

“И никогда ни один взрослый,
не поймешь, как это важно.”
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
9 февраля 2013

№ 63 (6721)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Молодёжный спецвыпуск

ЖИЗНЬ НА ГРАНИ ОТЪЕЗДА

Почему молодые люди стремятся покинуть родной город?

Надо ли уезжать из родного города? Я много раз задумывалась над этим вопросом. Многие девушки и юноши из провинций стремятся поскорее уехать в мегаполис. Я же никогда об этом не мечтала. Я очень домашний человек, привязана к родителям и брату, к друзьям, к любимым улочкам. Меня очень многое держит в родном городе. Взять и порвать с этим, оставить в прошлом и начать с жизнь с нуля – не так-то просто.

Уже третий год я приезжаю в Екатеринбург на сессии. Сначала я чувствовала эйфорию от мегаполиса, домой хотелось только первые и последние два дня. Я очень легко привыкла к городу, к его темпу. Но потом эйфория утихла. И всё же я понимаю, что, наверное, когда-нибудь я всё же перееду. Хотя бы сравнить жизнь на малой родине и здесь. Но решиться на это сейчас тяжело. Вроде и люблю всё новое, неизведанное, но внутри меня живёт консерватор.

Пожалуй, самыми не-

целесообразными в переезде мне кажутся траты на съёмное жильё. Зачем снимать угол на краю города, если у меня есть свой, законный дом? Зачем я буду переезжать, если у меня хорошие взаимоотношения с близкими и родственниками, я очень люблю свою маму, если я и здесь, в Серове, могу найти работу с неплохой зарплатой. Да, в Екатеринбурге зарплата выше, но треть её ты будешь отдавать за жильё, немалую сумму тратить на проезд в общественном транспорте. Захочешь по-



Фото Валерии ИВАНЧИКОВОЙ.

Рано или поздно встанет вопрос: остаться на малой родине или двинуться дальше?

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Александр КОЛГАНОВ, директор школы №1 «Полифорум» г.Серова:

–Сейчас 90 процентов выпускников нашей школы уезжают учиться в более крупные города, немногие из них потом возвращаются. Большинство нынешних ребят проще смотрят на переезд, чем смотрели на него люди моего поколения, когда заканчивали школу. Я поступал в институт в 1997 году, заранее знал, что вернусь в Серов и останусь здесь работать. Теперь выпускники всё чаще хотят попытаться счастья в больших городах, и это не вызывает у них беспокойства. Многие уверены в себе и знают, что найдут там работу. Я поддерживаю тех, кто уезжает: если у тебя есть цель, ты знаешь, на кого хочешь учиться, чем потом заниматься, то почему бы не попробовать? С другой стороны, я всегда рад, если молодёжь, получив образование, приезжает назад. Маленькому городу важен каждый человек, который вернулся.

ехать домой к родным – тоже влетит в копеечку, да и цены на все товары и услуги тоже заметно отличаются от наших.

Некоторые молодые люди считают, что станут самостоятельными только, когда переедут и будут жить отдельно от родителей. Абсолютная чушь, на мой взгляд. Я давно сама распоряжаюсь своим временем, просто, если отлучаюсь, ставлю в известность маму и считаюсь с другими членами семьи. Но в этом и суть института семьи, которую нам, молодёжи, создавать в будущем.

Неужели сбежать от родителей в 18 лет и годами мотаться по съёмным квар-

тирам – это нормально? Не иметь ничего своего, не бывать в отпуске из-за отсутствия денег, изредка звонить маме, которая теперь живёт одна. Это самостоятельность? Я не могу себе позволить переехать в Екатеринбург, а через некоторое время вернуться в Серов и сказать: «Не получилось». Если уж идти, то идти до конца.

Когда я смотрю на тех, кто переезжает в столицу Урала, мне кажется, что они белого света здесь не видят, никуда, кроме работы, не ходят. На хобби либо нет времени, либо нет сил – большой шумный город и множество дел очень утомляют. Иногда мне кажется, что я лучше изучила досто-

примечательности Екатеринбурга, чем те, кто живёт здесь годами.

Да, я люблю Екатеринбург, с его наглостью, безразличием, плохой водой из крана и ужасными пробками на проспекте Ленина. Но Серов с друзьями и знакомыми, которые встречаются на каждом шагу, я пока люблю больше.

**Анастасия ЛАТУШКО,
19 лет,
г.Серов.**

Продолжение темы
на 3-й странице.

Если вы согласны с мнением автора или хотите поспорить, присылайте нам свои реплики на электронную почту ne@oblgazeta.ru

НЕСШУТОЧНЫЙ ОТБОР

Уральские юмористы приняли участие в кастинге популярного проекта «Comedy Баттл»

В Екатеринбурге прошёл кастинг популярного юмористического проекта телеканала ТНТ «Comedy Баттл». 130 уральских юмористов показали жюри, состоящему из московских продюсеров, на что они способны. После двух дней кастинга, были отмечены семь самых интересных и смешных номеров. Эти выступления за-

писаны на видео и отправлены в столицу. Вскоре продюсеры выберут лучшие, и пригласят их исполнителей на программу. Ещё 14 участникам члены жюри дали надежду на возможный звонок. Корреспонденты «Новой эры» побывали на кастинге и рассказали, как это было.

В небольшой комнате даже яблоку упасть негде. Здесь собрались ребята из Екатеринбурга и других городов Свердловской области. Одни держат в руках гаджет и что-то умиротворённо читают. Другие – сидят и повторяют слова миниатюры. Третьи непринуждённо и весело общаются со своими новыми знакомыми. Сначала мы подумали, что ошиблись офисом. Не похоже это на кастинг самой популярной среди молодёжи юмористической передачи, не похоже на мучительную очередь. А может, своё волнение ребята просто скрывают за шутками?

В маленькой комнате сидят продюсеры. Глупо было ожидать, что в нашу провинцию приедут Павел Воля или Мартиросян. Нет, там сидят простые продюсеры, люди, которые обычно остаются за кадром. Именно они проверяют участников на «профпригодность», оценивают их шутки и номера.

– Нет, не смеются. Но пару раз улыбались! – говорит Вячеслав Дружинин.

Только что он выступал перед жюри. Вячеслав работает на одном из екатеринбургских заводов. Не так давно он победил в известном юмористическом шоу «Рассмеши комика» и решил, что имеет все шансы на участие в «Comedy Баттл». Для кастинга он подготовил шутки о жизни уральских людей.

Взгляд падает на таинственную комнату. Там идёт телесъёмка выступлений. Диск с видео уедет в Москву, его будут



«Comedy Баттл» – юмористическое шоу, которое делится на две части: «Comedy Баттл. Кастинг» и «Comedy Баттл. Турнир».

внимательно пересматривать столичные продюсеры. Входить в эту комнату посторонним запрещено, но мы всё же пытаемся.

– Эй, парни, нельзя! – грозный мужской голос ставит нас на место.

Из тайной комнаты выходят четыре человека. Это продюсеры шоу. С сигаретой в зубах они стремятся к выходу – обсуждать участников. Из всех номеров им нужно выбрать лучшие, а это далеко не самая простая задача.

Наконец нескольких участников приглашают войти. С волнением ребята заходят за

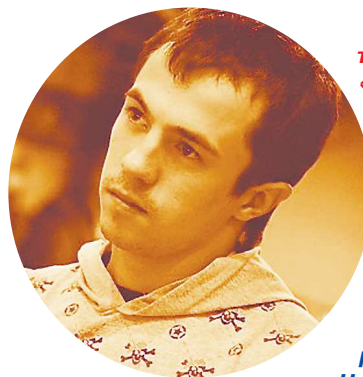
порог, где на них устремляются спящие камеры. Тишина, всё замерло в коридоре. Вдруг из комнаты раздаются овации. Громкие и продолжительные, очень искренние. «Кто-то прошёл» – холодно замечает один из участников, стоящих в коридоре.

Из комнаты выскакивают парни. Они кричат от радости и бегом, с гитарой подмышкой, устремляются из коридора на выход. Фортуна повернулась к ним лицом – они прошли первый тур кастинга, как и ещё шесть команд. А вот наш знакомый, Вячеслав Дружинин, не

прошёл кастинг. К поражению он отнёсся спокойно, как и многие другие участники. Ведь не каждому суждено стать звездой. Надеется, что шансы засветиться на телевидении у него ещё появятся.

Но победителям рано расслабляться. Впереди ещё кастинг в Москве. Вполне возможно, что на него также попадут екатеринбургские команды, которые сейчас ждут звонка. Остаётся пожелать ребятам удачи и надеяться, что неповторимый уральский юмор будет оценён в столице.

**Павел АРХИПОВ,
Михаил СУЛТАНОВ.**

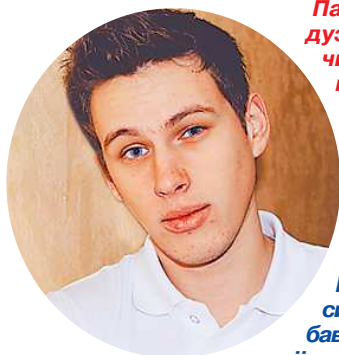


Константин ОБУХОВ, креативный продюсер программы «Comedy Баттл»:

– Юмор в разных городах отличается. Люди по-разному живут, а значит, по-разному шутят. В последнее время мы провели кастинги «Comedy Баттл» в 14 городах России и 10 городах стран СНГ и Европы. Помимо Екатеринбурга, мы побывали ещё в одном городе Свердловской области – Нижнем Тагиле. Могут отметить,

что в южной части России юмор мягче, чем на Урале. Может, потому что у вас здесь климат суровее. Хотя везде есть люди, которые шутят смешно и не очень.

Для участия в программе мы подбираем людей раскованных. Их юмор должен быть доступным и касаться современных тем. После выступления на кастинге, члены жюри стараются поощрить участника, посоветовать над какими ошибками ему работать. Тем не менее жюри ведёт себя так же жёстко, как и на самой программе. Иначе, когда участник «Comedy Баттл» начнёт выступать перед такими королями современного юмора, как Мартиросян и Воля, ему будет вдвойне сложно.



Павел МИТРЯКОВ, 20 лет, участник дуэта «Сильные», который попал в число 14 команд, ожидающих звонка от продюсеров.

– Моя деятельность никак не связана с юмором, я учусь в Уральской государственной медицинской академии на хирурга. Нам не до шуток. Но на сцене я, можно сказать, открываю новый образ: хирург-пародист. Этот кастинг – мой дебют в юморе. Мы высмеивали разные жизненные ситуации, показывали миниатюры, забавные случаи. Когда только зашли на съёмочную площадку – было страшно, но

потом, уже на самой сцене, страх пропал. Жюри классное, они одобрили то, что мы делаем. Сейчас ждём звонка от продюсеров, надеемся, что нас пригласят в Москву.

О кастинге узнали месяц назад, за 3 недели начали готовить своё выступление, и дней 5 плотно репетировали.

Если бы мы прошли в программу, то мы выбрали бы, конечно, Москву, а не учёбу. А если бы даже выиграли главный приз – полмиллиона, мы бы обменяли его на возможность выступить в «Comedy Club», деньги нас не интересуют. Из жюри самой программы нам ближе Светлаков – наш земляк.

Страшно не само выступление, а необходимость находиться в режиме ожидания. Каждый день думать о том, прошли или не прошли, с дрожью отвечать на незнакомые номера...

Подготовила Дарья Базуева

КОРОТКО

Уральский государственный экономический университет проводит конкурс на лучшую влюблённую пару Вуза

Идея конкурса пришла в голову представителям профкома накануне Дня влюблённых. Участвовать могут пары, в которых оба человека учатся в УрГЭУ. От конкурсантов требуется разместить совместную фотографию в группе социальной сети «ВКонтакте» по адресу <http://vk.com/bestcouple2013>.

С 10 по 12 февраля будет проходить открытое голосование за лучшую пару. Победители получат бесплатные билеты в кино и фотосессию для двоих.

«Новая эра» совместно с журфрактом УрФУ проводит очередной конкурс «Абитуриент-2013»

Победитель получит льготу при поступлении на департамент журналистики УрФУ – высший балл за два этапа творческого конкурса – сочинение и публикации. Останется пройти только собеседование.

Для участия нужно написать журналистскую работу на одну из следующих тем:

1. Вопрос ребром.
2. Испытано на себе.
3. Мы ждём перемен.
4. Улица - школа жизни
5. Учитель был не прав?
6. О чём молчит история?
7. Человек с большой буквы.
8. Я бы выбросил телевизор.
9. Спорт: две стороны медали.
10. Жизнь в центре, а я на окраине.

Творческую работу с пометкой «Абитуриент-2013» необходимо принести или прислать в редакцию по адресу: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323 «Областная газета» – «Новая эра» или на электронный адрес ne@oblgazeta.ru.

Обязательно укажите свои данные: фамилию, имя, дату рождения, класс, школу, домашний адрес, а также номер телефона для связи.

Работы принимаются до 15 мая 2013 года включительно. Лучшие материалы будут опубликованы в газете.

Дарья БАЗУЕВА.

Жизнь на грани отъезда

Почему молодые люди стремятся покинуть родной город?

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

С трудностями переезда сталкиваются многие подростки из маленьких городов. В поисках лучшей жизни, собрав багаж накопленных знаний и жизненного опыта, совсем недавно юные школьники, а теперь уже взрослые парни и девушки отправляются покорять большие города. Полгода назад одной из них была и я.

Родом я из маленького северного городка Пыть-Ях Ханты-Мансийского автономного округа. Как и многие, окончив школу, решила поступать в вуз. В моем городе не очень-то развита инфраструктура, а уж о получении высшего образования там и речи быть не могло. А я страстно хотела расти и развиваться в интересной для меня профессиональной сфере – журналистике. Еще будучи школьницей публиковалась во многих газетах своего города, часто мелькала по местному каналу и была главным редактором молодёжного журнала. Я понимала, что всё, чего могла достичь, уже достигла, и пора бы двигаться дальше.

Переехала в Екатеринбург, стала подыскивать работу и готовиться к поступлению в университет. Тогда я была полностью уверена, что жить и учиться буду в Екатеринбурге. В этом городе у меня много друзей, всё привычно и знакомо. Я планировала поступить на заочную форму обучения в Уральский федеральный университет. После 11 лет в школе порядком устала сидеть

за партой и мне очень хотелось работать и зарабатывать, не зависеть от родителей. Очень хотела устроиться в какое-нибудь престижное издание или информационное агентство города.

И вот планы начали реализовываться! Я в Екатеринбурге, уже подала документы в вуз, а через неделю устроилась и на работу. Оставалось только радоваться и временами постукивать по деревяшке (чтобы не сглазить). Не могу объяснить почему, но вдруг решила рвануть в Санкт-Петербург и ради эксперимента подать документы в один из питерских вузов. Ознакомившись со столичными учебными заведениями и здраво оценив свои возможности, решила поступать заочно в Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. Как выяснилось позже, немного недооценивала себя. В университет я поступила, но на очную форму обучения, ещё и на бюджет. Долго раздумывала, стоит ли бросать «насиженное» место в Екатеринбурге. Там же знала, где буду жить, работать, с кем общаться. А в Питере меня ждала полная неизвестность.

Но расценивая сложившуюся ситуацию как знак, я махнула на всё рукой и уехала покорять ещё один мегаполис. Поначалу было не очень просто. Все сталкиваются со сложностями в первый месяц самостоятельной жизни – стирка, уборка, готовка, распределение бюджета. Но все эти бытовые трудности меркли по сравнению с тем,



Фото Виктории ФЕДОРЕНКО.

Гуляя по набережной Невы, я убеждаюсь, что всё сделала правильно.

какая неразбериха творилась в моей душе. Я очень скучала по родным и друзьям. Скучала по Екатеринбургу, который уже успела полюбить, по площади 1905 года, по огромному «Высоцкому». Но со временем освоилась. Говорят, люди привыкают к новому около 21-го дня. Мне потребовалось не много больше времени. Уже к концу октября

я полностью освоилась, влюбилась в город, в котором живу, и радовалась сложившимся обстоятельствам.

Сегодня я сдала первую в своей жизни сессию, устроилась на работу и освоила Санкт-Петербургский метрополитен. То ли ещё будет.

Виктория ФЕДОРЕНКО, 18 лет.

Большинство школьников и студентов, которые мечтают об учёбе за границей, судят о зарубежном образовании исключительно по слухам. Кто-то когда-то сказал, что «за бугром» хорошо... Уезжаем? Но как там на самом деле? Об этом я попросила рассказать сверстниц, которые уехали учиться в другие страны, и вспомнила свой опыт.

Я сама ездила учиться на месячные курсы английского языка в Прагу. Тогда я поняла, насколько это противоречивое и сложное положение – учиться за границей. С одной стороны, там действительно неплохо, а с другой – очень тяжело.

Жить одному в чужой стране совсем непросто, особенно поначалу. Хочется всего и сразу: попробовать новые блюда, обойти все сувенирные рынки и лавочки в округе, посетить все торговые центры и музеи. В голове нет и мысли об учёбе. Ты один! Никто не может тебя контролировать! Что может быть лучше?

Осознание приходит позже, когда денег практически нет, учёба «завалена», а родители требуют результатов. Именно в этот момент ты понимаешь, для тебя такая жизнь или нет. Но до этого можно совершить много ошибок, исправить которые совсем не просто.

Ксения КОРОЛЬ, 17 лет. Екатеринбург – Ньюкасл (Великобритания).

–Я уехала в Англию, когда мне было 15 лет. У меня всегда имелась возможность сюда приехать, потому что моя мама живет в Великобритании уже около семи лет. Нельзя сказать, где мне нра-

вится больше: в Англии или в России. Это две абсолютно разные страны с разными культурами и отношением людей друг к другу. Когда люди слышат, что я живу в Великобритании, они почти всегда думают, что мне живётся легче, чем им в России. Но я не могу с ними согласиться. Да, здесь больше возможностей. Но легко ничего не даётся.

Сейчас я учусь в школе. После собираюсь поступать в университет. Ещё не решила, что буду изучать. Но собираюсь связать свою профессию с креативной рекламой. Я очень скучаю по дому. Здесь мои родные и друзья. Да, у меня есть друзья и в Великобритании. Каждый из них даже может сказать несколько фраз по-русски! Но настоящие друзья из Екатеринбурга – они никуда не делись. Мы как дружили, так и дружим. Я поняла,

что расстояние на самом деле не преграда.

Хочу ли я вернуться? Наверное, нет. Я очень люблю Россию. Она всегда будет моей родиной и самой прекрасной страной. Но домой я всегда успею вернуться. А сейчас мне хорошо и здесь, в Англии. Так что в Россию я приезжаю только на каникулы.

Людмила МАЛЬЦЕВА, 17 лет. Екатеринбург – Рамат-Ган (Израиль).

–Я переехала в Израиль по программе «НААЛЕ». Она предназначена для школьников, родственные корни которых связаны с этой страной. Подростки получают возможность завершить в Израиле среднее образование и получить израильский аттестат зрелости. Сейчас я учусь в школе, а затем меня ждёт армия. В Армии обороны Израиля по закону проходят службу все граждане.

Девушки служат два года, а мужчины – три.

Мне нравится, что в Израиле люди дружелюбные и улыбочивые, они всегда готовы помочь и выслушать. Жить здесь комфортно: ровные дороги, кондиционеры в поездах. А ещё море, солнце, пальмы... В общем, пока мне здесь нравится.

За рубежом можно столкнуться с рядом значимых проблем: преодолением языкового барьера, жизнью вдали от близких, большие нагрузки и, что немаловажно, финансовые проблемы. В большинстве случаев ребята, которые действительно задумываются о таких вещах, остаются в России. Жить в других странах в таком юном возрасте действительно тяжело. Прежде чем уехать, задумайтесь! А нужно ли вам это?

Валерия НАТОРИНА, 16 лет.

Сериял «НЭ»: Всего одна остановка

Каждую неделю мы публикуем фотонаблюдения наших читателей за жизнью их городов и посёлков

Читатели «Новой Эры» продолжают ловить интересные кадры на автобусных остановках. Напоминаем, что любой читатель может стать фоторепортёром и понаблюдать за автобусной остановкой в своём городе. На этот раз сюжет отыскала Елизавета Малкина.

«НЭ»

Эта остановка расположена в самом центре города. И пас-

сажиры, ожидающие автобуса, соответственно люди деловые и динамичные. Все от мала до велика в руках держат сотовые телефоны. Для чего? Звонят ли эти заботливые женщины своим детям или внукам? Быть может, эта девчонка строчит подруге в аське? Этого мне не узнать, хотя я со своим фотоаппаратом находилась через дорогу. Не ожидала, что весь народ на остановке будет за-

нят чем-то посторонним. Если мне случается ждать маршрутку, то я просто рассматриваю людей и здания вокруг. Нас окружает много интересного и необычного в самых обычных местах. Найдите минутку оторваться от дел, оглядеться и улыбнуться своему попутчику.

Елизавета МАЛКИНА, 17 лет. г. Камышлов.



Фото Елизаветы МАЛКИНОЙ.

● **КОРОТКО**

Известный российский экстремал решил продать свой велосипед, чтобы помочь уральцу Ивану Макееву

Один из сильнейших ВМХ-еров страны, Антон Евстифеев, победитель, призёр и участник многих российских и международных соревнований, решил устроить аукцион. На нём Антон собирается продать свой велосипед, с которым одержал свои самые громкие победы. Все вырученные средства велосипедист перечислит на банковский счёт мамы екатеринбуржца Ивана Макеева.

«Новая эра» уже не раз писала о велоэкстремале Иване Макееве, который в декабре 2011 года получил серьёзную травму шеи. С тех пор юноша прикован к кровати. Ваниной маме трудно справляться с тратами на лечение и реабилитацию. Друзья Вани помогают чем могут, периодически устраивают сбор средств в Интернете. В помощи 20-летнему парню приняли участие даже райдеры из стран ближнего зарубежья.

На данный момент, чтобы встать на ноги, Ивану нужен тренажёр стоимостью 300 тысяч рублей.

Аукцион состоится в понедельник, 11 февраля в группе социальной сети «ВКонтакте» по адресу: <http://vk.com/hellridebmx>. Старт намечен на 16:00, а окончание на 20:00 по московскому времени. Принять участие может каждый, кто желает помочь Ване в его ситуации.

Сергей ДИАНОВ.

Екатеринбургская прыгунья стала бронзовым призёром первенства Уральского федерального округа

Студентка третьего курса института социального образования Российского государственного профессионально-педагогического университета Вера Шелегина выполнила прыжок в длину с разбега с результатом 5,33 метра и тройной прыжок на 11,32 метра.

Первенство, в котором приняла участие спортсменка, проходило в Челябинске. Через несколько дней после него Вера одержала победу в чемпионате по лёгкой атлетике Свердловской области.

Дарья БАЗУЕВА.

Так ли они

Авторы «НЭ» ищут

Близнецы всегда вызывают у окружающих интерес и вопросы. Дружны ли они между собой? Схожи ли их характеры так же, как и лица? Каково это, если рядом всегда находится человек, похожий на тебя, как две капли воды? Мы попросили наших авторов найти и расспросить близнецов. И эта тема неожиданно получила такой живой отклик, что мы решили посвятить ей целый разворот.

«НЭ»

Анатолий и Михаил КАЛДИНЫ, 20 лет: «Всё детство хотелось избавиться от груза, что у тебя есть двойник»

Мы с моим братом Мишей родились в один год и день с разницей в 15 минут. Большинство людей при виде двух очень похожих внешне людей приходят в некоторое замешательство и недоумение. Самый главный казус – путаница в именах. К этому обстоятельству я уже привык настолько, что невольно отзываюсь на имя своего брата. Но вообще мне непонятно, как нас можно спутать, потому что мы с Мишей нисколько не похожи.

Одноклассники и близкие друзья, которые знают нас очень давно, сразу отличают, кто есть кто. Они уверены, что мы совершенно разные, как по характеру, так и по внешности. В этом есть доля правды. Взять хотя бы внешность – черты лица, взгляд, улыбка, телосложение. Ещё больше у нас расхождений в интересах и увлечениях. Например, своё свободное время я обычно провожу за книгой, просмотром фильмов, встречаюсь с друзьями, Миша предпочитает

отдыхать на спортивной площадке.

Но, несмотря на различия, окружающие всегда воспринимают близнецов как единое целое. Везде – в детском саду, школе, общих компаниях, спортивных секциях, которые вы вместе посещаете. Большинство людей уверены, что у вас общие интересы, мысли, переживания, радости и чаяния. Могут легко переложить ответственность с одного брата на другого – мол, он пообещал, а ты теперь отвечай – вы же вместе. Даже обращаются они к вам не по отдельности, а к двоим сразу. Такое отношение раздражает и обижает одновременно – каждый из нас – это отдельная личность со своим характером, мы независимы друг от друга.

Поэтому, закончив школу, мы намеренно не стали поступать в один вуз. Я решил учиться на журфаке в Уральском федеральном университете, а Миша выбрал Уральский государственный лесотехнический универси-



Слева – Миша, справа – Толя.

Фото автора.

тет. Тогда очень хотелось освободиться от груза того, что у тебя есть двойник. Судя по всему, это удалось. Теперь у каждого появились свои друзья, изменился круг общения. Некоторые из моих знакомых даже не подозревают, что у меня есть брат-близнец. Ну и пусть. Я намеренно об этом не распространяюсь.

Одинаковая внешность часто становится причиной казусов и забавных историй. У нас с братом тоже было много таких случаев. Однажды я случайно оказался в вузе, где учился мой брат. Нужно было помочь другу решить пару вопросов по учёбе. В ожидании преподавателя мы сидели в коридоре главного учебного корпуса. Прозвенел звонок – вокруг сразу стало шумно и многолюдно. На себе я стал

ловить заинтересованные взгляды. Несколько парней, которых я впервые видел, подошли ко мне поздороваться. Молчаливое мужское рукопожатие, ни слова лишнего. Как несложно догадаться, это были Мишины знакомые. Кажется, они так и не поняли, что перед ними стоит другой человек.

Мне не раз доводилось общаться с близнецами. Но, как ни странно, больше всего мне хочется у них узнать довольно простую вещь: «Как вам живётся вместе, вам, одинаковым людям?». По-моему, это круто – быть похожими друг на друга. Встретив однажды на улице близнецов, я не смог сдержать удивления и воскликнул: «Они ведь одинаковые совсем!».

Анатолий КАЛДИН.

Олеся и Алёна ТОВПИНЕЦ, 17 лет: «Подменяем друг друга на свиданиях»

Одиннадцатиклассницы Олеся и Алёна Товпинец – незаурядные, творческие и активные близняшки. С четырёх лет они обе танцуют в балете, а в последнее время участвуют в работе студенческого педагогического отряда «Фелица» Уральского педуниверсита.

В Алёниной жизни балет занял главное место. Олеся же увлекалась журналистикой и сейчас активно готовится к поступлению на журфак УрФУ.

Девчонки, как и положено близнецам, похожи, как две капли воды и поддерживают свой образ – нередко делают одинаковые причёски и носят похожие наряды. Их путали, путают и будут путать. И они этим пользуются. Их сходство не только не мешает им, но даже помогает. Было много случаев, когда они делали что-нибудь друг за друга, и никто не замечал – девчонки сдавали зачёты в школе и даже подменяли друг друга на свиданиях. Олеся говорит, что быть близнецами – здорово и многие им завидуют. И тут действительно есть чему завидовать: взаимоотношения у девчонок, как у лучших подруг.

– Даже если мы ссоримся, то быстро миримся. Мы две половинки одного целого, – говорит Олеся.

Есть ещё одна вещь, которая занимает важное место в их жизни – это активная ра-



Фото автора.

бота в студенческом отряде. Алёнка – методист, Олеся – медик. Летом и в течение года сёстры работают с детьми, а также участвуют в конкурсах городских и областных фестивалей между отрядами.

С девчонками я знакома уже не один

год, и между ними действительно можно увидеть тёплую, душевную связь. Смотря на них, я понимаю, как это здорово, когда сестра-близнец может понять с полуслова и будет рядом в любом момент.

Алёна ПОГИРНИЦКАЯ, 16 лет.

ПОХОЖИ?

отличия между близнецами

**Артём, Алексей
и Александр РУССКИХ, 11 лет:
«Три лучше, чем два»**

При разговоре с этими мальчиками меня сопровождало чувство недоумения: «Лёша!» – обращалась я к одному из них. «Я – Саша!» – перебивал собеседник. И мне снова приходилось опускать глаза в блокнот, где было написано, как одет каждый из них.

Конечно, человеку, который видит близнецов впервые, сложно уловить внешнюю разницу. Особенно если их не двое, а трое!

Ученики пятого класса екатеринбургской гимназии №120 братья Артём, Александр и Алексей Русских – тройняшки. Лёша и Саша – внешне абсолютно одинаковые. Артём чуть о них отличается. Но ребята уверяют, в первом классе все они были на одно лицо, так что одноклассники не сразу признавали, кто есть кто.

Братья Русских, наверное, как многие близнецы, считают себя разными внутренне. У Артёма любимый предмет – физкультура, у Саши – математика, у Лёши – история. Артём в свободное время любит поиграть в футбол и настольный теннис, Лёша и Саша предпочитают проводить время дома с книгой. Несмотря на юный возраст, братья – люди очень занятые. Каждый час после уроков у них расписан. Все трое посещают музыкальную школу, но играют на разных инструментах: Александр осваивает фортепьяно, Лёша учится играть на кларнете, а Артём – на бараба-



Слева направо: Саша, Артём, Лёша.

нах. Кроме «музыкалки» ребята занимаются программированием в компьютерной школе и ходят в секцию карате. А недавно увлеклись конным спортом. За несколько месяцев начали так уверенно держаться в седле, что уже скачут галопом.

Ребята признаются, что учиться всем

в одном классе здорово. Можно помогать другу другу с домашними заданиями. Правда, к доске на уроке один брат вместо другого пойти не может. Учителя, к сожалению, слишком быстро научились различать близнецов.

Дарья БАЗУЕВА.

Полина и Лиза АКУЛОВЫ, 14 лет: «Мы вместе, даже если этого не хотим»

Бывает, идёшь по улице и встречаешь двух абсолютно одинаковых девочек. Даже курточки одного цвета. И вязаные шапочки у обеих в виде клубнички. Когда тебе 14 лет и у тебя есть сестра-близнец, ты задумываешься, а стоит ли ходить в одинаковой одежде? Восьмиклассницы Полина и Лиза Акуловы – сёстры-близнецы. И они рассказывают, что выбор одежды для них – далеко не самая главная проблема...

–Какие у вас взаимоотношения, часто ли ссоритесь?

Полина: В детстве ссорились часто. Но сейчас этого не происходит. У близнецов схожий склад ума, поэтому нам легко общаться. Мы прекрасно понимаем друг друга.

–Одинаковые ли у вас вкусы?

Лиза: Нет, у нас разные вкусы. Я люблю читать комиксы и художественную литературу, а Поля читает исторические и научные книги. А вот фильмы мы любим смотреть вместе. Всё же так веселей! Одежду носим разную, как по цвету, так и по стилю. Многие учи-



На фотографии на переднем плане Полина, чуть позади Лиза.

теля по одежде нас и распознают.

–Путают ли вас друзья, знакомые или учителя?

Полина: Большинство знакомых и друзей уже не путают. Но вот однажды в художественной школе на выставку отправляли мою работу, а подписали её Лизиним именем, а Лизину моим. Вроде бы ничего, но всё-таки обидно.

–Любите проводить время вместе?

Полина: Мы практически всегда вместе, так мама приучила. Как-то я целую неделю жила отдельно, очень скучала.

Лиза: Люди обычно не находят столько времени вместе, сколько мы. Мы вместе, даже если этого не хотим. Живём в одной комнате, учимся в одном классе и в художественную школу тоже ходим вместе.

–Сравнивают ли учителя в

художественной школе ваши работы?

Лиза: Учителя сравнивают работы всех учеников, следовательно, и наши тоже. Я не знаю, кто из нас лучше рисует, хотя, возможно, Полина: смотря что. Мои рисунки более похожи на натуру, зато Полина чётче выстраивает композицию.

Близнецов часто путают и сравнивают. Например, учителя ругаются: «Почему одна сделала домашнее задание, а другая нет? Вы что, не вместе живёте?». Но в действительности одна могла не успеть сделать задание или вообще не справиться. Близнецы – это всё же разные люди. Зато, если вас путают учителя, можно схитрить. Задали учить стих, один выучил, а другой нет. Тот, кто выучил, может рассказать два раза подряд, никто и не заметит. А ещё у тебя есть человек, который всегда поддержит и поможет. Есть тайны, которые маме и подругам не расскажешь, а родной сестре или брату доверить можно.

Анастасия МЯШНИКОВА,
15 лет.
г. Нижний Тагил.

● КСТАТИ

Участники немецкой рок-группы «Tokio Hotel», братья Том и Билл Каулитцы – близнецы с разницей в возрасте всего 10 минут. Думаю, немалую долю своей популярности они приобрели именно благодаря этой особенности. Каулитцы заработали имидж близнецов, конфликтующих друг с другом: утончённый, романтический и трудолюбивый Билл против развесёлого гуляка Тома.

Как рассказывали братья в многочисленных интервью немецким изданиям, с самого детства они росли совершенно разными по характеру. Когда им было шесть лет, развелись их родители, и Билл переживал это событие гораздо сильнее своего брата. С малых лет они слушали совершенно разную музыку, и Билл нередко рассказывал, как соревновался с Томом, кто громче включит колонки, доводя родителей до отчаяния.

Зато в школе они были не разлей вода: было даже принято решение запретить близнецам обучаться в одном классе, так как они постоянно хулиганили, заручившись неограниченной братской поддержкой. Различия и определили их места в музыкальной группе: увлечённый стилем хип-хоп Том взялся за гитару, а Билл начал слагать романтические песни. Многие шутки о Билле и Томе ушли в народ от них самих:

братья частенько подтрунивали над характерами и стилями друг друга. Однако братья не могли выносить долгой разлуки и в любой беде подставляли друг другу плечо. Однажды на концерте Билл потерял голос, после этого перенёс операцию на голосовых связках и 10 дней молчал, что стало для такого болтуна сущей пыткой. В это время с ним рядом был Том, который кормил брата и не позволял ему разговаривать. Разумеется, эта картина не могла не умилить фанатов всей группы и фанатов Тома в частности, которого раньше они видели только в роли крутого гитариста, рассыпающего острые шутки «ниже пояса».

Такими они были в 13, 17, 20 лет... Вдруг музыканты решают взять творческий отпуск, уезжают в Лос-Анджелес и на время пропада-

ют из прессы, а когда появляются, то их не сразу можно узнать: хрупкий мальчик Билл перекрасился в блондина, набил себе кучу татуировок и отрастил бороду, а Том снял свои рэперские джинсы, подвязал дреды ленточкой и перестал резко шутить. Так что же, близнецы решили поменяться ролями? И с чем это связано? С новым альбомом, который выходит в этом году?

Не обошли вниманием пытливые фанаты и новые татуировки братьев. Теперь на костяшках пальцев у Тома и Билла красуются цифры 06:20 и 06:30 соответственно. Когда Тома спросили, что значат эти цифры у них на руках, Том ответил, что это время его рождения и рождения самого главного подарка в его жизни – брата Билла.

Полина ЛЯПУСТИНА, 17 лет.

● КОРОТКО

**Студент
Уральского
федерального
университета
из Южной Кореи
выиграл Гран-при
международного
фестиваля**

Учащийся кафедры русского языка для иностранцев Кан Кен Су (Южная Корея) блестяще продемонстрировал свои творческие способности на VII Международном фестивале-конкурсе детского, юношеского и молодёжного творчества «Шоумир».

Студент представлял УрФУ в номинации «эстрадный вокал» и исполнил две песни. Результатом выступления стало присуждение корейцу Гран-при фестиваля.

Помимо Кан Кен Су, на конкурсе заявил о себе ещё один иностранный студент УрФУ. Японец Иноуэ Такуя, который также пытался доказать своё мастерство в пении, получил диплом европейского образца «За любовь к музыке».

Фестиваль прошёл в московском концертном зале Останкинской телебашни «Королевский».

Помимо вокальной, участники конкурса могли представить номера в танцевальной и театральной номинациях. В число членов жюри вошли известные деятели культуры и искусства: преподаватели ГИТИСа, актёры Театра музыки и драмы Стаса Намина, редакторы музыкальных журналов.

Сергей ДИАНОВ.

**Областная
библиотека
для детей
и юношества
устраивает вечер
знакомств**

Вечеринка «Знакомство в библиотеке», посвящённая Дню влюблённых, пройдёт 13 февраля. Начало в 18.00.

Посетить вечеринку может молодёжь от 18 до 25 лет. Формат встречи – экспресс-свидания. Такой метод знакомств в середине 90-х придумал американец Яков Дейо. Он предполагает общение с большим количеством людей за один вечер, каждому из которых ты уделяешь максимум пять-семь минут. По мнению психологов, этого времени достаточно, чтобы составить впечатление о новом человеке.

На вечеринке будет выступать музыкальный коллектив «Allegro». Также каждый желающий сможет стать участником игровой программы «Любовь – это ...», мастер-классов по танцам, и изготовлению «валентинок» своими руками.

Дарья БАЗУЕВА.

Снова дошло до трагедии

Молодой уральский режиссёр экранизировал «Ромео и Джульетту» на новый лад

Недавно в Екатеринбурге прошёл премьерный показ молодёжного короткометражного фильма «Новые Ромео и Джульетта». Новую жизнь в старых героях вдохнул 22-летний режиссёр, выпускник школы Свердловской киностудии Евгений Щёголев. Его влюблённые – представители современной молодёжи чуть за двадцать, они отдыхают в клубах и кафе, пользуются гаджетами, но это не мешает им влюбляться и строить отношения, несмотря на вражду семейств.

Услышав в фильме речь героев, не удивляйтесь. Эти Ромео и Джульетта действительно разговаривают шекспировскими стихами. Оставить оригинальный текст трагедии было для режиссёра принципиальным. Хотя, если честно, современные парни и девушки выглядят забавно, общаясь друг с другом строками из пьесы. Сюжет фильма тоже мало чем отличается от книжного. Сохранены всё те же герои, их имена и роли в трагедии. Содержательно отличается от пьесы только конец фильма. Да и то несущественно.

То, что фильм снят в родном Екатеринбурге, осознать не просто. Действия происходят в местах, довольно типичных для любого города: обычное кафе, квартира, улица. Задний план, как правило, размыт, и в его очертаниях сложно уловить знакомые места.

Съёмкам «Новых Ромео и Джульетты» предшествовал длительный кастинг.

– Помимо внешности, нам была важна эмоциональная составляющая актёров, – отмечает Евгений Щёголев. – Отбирали тех, кто луч-

ше успел прочувствовать героя. С актёрами, исполняющими главные роли, мы начали репетиции задолго до начала съёмок, чтобы понять, справятся ребята или нет.

В итоге Джульетту сыграла 23-летняя выпускница Екатеринбургского театрального института Нина Якупова, а Ромео – 21-летний студент ЕГТИ, бывший ведущий детской телепередачи «Большая перемена» Александр Кижяев.

Образ современной Джульетты в фильме не сошёлся с моими представлениями о том, как должна выглядеть эта героиня. По-моему, романтический образ смогла бы лучше передать актриса Екатерина Зиновьева, у неё плавные и нежные черты лица, длинные светлые волосы, в которые так и хочется вплести чудный цветок. Но Екатерине досталась роль Розалины, которая представилась зрителю гламурной и пафосной, со взглядом волчицы.

– Чем глубже мы погружались в пьесу, тем больше нового я открывал для себя в герое. Наверно, сейчас я сыграл бы его чуть-чуть



Вот они – современные Ромео и Джульетта. Сейчас создатели картины ведут переговоры с уральскими кинотеатрами. Возможно, в каком-то из них фильм согласится показать 14 февраля – в день всех влюблённых.

по-другому. Все члены команды, работающей над фильмом, помогли друг другу справиться со сложностями на съёмочной площадке: подбадривали, подсказывали, помогали настроиться. Благодаря совместным усилиям создавалась атмосфера, благоприятная для творчества, – рассказал Александр Кижяев, сыгравший Ромео.

Фильм «Новый Ромео и Джульетта» снимался 80 дней.

Все актёры работали только ради интереса, поскольку никакой финансовой поддержки у фильма не было. Во время съёмки не обошлось без курьёзов.

– Мы случайно разбили витрину сладостей в одной чайной комнате, – вспоминает второй режиссёр картины Мария Яблокова. – Витрина треснула при передвижении, к счастью, никто не пострадал. А вот чайной пришлось возместить нанесённый ущерб.

Главной музыкальной темой фильма стала песня «Шёпотом»

екатеринбургского композитора Матвея Степаненко. Её исполнил молодой музыкант Денис Кривошеин.

– Песня посвящена любимой девушке, с которой очень много пережито, – объяснил Денис.

Фильм Евгения Щёголева ещё раз доказал, что история о Ромео и Джульетте не стареет, она актуальна в любые времена.

– У современных героев появились новые гаджеты, изменился возраст, но это по-прежнему два любящих сердца, которые хотят быть вместе. Несмотря на то, что меняется время, приоритеты, они, как и раньше, способны на настоящее чувство, – считает Евгений.

После просмотра фильма на душе остаётся грусть. В голове смешиваются десятки мыслей: задумываешься, что же такое настоящая любовь, а любил ли ты, существует ли она на самом деле, или только в кино?

Юлия ПЛОТНИКОВА, 16 лет.

● КОРОТКО

Джиллиан Андерсон сыграет в новом фантастическом фильме

Картину с рабочим названием «Наши роботоправители», в которой примет участие звезда «Секретных материалов», будет снимать режиссёр Джон Райн. Фильм будет рассказывать о противостоянии землян инопланетным захватчикам-роботам. По сценарию, роботы вмонтировали каждому человеку чип, который уничтожает его в случае неповиновения. И только небольшая группа людей готова противостоять роботам, в их числе и муж главной героини.

Также в 2013 году на экраны выйдет ещё один фильм с Джиллиан Андерсон – «Последняя любовь мистера Моргана».

Леонардо ДиКаприо уходит в творческий отпуск на неопределённый срок

Об этом он заявил в нескольких интервью зарубежным изданиям. ДиКаприо намерен отдохнуть от съёмок и взять длительный отпуск, чтоб посвятить все свои силы защите окружающей среды.

Актёр уже давно ездит на электромобиле, использует солнечные батареи на крыше своего дома и участвует в различных акциях по защите природы.

За последний год Леонардо ДиКаприо снялся в трёх фильмах – «Великий Гэтсби», «Джанго освобождённый» и «Волк с Уолл-стрит».

Лучшим мультфильмом года признали диснеевского «Ральфа»

Лента студии Диснея «Ральф» («Wreck-It Ralph») удостоилась премии «Энни Эворд».

Мультфильм «Ральф» рассказывает об отрицательном персонаже из старой видеоигры. Лента вышла в прокат в ноябре 2012 года.

«Энни» — главная американская премия в области анимационного кино. Она была учреждена в 1972 году. 40-я церемония вручения «Энни» состоялась в Лос-Анджелесе 2 февраля 2013 года.

В прошлом году премию «Энни» в номинации «Лучший полнометражный мультфильм» получила работа Гора Вербински «Рэнго». Также лента удостоилась «Оскара» в той же номинации.

Дарья БАЗУЕВА.



Sverdlovskfilmstudio.com

О РЕЖИССЁРЕ

Евгений Щёголев, 22 года.

Окончил Уральский государственный горный университет и Школу кино Свердловской киностудии. Первые режиссёрский проект – документальный фильм «Легенды Урала. Турчанинов».

Любимые режиссёры: Леонид Гайдай, Кристофер Нолан, Питер Джексон.

Что сейчас снимают на Свердловской киностудии?

В 2012 году при участии Свердловской киностудии было снято одиннадцать картин. Причём две из них – «Золото» и «Забавы» – это фильмы для кинопроката и последующего телевизионного показа на федеральных телеканалах. В январе 2013 началась съёмка сразу трёх короткометражных фильмов.

● «ОЛИМПЕЙЦЫ»

Картина про трёх спортсменов, получивших золотую медаль на Олимпиаде в Лондоне. Герои сильны не только телом, но и духом, ежедневно им приходится преодолевать себя – уж слишком непросто спорт высших достижений.

● «ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ»

Фильм – попытка исследовать разные аспекты человеческой жизни с точки зрения двух разных поколений: молодёжи и стариков. Своей картиной режиссёры пытаются ответить на вопросы: есть ли связь между поколениями, сохра-

няется ли преемственность, передаются ли традиции?

● «ЕКАТЕРИНА ПЕРВАЯ»

Цель картины – открыть для современников загадочную личность великой императрицы. Кто же она – случайный человек в истории или мудрая и любящая женщина, которая стала первым помощником и преданным соратником Петру Великому? Как она смогла обрести безграничную любовь великого человека, завоевать его доверие и вместе с ним достигнуть больших

высот в жизни, оставаясь верной самой себе?

Но самое главное кинособытие Урала намечено на весну 2013 года – съёмки полнометражного художественного фильма «Миссия». Режиссёры надеются, что фильм станет откровением не только для российского зрителя. Для создания этой картины будут приглашены специалисты киноиндустрии из-за рубежа. Сюжет фильма пока держится в секрете.

Дарья БАЗУЕВА.



Сам себе пилот

Преподаватель по авиамоделированию объяснил,
как в домашних условиях создать «ручной» летательный аппарат

● ПАВЕЛ ЗУБОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ПО АВИАМОДЕЛИРОВАНИЮ
В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ
ДВОРЦА МОЛОДЁЖИ

Чтобы сконструировать уменьшенную копию самолёта, нужно приложить немало усилий. Работа предполагает несколько этапов: создание деталей самолёта, их скрепление, а самый трудный момент - балансировка аппарата. Самому очень сложно создать авиамодель, но с этой инструкцией вам будет намного проще добиться желаемого результата.

Созданием уменьшенных копий самолётов ученики занимаются в кружке авиамоделирования. Вначале они работают с бумажными моделями, потом берутся за более серьёзные проекты: из дерева, пенопласта, пластмассы... А те, кто и на этом не останавливаются, постигают азы радиоуправления. Но, несмотря на то, какой у вас опыт, вы должны в первую очередь думать о результате вашей работы. Ваша цель - сделать именно летающий аппарат, который способен плавно парить в воздухе.

Для примера возьмём модель под названием «Пчела». Это модель свободного лёта, у неё нет пропеллера, который ускорял бы летательный аппарат. Самолёт планирует в воздухе. «Пчела» - наиболее простой вид самодельных летательных аппаратов. Однако на её создание новичок может истратить около десяти часов. Хотя у опытного конструктора работа не

займёт и двух.

Как и большинство других подобных самолётов, модель состоит из четырёх основных частей: крыло, оперение, хвостовая балка и пилон - носовая часть.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Крыло отвечает за то, как долго держится самолёт в воздухе и как реагирует на такие внешние факторы, как ветер.

Для создания крыла лучше всего подходит потолочная плитка из пенопласта. Она дёшево стоит и с ней легко работать. Единственный минус - небольшая прочность. Но эту проблему можно легко решить, обклеив крыло по краям капроновой нитью с помощью влагостойкого клея для пенополистирола. А также прикрепив вдоль крыла тоненькую шпалку из бамбука - лонжерон, которая тоже станет хорошим усилителем.

Оперение - хвост, также отвечает за качество лёта аппарата. Это подвижная часть, и с её помощью мы способны отрегулировать крен влево или вправо, а также, если самолёт слишком резко клюёт носом вниз или вверх, сделать полёт плавным. Для этого нужно чуть-чуть изменить угол наклона хвоста, в зависимости от поведения самолёта в воздухе. Хвост, как и крыло, тоже делается из пенопласта.

Следующие две части мож-



Фото Сергея Дианова

В руках у Павла Зубова самолёт, который способен подняться на высоту 50 метров. Чтобы он не улетел, к нему привязывают леску, как к воздушному змею.

но назвать скелетом самолёта. Хвостовая балка - тоненькая деревянная рейка, к которой приклеивается оперение. Она должна быть ровной и сужаться к концу для лучшей аэродинамики. Обработать рейку можно с помощью грубой наждачной ткани. Ею же мы можем обработать и пилон. Он тоже делается из дерева. К пилону прикрепляются крыло и хвостовая балка. А также на нём должна быть специальная выступающая часть - носик, за которую можно прикрепить резин-

ку. Зачем - объясню ниже.

БАЛАНСИРОВКА МОДЕЛИ

Самый важный этап авиамоделирования - балансировка модели. Это наиболее трудная задача, и придётся сильно попотеть, чтобы отрегулировать центр тяжести. Если он окажется смещённым, то ваш летательный аппарат будет метаться из стороны в сторону или его накренил вниз либо вверх.

У летательных аппаратов, подобных «Пчеле», как и у

многих других видов моделей, центр тяжести должен находиться посередине крыла. Выровнять модель можно, прикрепив балласт. В качестве него нужно использовать олово либо пластилин. Дополнительный груз можно приклеить ко всем частям самолёта, но не забывайте, что задавать направление также можно с помощью крыла и хвоста.

ЗАПУСК

Полёт зависит не только от того, как качественно выполнены детали, но и от того, как вы запустите самолёт. Если сделать это неправильно, то модель продержится в воздухе недолго. Существует два способа запуска авиамодели. Один из них - катапульта. Именно для этого способа и нужен носик. За него вы цепляете модель к резинке, натягиваете и запускаете. Второй способ - с руки.

Нельзя запускать модель носом вверх. В этом случае после того, как она достигнет пика высоты, она тут же изменит направление в сторону земли. Угол её падения будет острым, и ваш самолёт попросту рухнет. А если его запустить с небольшим уклоном вниз, он будет долго планировать.

Придётся совершить огромное число пробных запусков, прежде чем ваша модель полетит как птица. «Пчела», например, может продержаться в воздухе около десяти секунд. Однако это не предел. В нашем кружке абсолютный рекордсмен - самолёт Кости Колинчука, моего ученика, пролетавший над землёй 24 секунды.

Записал
Сергей ДИАНОВ.

Схема авиамодели «Пчела».

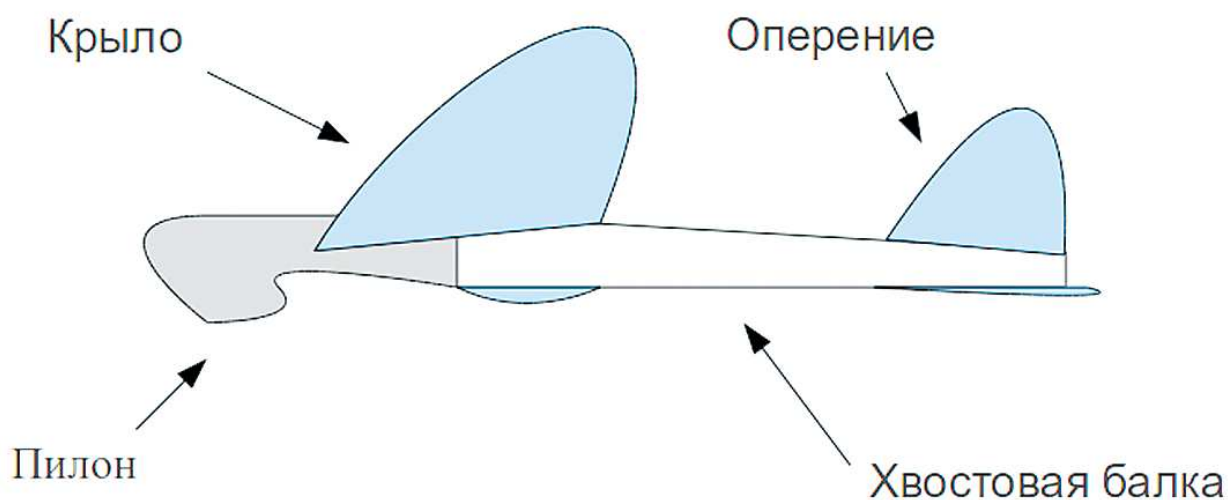


Рисунок Сергея ДИАНОВА

● КСТАТИ

Время полёта вашей авиамодели может зависеть не столько от погодных условий, сколько от того, где вы решили пустить авиацию в воздух. Как рассказывает Павел Зубов, зачастую причиной падения самолёта становятся ветки деревьев, провода или другие летательные аппараты. Поэтому следует проводить старты в местах, где много свободного пространства. Подойдут футбольные поля или стадионы. Тем более важно обезопасить свой летательный аппарат от столкновений по той причине, что он может сломаться или застрять высоко на дереве.

ПЛЁНКА ЕЩЁ НЕ КОНЧИЛАСЬ

Любители фотографировать меняют цифровые камеры на плёночные фотоаппараты

Казалось бы, уже давно наступило время цифровой фотографии. Фотоаппараты-«мыльницы», плёнка и всё ей сопутствующее заброшены на верхнюю полку, если не дальше. И вот сейчас, когда проявка стала восприниматься как экзотическое занятие, фотографы вновь заинтересовались съёмкой на плёнку. Особенно те, что ещё молоды и не успели познакомиться с плёночной фотографией во времена её расцвета. В их числе фотограф Дарья Трофимова.

— Я начала снимать на плёнку, потому что мне было интересно понять весь процесс создания снимка: от съёмки до печати фотографии. Когда я в нём разобралась и научилась сама проявлять чёрно-белую плёнку, моё представление о фотографии стало гораздо шире. Когда знаешь столько о плёнке, начинаешь лучше разбираться и в цифровом фото, понимать настройки фотоаппарата, свет, — рассказывает Даша.

Самостоятельная проявка плёнки теперь удовольствие не самое дешёвое. Во-первых, для неё необходимо специальное оборудование и реактивы — всё это непросто найти в современных фотомагазинах, быстрее купить «с рук» на каком-нибудь форуме, где общаются любители фотографии. Проявка негативов в фотосалоне также стоит гораздо дороже, чем печать цифровых снимков. Но всё равно среди фотографов чаще, чем прежде, можно встретить человека с плёночной камерой.

— Людям надоело снимать на технологичные цифровые камеры. Хочется чего-то нового, а всё новое, как говорится, хорошо забытое старое, — отмечает Дарья Трофимова. — К тому же плёночная фотография более живая, иногда только она может передать истинную атмосферу, ничего не приукрашивая.

Дарья БАЗУЕВА.
Фото
Дарьи ТРОФИМОВОЙ.



КОРОТКО
Уральская группа «Сансара» получила музыкальную премию Ильи Лагутенко

Премия учреждена музыкальным порталом Ikratv и солистом группы «Мумий Тролль». В этом году она вручалась впервые. Основным критерием для выбора победителя был музыкальный вкус Ильи Лагутенко. Новый альбом «Сансары» «Игла» стал, по его мнению, лучшим русскоязычным релизом 2012 года.

Вручение награды состоялось на сцене владивостокского клуба, на открытии которого «Сансара» выступала в 2011 году. Летом 2013 года «Сансара» вновь побывает во Владивостоке: группа примет участие в масштабном международном рок-фестивале, инициатором проведения которого стал Илья Лагутенко.

На прошлой неделе премьера песни «Любящие глаза» из нового альбома «Сансары» появилась в федеральной эфире радиостанции «Наше радио».

В Екатеринбурге проходит ярмарка, где посетители обмениваются принесённым с собой товаром

Проект называется «Free market» (в переводе с английского — «бесплатный рынок») и стартует сегодня в 12.00 в Антикафе «Friend's Club». Каждый пришедший может подарить другому хорошую, но уже ненужную вещь и забрать взамен то, что приглянулось ему.

Разрешается приносить с собой одежду, игрушки в хорошем состоянии, книги, пластинки, бижутерию и любые другие интересные вещи.

Подробнее об акции можно узнать в группе «Free market» в социальной сети «ВКонтакте» по адресу http://vk.com/fc_market.

Дарья БАЗУЕВА.

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для молодёжи
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 592. Следующий номер выйдет 16 февраля.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. ne@obgazeta.ru

Главный редактор
Полянин Д. П.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН,
Ирина КЛЕПИКОВА.

Над номером работали:
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА,
Екатерина ГРАДОБОВА, Сергей ДИАНОВ
(корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Татьяна НИКИТИНА (вёрстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением законода-
тельства РФ в области печати и массо-
вой информации Комитета Российской
Федерации по печати 30.01.1996 г.
№ Е-0966
При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>