урал



Вышел в свет новый альбом Земфиры. Его ещё нет в магазинах, он только что появился в Сети, первые диски продавались вчера после концерта певицы в Томске – этот город стал первым в её гастрольном графике на 2013 год. Последние полгода сайт Земфиры был недоступен для пользователей. Она работала над альбомом и постаралась полностью изолировать себя от общения с поклонниками. Но 2 января там появилась её фотография и список городов, где в нынешнем году пройдут концерты. Всего в списке 19 городов, в их числе нет Москвы и Санкт-Петербурга, зато есть Екатеринбург. В столице Урала певица выступит 13 марта. Новый альбом Земфиры – важное музыкальное событие года, последняя её пластинка была выпущена шесть лет назад. Скорый приезд певицы заставил поклонников переслушать любимые песни и вновь пережить связанные с ними воспоминания.

«НЭ»

Творчество Земфиры целиком захватило меня в 2009-м. Очень лиричное, откровенное и девичье – таким оно представилось мне тогда. Да и сейчас в моём ощущении её музыки мало что изменилось. Земфиру нужно не просто слушать, её песни важно пропустить через себя, и лучше всего это получается, когда ты влюблён.

С песнями Земфиры у меня связан особый период – первая любовь. Эмоции тогда очень часто зашкаливали, как те «датчики» из её же песни. У неё, как ни странно, находились ответы на все мои вопросы, и пела она так, как пела бы я сама, если бы, конечно, умела. Мало того, я чувствовала,

что я не одна, и есть человек, чьи эмоции совпадают с моими, он пережил всё то же самое и теперь искренне рассказывает мне об этом.

Она поёт о любви, изначально обречённой на провал. Такой была и моя любовь. Редкий человек может похвастаться тем, что не натворил ошибок в своих первых отношениях.

Музыка лучше всего хранит воспоминания, и, когда я слушаю её песни, то всегда вспоминаю те чувства, самые первые, чистые и искренние. А тогда она просто давала мне силы, чтобы не сдаваться, за что сейчас я бы хотела ей сказать огромное спасибо. Я знаю, что не одна такая. Нас



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Алексей ПОПОВ, музыкант, директор екатеринбургской школы рока «Sunday Rock»:

– Несмотря на то, что в нашем учреждении мы обычно учимся играть зарубежную музыку, многие ученики отходят от учебной программы и сами предлагают изучить какие-либо произведения отечественных исполнителей, среди которых нередко оказывается и Земфира. Чаще всего наши ученики берутся за исполнение песни «Ариве-дерчи».

За последние шесть лет, которые прошли со дня выхода в свет последнего альбома певицы, мы слышали о Земфире всего несколько раз, но её произведения не перестают быть актуальными. Лично для меня её музыка значит так же много, как и раньше. Несмотря на то, что многое изменилось.

Среди других исполнителей её выделяет неповторимый стиль. Когда слушаешь её музыку, в голове возникают некие образы, которые иногда даже побуждают к переосмыслению некоторых моментов из жизни. Эти образы невозможно описать – они как чувство любви, как мимолётные видения. Певица транслирует свои эмоции, переживания через музыку.

Я считаю, что тексты Земфиры – это настоящие стихи. Потому что тот, кто может воздействовать на слушателя, может заставить задуматься о своей жизни – это не просто музыкант, его в полной мере можно назвать поэтом.

много – девочек с несчастной любовью и Земфирой в плеере, отчаянных романтиков, для которых её песни – чудесная возможность спастись от одиночества.

Нина СТАЦЕНКО.

О чём поют шотландцы?

Зарубежные музыканты удивили уральцев знанием песен Высоцкого

Недавно я побывала на фестивале уральско-шотландской культуры «Два поэта – одна душа». Он поразил меня своей грандиозностью и звёздным составом: коллективы из Екатеринбурга, Новоуральска, Казани и других городов, гастролирующие по всей стране и за рубежом, собрались вместе, исполнив произведения двух великих поэтов – Бёрнса и Высоцкого под аккомпанемент симфонического оркестра Свердловской филармонии.

Своими чистыми и звонкими голосами наполнили зал детские и взрослые хоры и солисты, а главным «гвоздём» программы было выступление Томми Бивитта – талантливого шотландского барда и переводчика, который исполняет произведения Владимира Высоцкого на английском языке и маршаковские переводы песен на стихи Роберта Бёрнса на русском.

Я сама занимаюсь музыкой, поэтому глубокое впечатление

на меня произвели музыкальные инструменты, достаточно «экзотические» для нашего края. Кельтская арфа, на которой играла участница группы «RAIDO», шотландская волынка, классно звучащая в руках гостей из Казани, клавишин группы «Стамбульчик Brothers» и орган, потрясающие звуки которого мне ещё не доводилось слышать в филармонии.

Атмосфера в зале была тёплой, душевной, искренней, настоящему дружеская, меня

оказали друзья и просто незнакомые люди, показавшиеся давно знакомыми – так сильно ощущалось единение людей двух, казалось бы, таких разных стран. Мне не хотелось уходить, хотелось быть здесь вечно, наслаждаясь прекрасным исполнением удивительных мелодий. Но, увы, всё хорошее когда-нибудь заканчивается.

Что же всё-таки общего у нас с шотландцами, я поняла достаточно быстро: открытая душа, желание радоваться жизни и делиться радостью с теми, кто рядом, искренние чувства и умение крепко дружить. Это доказал не только Томми, завовавший весь зал своим прекрасным голосом и милыми шутками на ломаном рус-

ском языке, но и хор «Чусовляночка» – наши талантливые «соседки», которые завели всех задорным исполнением русских народных песен. К стати, Томми Бивитт и группа «RAIDO» подарили нам в селе Чусовом крещенский творческий вечер, а также познакомились с историей нашего удивительного уральского края, отведали щей и вкусных пирогов, пожили в настоящей русской избе.

Я долго буду вспоминать эти удивительные творческие вечера и обязательно пополню свой плей-лист шотландскими песнями в исполнении Томми Бивитта и песнями Владимира Высоцкого, которые тронули мою душу.

Ольга КАДУШИНА, 15 лет
п. Староуткинск.

КОРОТКО

«Наше радио» Вновь звучит

Известная радиостанция, специализирующаяся на отечественной рок-музыке, вновь вышла в эфир в Екатеринбурге. Прежде в столице Урала «Наше радио» вещало с 2000-го по 2009 год на волне 100,4 FM. Но последние три года станция была доступна екатеринбуржцам только через интернет-трансляции. Ближайшие месяцы программы на «Нашем радио» будут выходить по московскому расписанию. Как и прежде, в эфире будут звучать песни лучших рок-музыкантов страны и молодых уральских групп.

«Мумий Тролль» летом выпустит новый альбом

Он будет записан на паруснике «Седов», на котором группа уже в конце февраля отправится в кругосветное путешествие. Музыканты посетят Корею, Японию, Китай и Южную Америку. В иностранных портах группа примет участие в культурных мероприятиях «Седова».

В ближайшее время во Владивостоке «Мумий Тролль» будет снимать клип на одну из песен будущего «кругосветного» альбома. Идея клипа появилась прошлым летом, во время репетиций группы с детским хором «Звонкие голоса» школы номер №45 во Владивостоке. В съёмке видео примут участие студенты и курсанты вузов города.

Последняя работа «Мумий Тролль» – англоязычный альбом «Vladivostok». Недавно группа выпустила сборник «детских» инструментальных версий старых хитов «Мумикам от тролликов. Поспи, рок-н-ролл».

Группа «Ляпис Трубецкой» сняла фильм

В Интернете уже появился музыкальный фильм «Рабкор Live», созданный в одноимённом туре группы «Ляпис Трубецкой», который длился семь месяцев.

«Рабкор Live» представляет собой своеобразный видеоотчёт о туре, в котором «Ляписы» объездили всю Россию, СНГ и Европу. Музыкальная дорожка фильма записана в Вильнюсе, видео снято на концертах в Москве, Киеве, Коктебеле и Петербурге. Фильм можно посмотреть на официальном сайте музыкантов lyapis.com.

Дарья БАЗУЕВА.

Сбежали от большой любви

Влюблённая пара – двое школьников – на неделю ушли из дома, а вернувшись, встретились с корреспондентом «НЭ» и рассказали о причинах своего поступка

**Продолжение.
Начало на стр.1.**

–Как давно вы с Катей вместе?

–Около года.

–Кто был инициатором побега?

–Эта идея появилась у нас практически одновременно. Желание совпало. Мы хорошо понимаем друг друга. Нам просто захотелось побыть самостоятельными.

–Вы отсутствовали примерно неделю?

–Если быть точным, восемь дней.

–И где же вы прятались, если не секрет?

–Всё просто, снимали квартиру на окраине города.

–Вы в это время в школу ходили?

–Нет, конечно. Так бы нас быстро вычислили.

–А как же учёба?

–Одна-две недели никак бы не повлияли на неё. Но дольше так продолжаться не могло.

–Вы заранее накопили денег?

–У нас были кое-какие сбережения, остальное одолжили у родителей.

–Расскажи о побеге.

–Идея возникла два месяца назад. Всё было чётко спланировано. Я нашёл квартиру. Забрал из компьютера жёсткий диск на всякий случай. Мы купили себе даже аптечку, чтобы не заболеть. Через двадцать минут после того, как мы собрали вещи и уехали, уже в маршрутке, я вспомнил, что на обратной стороне календаря в моей комнате есть номер телефона человека, с которым мы договаривались о квартире. Из-за такой мелочи мы пулей вылетели из маршрутки и побежали обратно домой. Забра-

ли календарь. И до прихода мамы успели скрыться. Мою страницу в «ВКонтакте» вскрыла милиция, с моего аккаунта зашла моя мама. Но информации там уже не было. Смартфоны оставили дома, так как их легко отследить.

–Родители вас активно искали?

–Да, даже следователь приходил в школу. Но я, чтобы не впутывать в это дело друзей, им всем сообщил одну и ту же ложную информацию, что мы будем в Санкт-Петербурге. Именно это они и говорили на допросах. Следователи проверяли даже поездку до Питера.

–Родители обращались в милицию?

–Обращались. Писали заявление, что Катя пропала. Заявление рассмотрели сразу. Потом уже мои родители написали о том, что пропал я. Именно при этих обстоятельствах наши родители познакомились. У Кати только папа, мама живёт в другом городе, а у меня нет отца. Вообще мы им оставили записки. Каждый своим почерком написал: «Я, такой-то, ухожу на две недели, взял столько-то денег и вернусь. Прошу не беспокоиться».

–Почему же они переживали, по вашему мнению?

–Понятно, что им было тревожно. Это же родители.

–Какие события больше всего запомнились в период самостоятельной жизни?

–Однажды я вышел в магазин за продуктами. Вижу – неподалёку продают цветы. Я два часа помогал продавщице составить букет. Вернулся с цветами. Катя от счастья прыгала! Ушёл за едой – вернулся ещё и с цветами.

–Вы не выходили в Интернет и ни с кем не общались?

–Да. Абсолютная изоляция.

–Что вы делали?

–Гуляли, бесились, ходили в кино на ночной сеанс. Посмотрели фильм «Охотники за гангстерами». Днём выходили гулять в то время, когда на улице только бабушки и дедушки.

–Что вы ели?

–Готовили просто: сосиски, макароны, пельмени. Иногда заказывали роллы. Готовили по очереди, вместе мыли посуду. В быту не было никаких разногласий. Для нас это был очень полезный опыт.

–Вас ни разу не опознали на улице?

–Однажды вечером мы наткнулись на журналистку, которая писала объявление о нашей пропаже. Она тут же нас узнала. Подошла и прямо спросила: «Вы Катя и Никита?». Катя растерялась и выдала нас. Журналистка позвонила следователю. Пришлось бежать.

–Ну и как вам самостоятельная жизнь?

–Честно? Эти восемь дней – самое прекрасное, что у меня когда-либо было в жизни.

–Что же вас побудило вернуться?

–Переживали за родителей.

–На сколько вы вообще планировали уйти – навсегда?

–Не больше чем на две недели. Но один хороший человек, мы зовём его М. М. – такая уж у него кличка, посоветовал нам вернуться раньше. Мы послушали его. Он взрослый, ему больше 40 лет. Он знакомый одной моей подруги. Однажды мы встретились и с тех пор общаемся. Он стал моим другом.

–Как ваши сверстники отнеслись к вашему поступку?

–Одни сказали, что мы психи. Другие – что счастливики. В первое время, когда они только

узнали о идее, отговаривали, потом предложили помощь, но я отказался.

–Как вас наказали, когда вы вернулись?

–Во-первых, отобрали все виды гаджетов, которые и так нам были не особо нужны. Планшет, который мне подарили в этом году на день рождения. Забрали телефоны.

–Я думала, что наказание будет жёстче.

–Родители понимали, что, если проявят непонимание, жесткость, всё может возобновиться с ещё большей силой. А так я скоро пойду работать и отрабатывать те деньги, что взял. По возвращении нас с родителями отправили к психологу. Психолог сказала, что родители отчасти тоже виноваты в побеге. После этого моя мама сразу отказалась от её услуг.

–Папа Кати не стал к тебе хуже относиться после того, что произошло?

–Думаю, он понимает, что в переходный возраст люди совершают много глупостей и к этому надо проще относиться. Моя мама вообще оставила меня в покое, это настоящая мудрость.

В Интернете многие люди сравнивали Никиту с Катей с Ромео и Джульеттой. Но на самом деле ребята больше похожи на Бонни и Клайда. Они – двое влюблённых, решивших испытать себя и жизнь, прокутившие много денег и времени. В один момент они поняли, что пора возвращаться домой к тем, кто их ждёт и действительно любит. А не то печальный финал Бонни и Клайда мог повториться и в их жизни. Никита и Катя решили, что хотят вернуться домой, в свои семьи.
Ирина СУДАКОВА, 17 лет.

КОРОТКО

В новый мюзикл требуются поющие школьники и студенты

Во Дворце молодёжи до 18 мая проходит кастинг для школьников и студентов на участие в мюзикле «Выпускной». На кастинг приглашаются юноши и девушки 14-25 лет с хорошими вокальными и хореографическими данными, проживающие в Екатеринбурге и Свердловской области.

Отбор проводит продюсерский центр Сергея Ершова при поддержке министерства образования Свердловской области. Сергей Ершов больше известен как Сергей Иваныч из сериала «Реальные пацаны». Мюзикл «Выпускной» будет поставлен с участием уральской команды авторов и постановщиков. Он будет представлен зрителям в начале мая. Вокальную поддержку мюзиклу обеспечит победитель телепроекта «Битва Хоров» – хора «Виктория». Подробнее о том, как проходил кастинг, корреспонденты «Новой Эры» расскажут в следующем номере газеты.

Стать факелоносцем Олимпиады В Сочи может любой россиянин старше 14 лет

В эстафете олимпийского огня примут участие 14 тысяч человек. Попасть в их число может каждый человек старше 14 лет. Для участия в конкурсе необходимо отправить заявку в конкурсе на сайте <http://www.soca-cola.ru/sochi2014>. Заявки принимают ещё в течение месяца. Потом на сайте начнётся голосование за участников. Из лидеров голосования факелоносцев выберет жюри.

Эстафета олимпийского огня пройдёт через три уральских города – Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Екатеринбург. Уже сейчас свои заявки подали свыше 1500 жителей Свердловской области.

В уральских книжных магазинах появился новый роман Джоан Роулинг

Роман «Случайная вакансия» – первая книга, написанная Джоан Роулинг после окончания серии о Гарри Поттере. Это первое произведение автора, ориентированное на взрослую аудиторию. Действие романа разворачивается в провинциальном английском городке, где все друг с другом конфликтуют: богатые – с бедными, подростки – с родителями, учителя – с учениками. В книге много неожиданных разоблачений.

Екатерина ГРАДОБОВА.

Сериал «НЭ»: Всего одна остановка

Каждую неделю мы публикуем фотонаблюдения наших читателей за жизнью их городов и посёлков



Вместе с читателями мы продолжаем искать интересные сюжеты вокруг остановок общественного транспорта. Оказывается, вокруг них кипит жизнь. Вот какой кадр поймала на этот раз на автобусной остановке наша автор, одиннадцатиклассница Анна Веселова.

Надо сказать, что эта скамейка читателям «НЭ» уже знакома по предыдущим номерам газеты. И вот теперь очередной сюжет

–Этот мальчик – промоутер, – рассказывает о своём наблюдении Аня Веселова. – Он притомился после раздачи листовок и решил немного передохнуть на знакомой нашему читателю скамейке в самый разгар рабочего дня. В полудрёме он оглядывается по сторонам. Наверное, думает о том, сколько ещё листовок он успел бы раздать за время этого минутного отдыха.

А что происходит на автобусной остановке в вашем городе или посёлке? Присылайте свои фото на редакционный адрес. Не забывайте приложить к ним небольшой рассказ о наблюдениях.

«НЭ».



Всё складывается

Мастер по оригами учит делать сувениры своими руками



Ольга ЯЗОВСКАЯ, руководитель клуба «Оригами» г. Екатеринбург

Оригами – это искусство складывания фигурок из бумаги, пришедшее к нам из Японии. Чтобы научиться ему, нужно иметь много терпения. Многие говорят, что сам процесс создания модели оригами успокаивает, на самом деле успокаивать он начинает, только если начинаешь разбираться в схемах. Легче, если ты делаешь её не один, с чьей-то помощью. Но это уже не так интересно. Когда люди впервые складывают фигурку, то это происходит очень бурно: они ругаются, рвут бумагу.

Заниматься оригами я начала ещё в детстве. Папа складывал из бумаги фигурку чёртика, а потом надувал. Мне это очень нравилось. И потом как-то раз мы с братом поспорили, что я не соберу сложную фигурку. Он проиграл. Более плотно я занялась оригами в средней школе, затем пришла в информационный культурный центр «Япония». Там начал активно развиваться клуб, где собирали оригами. Меня стали привлекать к ведению занятий. Сейчас наш клуб уже вырастает из масштабов культурного центра. Мы проводим мастер-классы, организуем выставки, следим за всем, что происходит в мире оригами, обсуждаем новинки, стараемся делать сложные фигуры. Я глубоко увлеклась не только оригами, но и всей японской культурой, выучила японский язык и сейчас преподаю его в университете.

Некоторые называют фигурки в оригами «поделками». Это не поделки, а нечто гораздо большее.

В Японии есть целое направление, которое занимается оригами применительно к жизни, искусству. Я читала, что известный американский оригамист Роберт Ланг участвовал в разработке подушки безопасности для немецкого автомобиля. Он ду-

мал, как всё лучше сложить, чтобы подушка эффективно раскрывалась. В технике оригами делают подарочные коробочки, сувениры, картины. В Японии – даже манекены, которыми оформляют витрины магазинов.

В Екатеринбурге серьёзно подходят к оригами человек десять. Хотя любителей гораздо больше. Например, в Международной олимпиаде по оригами участвовало 110 человек из Екатеринбурга.

Складывать оригами можно из чего угодно: картона, газет, фантиков, кальки, бумаги для запекания. Но для начала, чтобы привыкнуть, лучше складывать фигурки из специальной бумаги для оригами или тонкой бумаги для принтера. Бумага должна хорошо сгибаться во все стороны. Стандартный формат бумаги для оригами – 15 на 15 сантиметров.

Сразу за сложные схемы лучше не браться, а освоить простые, по 10 шагов. Нужно прочитать условные обозначения и дальше уже следовать за той схемой. Последнее время на русском языке издавать хорошо переведённые книжки со схемами, но в основном оригамисты сидят в Интернете. Советую в первую очередь смотреть сайты

на английском языке. Даже если вы не знаете язык, это не помешает, в основном там изучаешь картинки. Русские сайты скачивают все схемы с иностранных сайтов, причём те, что уже давно известны, а выдают их за новинки.

Оригамист, который придумал новую фигуру и выложил её схему в Интернет, имеет на неё негласные авторские права. Теоретически эти схемы, конечно, можно брать и перепечатывать, но наше сообщество придерживается мнения, что тиражировать можно только традиционные схемы, а авторские использовать только с согласия автора модели. Традиционных фигур около 100. Есть среди них японские, китайские, немецкие и даже испанские. Японское сообщество относится к авторским правам на оригами очень серьёзно. Они практически ничего не выкладывают в сеть. Их схемы надо покупать.

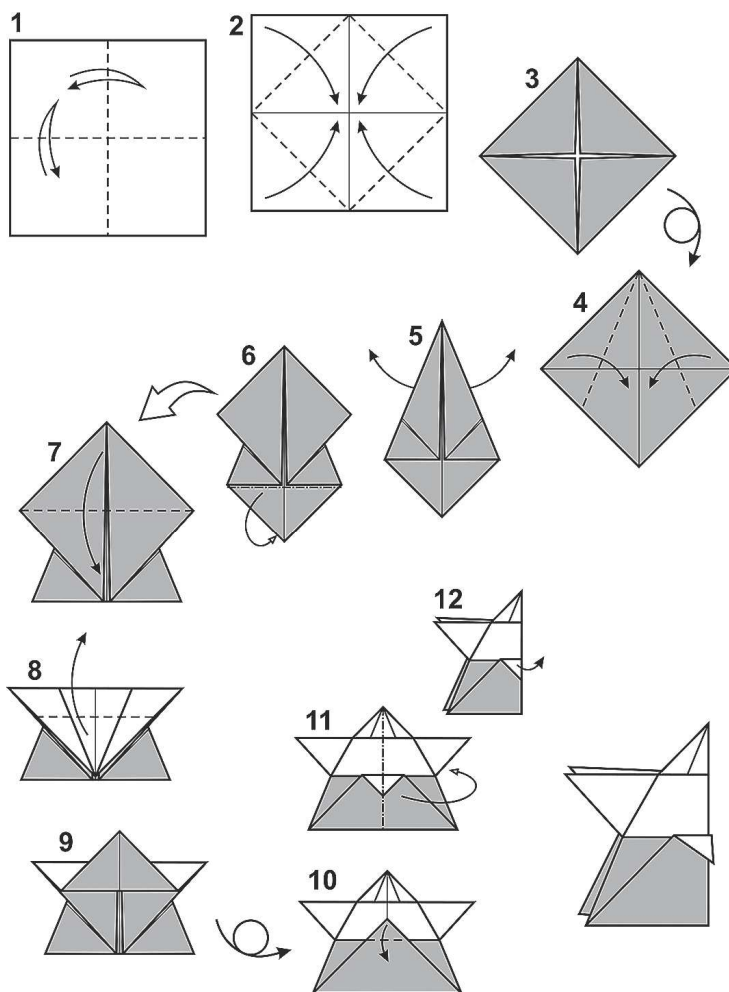
Я собрала более 500 фигур, не уверена, что уже дошла до тысячи. Я не храню фигурки, которые не очень интересны, оставляю у себя только сложные, потом беру их с собой на мастер-классы, выставки. Например, одна из любимых сделанных мной фигур – стегозавр. Он складывается около пяти часов из 120 шагов.

Недавно вышла смешная книжка вьетнамских оригамистов. Там описаны фигуры, которые собираются по 10 часов каждая. На них нужны листы бумаги метр на метр. Сначала лист линется на 160 квадратиков. Сложные фигуры оригами – очень живописные. Там нет острых углов, символизма. Некоторые фигурки несут определённый смысл. Например, знаменитый журавлик оригами уже давно считается символом мира.

На фото те самые фигуры оригами: два «Борца сумо» и «Лотос». Их Ольга Язовская сложила, сидя за столом в редакции «НЭ». Чтобы узнать, как это проходило и какие бои можно устраивать между борцами сумо, посмотрите видеоролик в разделе «Новая Эра» на сайте oblgazeta.ru, а также в группе «НЭ» «ВКонтакте» по адресу vk.com/novera.

Борец сумо

традиционная модель



Две традиционные схемы фигур: «Борец сумо» и «Лотос». Эти самостоятельно сделанные оригами могут стать интересным сувениром на 23 февраля и 8 марта.

Лотос

традиционная модель

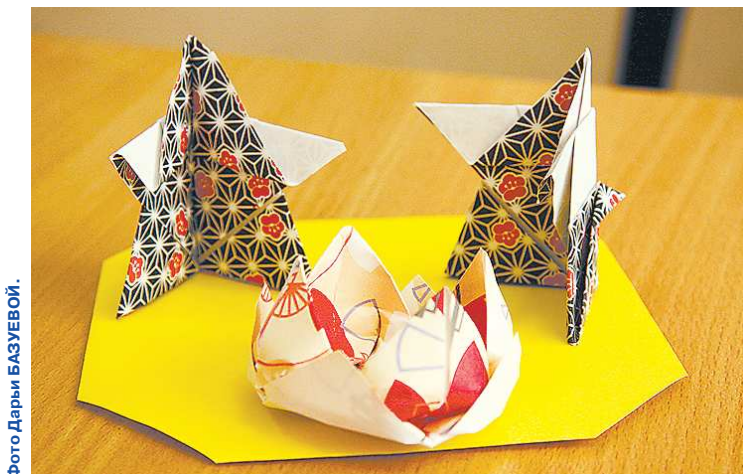
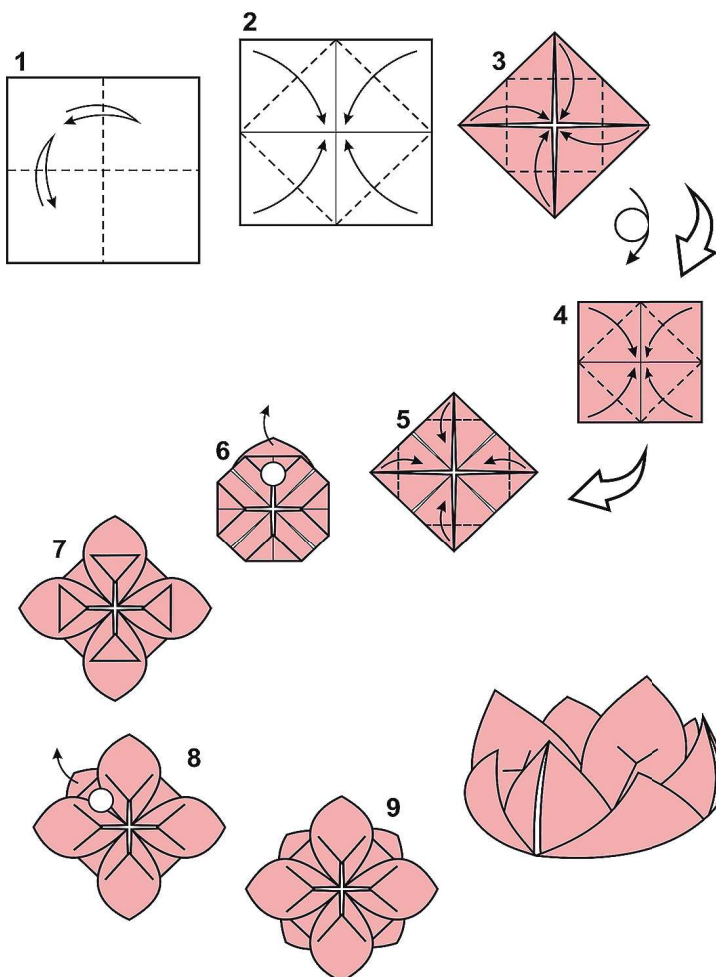


Фото Дарьи БАЗУЕВОЙ.

Подготовила Дарья БАЗУЕВА.

Мировые клетки

Обзор «НЭ»: кроссворды разных стран мира

(Продолжение. Начало на 3-й странице.)

Существует огромное количество разновидностей кроссвордов по всему миру. И каждая из них имеет свою особенность. Например: венгерская, английская, африканская... В Россию они пришли примерно два десятилетия назад, но сразу же завоевали аудиторию.

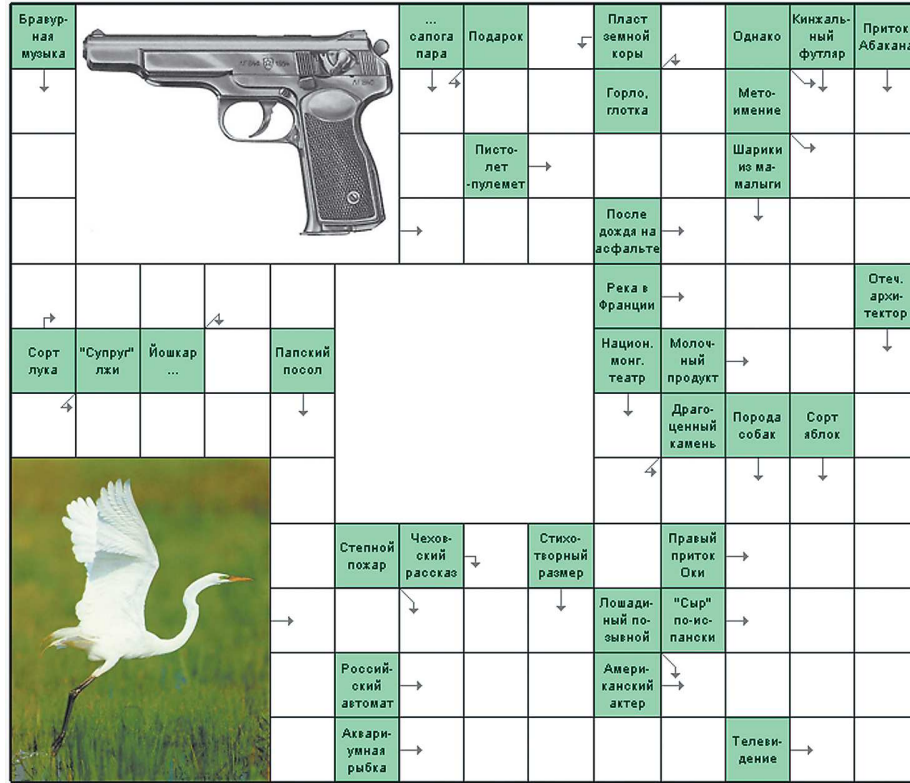
Первыми на прилавки были импортированы скандинавские кроссворды, или просто сканворды. От классического кроссворда отличается большим количеством пересечений слов по вертикали и горизонтали. А также тем, что вместо развернутых вопросов в отдельных клеточках пишутся краткие определения, по ассоциации с которыми можно угадать искомое слово.

После сканвордов популярность стали набирать японские кроссворды. В них нужно расшифровать изображение, определив размещение групп клеток, которые показывают, сколько групп чёрных клеток находятся в соответствующей строке или столбце и сколько слитных клеток содержит каждая из этих групп.

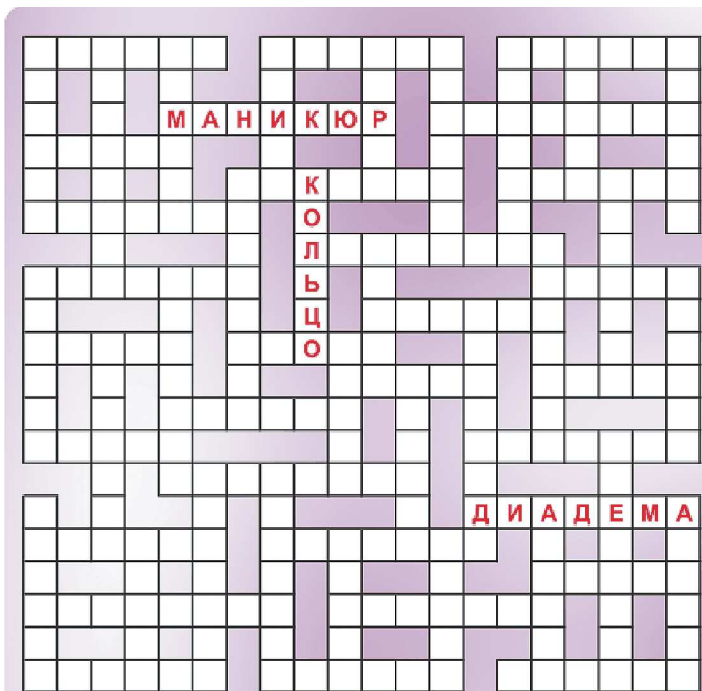
Позже появился и американский – крисскросс. Для его решения нужно написать в клеточки слова, которые даны рядом с сеткой кроссворда.

Предлагаем вам решить кроссворды разных типов.

Сергей ДИАНОВ.

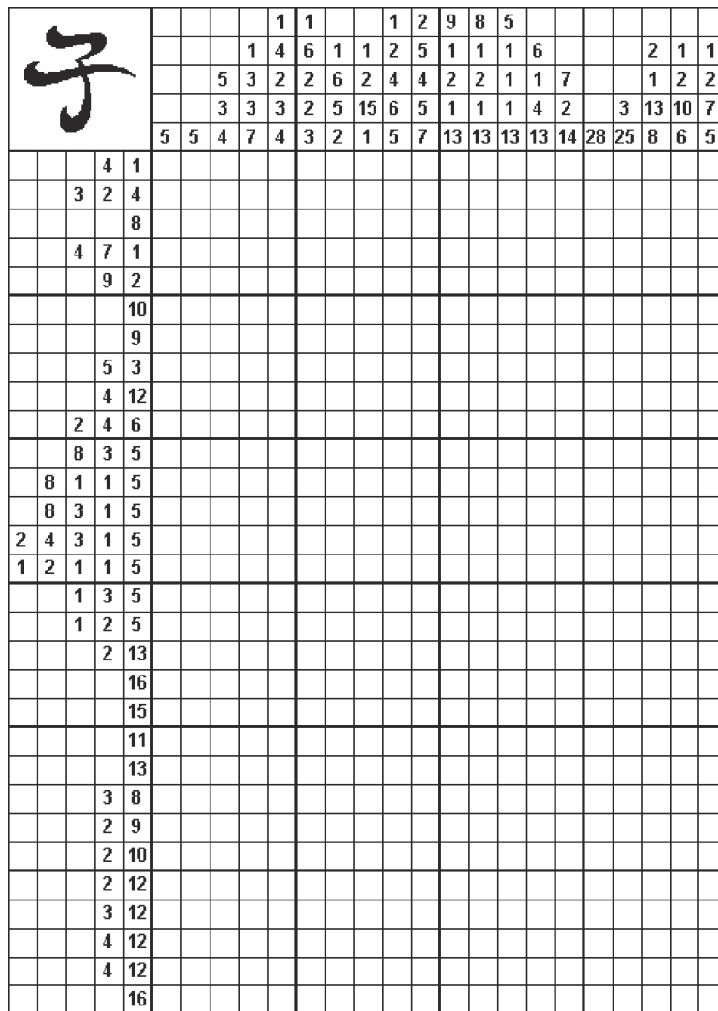


Скандинавский кроссворд.



- 5 БУКВ: МЕЧТА, АГАВА, АДЕПТ, АФЕРА, ГОЛЬФ, ДИЕТА, ДУОЛЬ, ЗАЛОМ, ИРБИС, КЛИШЕ, ЛАРГО
- ДИЗАЙН, ЕХИДЦА, КАРАУЛ, КИБОРГ, ТИАРА, ТУРКА, КОРСАЖ, 6 БУКВ: КРАЧКА, АНАНАС, АПТЕКА, АРМАДА, БАЛАНС
- ОКИСЕЛ, СТАКАН, СТРАНА, ФИМИАМ, ШАРНИР, 7 БУКВ: ГОНОРАР, ДЕКОДЕР, МИОКАРД, ОТДЕЛКА, РОМАШКА, СИЛОМЕР, ФИЛОСОФ
- 8 БУКВ: АНАКОНДА, АСТЕРОИД, ДРОМЕДАР, ЛЖЕНАУКА, ЛОГАРИФМ, НАЛИЧНИК, РОВЕСНИК, СУПЕРМЕН

Американский кроссворд.



Японский кроссворд.

КОРОТКО

Американские хакеры взломали телеканал и сообщили о нашествии зомби

Кибер-хулиганы взломали систему экстренного оповещения американского канала «KRTV» и в прямом эфире объявили, что в нескольких округах штата Монтана начали пробуждаться мертвецы. При этом они на полном серьёзе призывали зрителей оставаться дома и ни при каких обстоятельствах не контактировать с зомби, поскольку они представляют серьёзную опасность для живых.

Восстановить нормальную работу канала инженерам удалось буквально через несколько минут, однако их хватило, чтобы напуганные зрители стали обращаться в полицию с вопросами, действительно ли началось нашествие зомби и как себя вести в таком случае.

Ксения ДУБИНИНА.

В Лос-Анджелесе объявили лауреатов премии «Грэмми»

Почётнейшая награда 55-й церемонии за лучший альбом года была вручена британской группе «Mumford & Sons» за альбом «Babel». Она вырвала победу из рук таких музыкантов, как «Black Keys» с альбомом «El Camino», Фрэнк Оушена с «Channel Orange» и Джека Уайта с «Blunderbuss». А также группы «Fun» со сборником «Some Nights», которая, кстати, взяла другую номинацию.

А именно – «Песню года». Выигрышной оказалась композиция «We Are Young». Исполнители оставили не у дел таких популярных певцов, как Келли Кларксон и Эд Ширан.

Но группа «Black Keys» всё равно не осталась без наград. Дэн Ауэрбах, лидер группы, забрал домой сразу три «Золотых граммофона». Ауэрбах получил награду как лучший музыкальный продюсер года, а также как автор лучшей рок-композиции и лучшего альбома в стиле рок.

Главный приз за запись года получил австралийский певец и музыкант Готай (Gotye) за песню «Somebody That I Used To Know».

Британская певица Адель выиграла премию «Грэмми» за лучшее сольное исполнение 2012 года – «живую» версию хита «Set Fire to the Rain». Напомним, что в прошлом году 24-летняя певица завоевала сразу шесть «Грэмми».

Не остался без внимания академиков и сэр Пол Маккартни. Экс-битл получил уже шестнадцатую статуэтку «Грэмми». В этот раз – за лучший вокальный альбом в стиле «традиционный поп».

Сергей ДИАНОВ.

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для молодёжи. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 593. Следующий номер выйдет 2 марта. Пишите! Звоните! Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. ne@obgazeta.ru

Главный редактор Полянин Д. П.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА.

Над номером работали: Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Екатерина ГРАДОБОВА, Сергей ДИАНОВ (корреспонденты), Ирина ЛАНСКИХ, Татьяна НИКИТИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н. http://www.primeprint.ru По вопросам доставки газеты звоните: - по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта); - по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС). Подписка для предприятий г. Екатеринбург через интернет-магазин http://uralpress.ur.ru