

«И никогда ни один взрослый,
не поймёт, как это важно!»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
15 декабря 2012

№ 559 (6615)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Молодёжный спецвыпуск

Начнём с конца

21 декабря: никто не верит, но все ждут

Чем ближе 21 декабря, тем больше мифов и догадок появляется вокруг темы конца света. Её вовсю муссируют в социальных сетях, блогах, СМИ, в беседах на кухне. Люди, в шутку или не совсем, спорят о том, случится ли он. Наши читатели не исключение. Следующий номер «Новой Эры» должен выйти в печать 22 декабря, на будущий день после возможного конца света. И говорить на его страницах о конце, который, по-видимому, не произошёл, никакого смысла нет. Поэтому сейчас, за 6 дней до этой таинственной даты, мы решили спросить читателей и учёных: чего нам ждать 21 декабря?

«НЭ»

«Как бы вы хотели провести последний день перед концом света?». Станный вопрос, но в преддверии наступления таинственной даты 21 декабря весьма актуальный. Мы опросили около ста взрослых и подростков, чтобы узнать, на что люди готовы потратить свои последние 24 часа.

Представители старшего поколения на вопрос отвечали неохотно, ссылаясь на то, что у них мало времени и им некогда с нами разговаривать про всякую ерунду. Но всё же мы сумели добиться ответа и от взрослых.

Судя по результатам опроса, большинство из них хотели бы провести последний день перед концом света в спокойствии – побыть с семьёй и близкими друзьями, что редко получается сделать в обычные дни. Меньше половины опрошенных отправились бы в путешествие. А ответы оставшихся взрослых были совершенно разными: «попробовать ризотто с кре-

ветками», «сделать подарок детскому дому» и даже «сходить в цирк».

А вот молодёжь хочет перед концом света оторваться по полной. Большинство опрошенных предположили: в последний день сделают что-нибудь непривычное для себя, и даже сумасшедшее. Например, придут в школу без формы!

Ответы остальных были совершенно бредовыми. Так, один из подростков сказал, что хотел бы выложить дорожку из белых «айфонов» и пробежать по ней босиком, набирая пальцами ног СМС.

Несмотря на то, что учёные твердят, что конца света не будет, всё чаще по телевизору, по радио, в Интернете нам напоминают о скором наступлении этой таинственной и страшной даты – 21 декабря. Однако, если относиться к этой информации с должной долей юмора, этот день может стать скорее праздником, чем бедствием.

Павел АРХИПОВ, 17 лет.
Михаил СУЛТАНОВ, 17 лет.

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Верить ли в то, что 21 декабря случится конец света? С этим вопросом корреспонденты «НЭ» обратились к учёному, заведующему кафедрой астрономии и геодезии института естественных наук Уральского федерального университета Эдуарду КУЗНЕЦОВУ. Его ответ был категоричен:

–Нет. Кому-то эта фантазия пришла в голову, и все теперь вынуждены отдуваться, объяснять, что конца света не будет. У людей хорошо работает фантазия. Придумана тысяча и одна версия конца света. Но это только выдумка. Давать на всякие выдумки научный ответ просто невозможно.



Конец света вызвал такой ажиотаж, что этому событию даже стали посвящать уличные скульптуры. Ту, что на фото, можно увидеть в Одессе.

Подогревая интерес к теме предстоящего конца света, делают прибыль режиссёры, деятели искусства, средства массовой информации. А мы просто принимаем то, что нам говорят, за чистую монету – и покупаем журналы с заголовками вроде: «Конец света не за горами!», посещаем фильмы наподобие «2012» и смотрим передачи, где учёные горячо обсуждают, что случится 21 декабря 2012 года.

Мне кажется, связь между календарём майя и концом света в глобальном понимании нашли не столько учёные, сколько писатели-фантасты и люди, которые пожелали на этом заработать. Тут вспомнили и мифическую планету Нибиру, которую ещё никогда никто не видел, и ещё много чего додумали. А мы стали, образно выражаясь, «покупателями» конца света. Наступит ли он на следующей неделе? Определённо, нет. А в течение ближайшего года? Тоже вряд ли. А придёт ли он в ближайшие десять миллиардов лет, никто точно сказать не может. Во всяком случае, если он наступит, то уж точно это не будет связано с окончанием календаря майя.

Юлия ПЛОТНИКОВА,
16 лет.

● ИЗ ИСТОРИИ

Конец света приурочен к окончанию цикла древнего календаря индейского народа майя. 21 декабря – это последний, 144 000-й день цикла. Однако, помимо этого календаря, майя использовали ещё два других, которые были найдены в этом году. Учёные не нашли в этих записях ничего апокалиптического. К тому же, эти календари имели продолжение и после той самой даты.

Миф о конце света появился в 1966 году, после выхода книги антрополога из Йельского университета Майкла Коу. Он сравнил длинный календарь майя с различными предсказаниями об Армагеддоне и сделал вывод, что по окончании цикла с Землёй произойдут невообразимые изменения, которые приведут к гибели человечества.

После появления сети Интернет легенда была дополнена выдумками различных писателей-фантастов. Десятки красивых легенд и мифов перекочевали из книг в Сеть и там были описаны как возможные причины конца света, о которых якобы говорили майя.

Например, версия, что 21 декабря Земля будет уничтожена никому не известной раньше планетой Нибиру, принадлежит американскому писателю азербайджанского происхождения Захарии Ситчину.

● ШУТКИ ПРО КОНЕЦ СВЕТА

● Больше всего повезло России! У неё конец света будет 15 раз. Первыми его встретят жители Дальнего Востока, а остальные будут сидеть около телевизоров с попкорном и смотреть.

● 21 декабря 2012 года к нам прилетят инопланетяне и спросят: «Ребята, продлевать будете?»

● Я пережил застой 70-х, перестройку 80-х, лихие 90-е, кризис 98-го. Переживу и конец света!

● Никто не в курсе, как встречать этот конец света и что подавать на стол?

● Посмотрел календарь: 21 декабря приходится на пятницу. Проучился всю неделю – и конец света? А как же выходные?

Кому свободные руки?

Школьники и студенты хотят стать волонтерами, но благотворительным организациям нужны помощники поопытнее

Волонтеры – люди с птичьими правами. Они берутся бескорыстно помогать нуждающимся и ничего не получают взамен. В Свердловской области у этих добрых людей появился свой Центр рекрутинга и обучения. За месяц в него записались около 400 человек. Из них 90 процентов – школьники и студенты. Благотворительные организации не рады такой тенденции. Желающие помочь вроде есть, но делать они это не умеют...

ПОМОЩЬ ВЕСОМА

За рубежом волонтерство – это возможность повидать мир. За то, что ты работаешь, тебе оплачивают жильё, а часто и проезд, кормят. Студентка Уральского федерального университета Мария Жернакова этим летом побывала в Исландии. Для этого она всего лишь подала заявку через сайт московского волонтерского центра на волонтерство в культурном проекте. Волонтерство в России выглядит иначе. Добровольцы чаще сталкиваются с решением сложных задач, берут на себя большую ответственность и... часто слышат нарекания за непрофессионализм.

Волонтерство делится на несколько типов. Во-первых, социальное – помощь инвалидам, людям пожилого возраста, детям из детских домов... Во-вторых – участие в проведении массовых мероприятий. Студентка УрФУ, автор «Новой Эры» Юлия Бессонова не пропускает ни одной возможности побыть добровольцем. Она проводила экскурсии для детей из детских домов по выставке «Иннопром», помогала зрителям на открытии Центрального стадиона, не раз участвовала в сборах пожертвований.

– Волонтер может не только помочь людям, но и побывать в закулисы крупного события. Это само по себе интересно. Кроме того, если ты активен и добросовестен, это возможность найти настоящую работу, – считает Юлия. – Когда организаторы видят, что ты хорошо работаешь бесплатно, то они думают, а как же ты будешь трудиться, если тебе платить!

На массовых мероприятиях между волонтером и работодателем заключается договор, где прописаны детали работы, например, вес, который надо поднимать. На этот пункт стоит обратить внимание, чтобы тебя не превратили в грузчика. Екатеринбургец Павел Бурцев за три года волонтерства сталкивался со сложными ситуациями. Говорит, каждый сам решает, на что соглашаться. Сейчас Паше 21 год. Он намерен связать с волонтерством свою жизнь. Даже бросил учёбу.

– Если у тебя есть один-два часа свободного времени, вместо того, чтобы шататься



Школьники и студенты собирают подарки для детей из детских домов на акции «Ёлка желаний». Они только часть большой волонтерской команды, в которой много людей старше и опытнее.

Фото из архива организации «Дорогами добра».

по улицам, побудь волонтером, помоги кому-нибудь! – объясняет свою точку зрения Паша. – Я убежден, что волонтерство помогает узнать мир и найти оплачиваемую работу.

Паша оформил себе «Личную книжку волонтера». Туда, как в трудовую книжку, организаторы мероприятия заносят часы, которые ты отработал. При устройстве на работу эту книжку можно предъявить работодателю. Вроде бы трудового стажа у тебя нет, а опыт есть, если ты занимался волонтерством в близкой для себя профессиональной области.

ДЕЛА НЕОТЛОЖНЫ

Плюсы, которые школьники и студенты, получают от волонтерства, очевидны. Новые знакомства, жизненный и трудовой опыт... Но представители благотворительных организаций признаются, что школьники и студенты для них – не самые желанные помощники.

– Мы привлекаем студентов к сортировке гуманитарной помощи, сбору пожертвований. В основном мы работаем с неотложными ситуациями, отправляем десанты на место происшествия. Поехать в них неподготовленные люди не могут, – объясняет координатор центра неотложных операций «Красного креста» в Свердловской области Всеволод Махов. – Причина проста – совсем молодые люди часто не понимают, как выглядит реальная жизнь, теряются на месте, и помощь оказывается нужна уже им. Так происходило в Крымске, когда туда поехали добровольцы-психологи. У них самих

случались истерики. Людей нужно готовить к тому, как действовать, как не впасть в панику, как контролировать ситуацию.

Аналогичный взгляд на требования к добровольцам у председателя движения «Дорогами добра» Валерия Басая. Волонтеры нужны организации каждый день. Сейчас студенты и школьники в крупных торговых центрах Екатеринбурга собирают пожертвования для покупки подарков детям из детских домов (акция «Ёлка желаний»).

– Студенты помогают нам, но их помощи недостаточно. Для организации сбора пожертвований нужны три-пять волонтеров-специалистов, которые знают, как поставить акцию, как работать с предприятиями, – говорит Валерий Басая. – Постоянно требуются подготовленные люди, которые обладают личными ресурсами, опытом, готовы ими делиться. Каждый день с нами работают по полторы тысячи волонтеров. Из них 80 процентов – это уже работающие люди. В них заинтересованы мы сами. Если бы государство занималось подготовкой волонтеров, ситуация бы изменилась.

Центр рекрутинга и обучения, который открылся на Центральном стадионе, ситуацию уже начал менять. Сейчас он набирает добровольцев, желающих помочь в проведении Универсиады-2013 в Казани. Студенты и школьники предварительно пройдут обучение. Центр планирует набирать волонтеров и для других акций, также давая волонтерам необходимые компетенции – как раз то, что нужно, чтобы действительно быть полезным людям.

Екатерина ГРАДОБОВА.

Студенты-волонтеры из 12 уральских вузов проехали по Свердловской области с благотворительной акцией «Молодёжный десант». За неделю они побывали в 26 населённых пунктах. Помогли пожилым и одиноким людям выполнить тяжёлую работу по дому, рассказали школьникам о студенческой жизни и провели концерты для целых сёл и деревень.

«Молодёжный десант» уже второй раз проводит общественная организация Свердловской областной студенческой отряд. На выезд собралось 80 человек – члены студотрядов. Они разбились на четыре команды. Каждая провела неделю в одном из городских округов – Талицком, Красноуфимском,

Шалинском и Красноуральске. Администрация каждой территории приготовила свой список адресов, по которым люди нуждались в помощи.

Талица впервые принимала десант. Поэтому волонтеров там ждало много хлопот. Студенты отряда «Эдельвейс» помогли пожилым людям по хозяйству. По словам специалиста областного штаба студенческих отрядов и комиссара студотряда «Эдельвейс» Ольги Миляевой, помощь особенно была нужна людям с ограниченными возможностями, слепым. В некоторых домах царил полный кавардак, так как люди не могли самостоятельно делать уборку, а поддерживать их некому. Волонтеры вымыли полы, вынесли мусор, навели порядок. Убрали огромное ко-

личество сугробов во дворах, накопили высоченные поленицы дров на всю зиму.

Студенты навестили и одиноких пожилых людей, которые особенно радовались гостям, угощали их пирожками. Волонтеры также провели мастер-классы для школьников, спортивные соревнования, занятия по профессиональной ориентации. На их выступления всегда собирались полные залы.

Директор Троицкой школы № 5 Светлана Чернова говорит, что после встречи со студентами у её учеников появилось огромное желание поступить в вуз. Раньше они с трудом представляли себе жизнь студента: где живут приезжие, какие условия в общежитиях, трудно ли учиться в вузе... Школьники смогли

расспросить студентов об этом и многом другом. В каждом населённом пункте, где бывали, волонтеры устраивали концерты для местных жителей. Особенно много зрителей приходило в небольших сёлах и деревнях.

Кстати, с питанием и жильём у добровольцев проблем не было. В первый день ребята жили в пансионате, потом кочевали по школам и домам культуры. Они основательно подготовились к поездке, никто из них не мёрз по ночам, да и помещения выделили тёплые. А местные жители делали всё, чтобы их помощники не голодали. У добровольцев находилось время и для песен под гитару. Помогать другим людям оказалось в удовольствие.

Сергей ДИАНОВ.

ПОЛЕЗНЫЕ САЙТЫ

Запись волонтеров на Олимпиаду в Сочи-2014
<http://vol.sochi2014.com/>

Запись волонтеров на Всемирную Универсиаду-2013 в Казань
<http://www.makeureal.kazan2013.com/>

Также запись и обучение ведутся в Центре рекрутинга и обучения в Центральном стадионе Екатеринбурга.

Сайт добровольческого движения «Дорогами добра»
<http://www.dd66.ru/>

Сайт благотворительной организации «Российский Красный крест»
<http://www.redcross.ru/>

Полезная информация и оформление волонтерской книжки
<http://www.jaba.ru/>

Самая крупная группа во «ВКонтакте», объединяющая волонтеров из разных городов. В ней также можно найти ссылки на полезные сайты
<http://vk.com/ilovevolunteering>

Международные волонтерские проекты
<http://studenttravel.ru/volunteers/>

До 24 декабря добровольческая организация «Дорогами добра» продолжает сбор подарков для детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Акция называется «Ёлка желаний». Около 7 000 воспитанников детских домов написали письма с пожеланиями Деду Морозу. Горожанам предлагается взять письмо и приобрести подарок ребёнку. Ежедневно в торговых центрах Екатеринбурга возле ёлочек с письмами детей с трёх часов дня до семи вечера дежурят волонтеры. Они принимают подарки от горожан.

«Дорогами добра» приглашают всех желающих исполнить мечту ребёнка. Также добровольческое движение приглашает волонтеров для сбора, сортировки, доставки такого большого количества подарков. Уже начала работу Академия Дедом Морозов для тех, кто хочет поздравить детей лично.

КСТАТИ

Акция «Молодёжный десант» впервые прошла год назад в Шалинском городском округе. Инициаторами его специалисты общественной организации «Свердловский областной студенческий отряд» Ольга Миляева и Евгения Чашина. Идею им подсказали волонтеры из Алтайского края. Аналогичная акция ежегодно проходит там на протяжении уже около тридцати лет. В этом году уральские активисты сумели заручиться поддержкой министерства физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области и Уральского федерального университета.

Чтобы присоединиться к акции в следующий раз, студенту нужно обратиться в областной Дом молодёжи (Екатеринбург, Малышева, 101, оф.427), либо в профком своего вуза.

Прошла эпоха MTV

Крупнейший музыкальный телеканал прекращает вещание в России. Что это значит?

Нынешних школьников смело можно назвать поколением Интернета. Мы, 18-летние, тоже недалеко ушли, но наше детство прошло в режиме офлайн. Зато много времени мы проводили перед экраном телевизора — часами смотрели музыкальные клипы, поэтому сегодня с ностальгией вспоминаем MTV старого образца.

И вроде бы Интернет давно уже убил интерес к телевизору, но новость о закрытии MTV с 1 июня 2013 года вызвало ощущение тоски «по детству». Это сейчас все вдруг занялись защитой детей от вредной информации, а тогда всем было всё равно. Почему? Потому что мультсериалы «Бивис и Батхед» и «Южный парк» можно было спокойно смотреть в дневное время, и не было там никакого возрастного ограничения. А мультсериал «Дарья» вообще был высшим пилотажем. Конечно, ни «Бивис и Батхед», ни «Южный парк» ничему хорошему не научили, да и не могли научить. Но это было нашим детством, наряду с передачей «Спокойной ночи, малыши». Это приятное послевкусие детства ощущается и сейчас, когда я вспоминаю об MTV в двухтысячных.

В последнее время музыкальные каналы становятся всё менее интересными. Если раньше о выходе нового альбома у любимой группы узнавали совершенно случайно и



MTV был таким разным. Это и привлекало молодых зрителей.

потом часами сидели перед телевизором в ожидании единственной песни с этого альбома, то теперь любой клип можно увидеть в Интернете. И не надо ждать или писать СМС в эфир с просьбой поставить песню. Вот и на месте музыкального канала «МУЗ-ТВ» появился новый развлекательный канал «Ю». Также и на MTV место музыки заняли развлекательные передачи и сериалы. Эпоха музыкальных каналов ушла. Они видоизменяются и ликвидируются по элементарной причине —

падение интереса зрителей. Нельзя сказать, что телевидение изживает себя. Фундаментальные каналы продолжают набирать необходимые для существования рейтинги, но вот исчезновение каналов, чьей целевой аудиторией была молодёжь — это какой-никакой, а всё-таки показатель.

Всё хорошее когда-нибудь заканчивается, в том числе и детство, которое ознаменовалось эпохой MTV.

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 18 лет.

• ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ ЗРИТЕЛЯМ MTV?

• Эфир канала «MTV-Россия» в ночь с 25 на 26 сентября 1998 года открыл московский концерт группы Prodigy, а первым российским видеоклипом, показанным на канале, стал «Владивосток 2000» группы «Мумий Тролль».

• Одной из самых первых и популярных программ телеканала была передача «12 злобных зрителей». Она выходила в эфир с 1999 по 2003 год. Затем закрылась и вновь вернулась на экраны в 2008-м, но просуществовала всего год. Правила программы были таковы: 12 зрителей в студии просматривают несколько новых видеоклипов, и каждый участник даёт ему свою оценку. За всё время существования программы несколько раз менялись её концепция и ведущие. В разные годы передачу вели Яна Чурикова, Таня Геворкян, Пьер Нарцисс, Андрей Григорьев-Аполлонов.

• 2001 году в программе «12 злобных зрителей» принимала участие и автор «Новый Эры» Ольга Беляева. На кастинге в передачу, который проходил в Екатеринбурге, продюсеры предложили конкурсантам сделать что-либо эпатажное, и Оля прямо перед камерами, на глазах у продюсеров побиравалась налысо. О поступке 15-летней екатеринбургской школьницы говорили даже федеральные СМИ. Эту историю вернувшаяся со съёмок

«12 злобных зрителей» Оля Беляева описала в первополосном тексте «Злобная, но такая счастливая», который можно найти в номере «Новой Эры» за 7 сентября 2001 года.

• Благодаря MTV в российскую лексику вошло понятие ви-джей — так и по сей день называют ведущих на музыкальных каналах. Самыми известными ви-джеями «MTV-Россия» были Антон Комолов, Иван Ургант, Ольга Шелест, Тутта Ларсен, Елена Усанова, Таня Геворкян, Арчи, Ирэна Понарошку.

• В 2004 году телеканалом была учреждена знаменитая церемония вручения музыкальных наград «MTV Russia Music Awards». Первая церемония состоялась в Кремле 16 октября 2004 года. Каждый последующий год она проводилась в новом месте, кроме российских звёзд, там выступали звёзды мировой эстрады. Главным призом победителям была матрёшка, которая меняла свой образ каждый год в зависимости от стилистики шоу. Премия упразднена в 2009 году.

• «MTV-Россия» познакомил российскую молодёжь с понятием «музыкального чарта» — рейтинга, куда попадали самые популярные клипы на песни. Место в чарте определялось путём зрительского голосования, которые происходило по СМС. Самыми известными программами

MTV, в основу которых ложились музыкальные чарты, были «20 самых-самых» и «Русская десятка».

• В 2006 году «MTV-Россия» запустил высокобюджетный телесериал собственного производства — «Клуб», в котором была показана жизнь «золотой» молодёжи Москвы. В эфир вышло восемь сезонов сериала — 156 серий. Почти в каждой из них участвует звезда российского или зарубежного шоу-бизнеса. Среди них — Валерия, Дима Билан, Сергей Лазарев, Влад Топалов, Лигалайз, Наталья Подольская, американский рэпер Coolio и другие. Главную роль Василисы в «Клубе» сыграла Настя Задорожная.

• Во время своего вещания в России MTV был законодателем не только музыки, но и стиля. Одними из первых передач на российском телевидении, где с молодыми зрителями заговорили о моде, были авторские программы стилиста Елены Усановой — «Гид по стилю», «Охотники за модой», «Hand made». Само понятие «hand made» (в переводе с английского — «сделанный вручную») впервые массово зазвучало на телевидении. В одних из первых программ Елена учила, как красиво порвать джинсы, украсить сумку булавками и смастерить браслеты из подручных материалов.

Подготовила Дарья БАЗУЕВА.

• В ТЕМУ

MTV («Музыкальное телевидение») — американский телеканал, вещание которого началось 1 августа 1981 года. Изначально был музыкальным каналом, со временем значительно расширил тематику. Сейчас бренд MTV по лицензии используют телекомпании в различных странах мира. «MTV-Россия» начал своё вещание 25 сентября 1998 года и закончит 1 июня 2013-го, на его месте появится развлекательный канал «Пятница».

По официальной информации, холдинг «Профмедиа», владеющий каналом, не намерен продлевать контракт с компанией Viacom на использование бренда и контента MTV, который истекает в мае 2013 года. Ви-джей «MTV-Россия» Александр Белоногов (известный как Александр Анатольевич) отметил в интервью различным изданиям, что не понимает причин, по которым канал может быть закрыт, так как он до сих пор популярен среди российской молодёжи.

Ретранслятор «MTV-Россия» в Екатеринбурге телеканал «Эра TV» также может прекратить работу после закрытия федерального телеканала. Как-либо комментировать ситуацию на «Эра TV» пока отказываются, ссылаясь на то, что документы, которые подтверждают окончательное закрытие «MTV-Россия», будут подписаны руководством канала в начале января. Тогда станет известна и судьба уральского ретранслятора. «Эра TV» тоже успела заслужить известность в кругах молодёжи Екатеринбурга. Популярными передачами стали «Арт-коктейль», «Вуз-news». Ви-джеями «Эра TV» в своё время были известные нынче на Урале шоумен Александр Стариков, дизайнер одежды Маша Ярмышева, участник группы «Смысловые галлюцинации» Коля Ротов.

• СВОЁ МНЕНИЕ О ЗАКРЫТИИ «MTV-РОССИЯ» БЫВШИЕ ВИ-ДЖЕИ ТЕЛЕКАНАЛА НАПИСАЛИ В БЛОГАХ:



Иван УРГАНТ: «Гораздо легче жить без MTV, чем с MTV, на котором музыка теперь играет только в рекламе».



Тутта ЛАРСЕН: «MTV я не смотрю уже несколько лет. Переход от музыкального канала к ток-шоу и реальности — общемировая тенденция, но западное MTV всё равно уделяло эфирное время музыке. Может быть, в России посчитали, что новый формат принесёт им больше рейтингов или рекламодателей, не знаю».



Антон КОМОЛОВ: «Если перефразировать знаменитое высказывание «Государство — это я», я бы сказал, что «MTV — это в том числе и я». Я рад, что застал время, когда телевизор ещё кто-то смотрел. MTV было маркером в системе координат «свой — чужой». В последнее время я следил за телеканалом, как человек следит за жизнью своих одноклассников: вроде столько вместе пережито, но у тебя сейчас уже своя история. MTV, безусловно, яркая страница не только моей карьеры, но и судьбы в целом, вместе со мной там работало огромное количество дорогих мне людей».

Что за фрирки?

Представители новых субкультур рассказывают о своих взглядах на жизнь

Сегодня уже никого не удивит разноцветными волосами или серёжкой в носу. Молодёжь пытается выделиться из толпы экстравагантным внешним видом, вызывающим, эпатажным поведением. Таких людей называют фриками. К ним можно отнести и киберготов с фриганами. Недавно я пообщалась с представителями этих движений, и они рассказали мне, почему решили примкнуть к субкультурам.

Киберготы – представители новой молодёжной субкультуры. Впервые появились в 90-х годах прошлого века. Футуристы-неформалы – именно это словосочетание как нельзя точнее описывает этих парней и девушек. Они верят в тёмное будущее под властью технологий, одеваются в латекс и пластик и слушают тяжёлую электронно-психоделическую музыку.

Антону Устинову из Екатеринбурга 25 лет. В толпе он – самый обычный человек: среднего роста, тёмноволосый, с короткой стрижкой и доброй улыбкой. Уже четыре года встречается с девушкой, обожает фотографировать. Но многие люди знают его совершенно другим – в бронежилете и фантастической маске, обвешанным светящимися трубками, ремнями и являющимся воплощением киберкультуры.

Увлечение Антона постиндустриальной тематикой началось ещё в детстве: уже тогда парень любил смотреть фантастические фильмы, играть в компьютерные игры с постапокалиптическими сюжетами: «Терминатор», «Робокоп», «Чужие»...

– Так сложилось, что и во взрослой жизни это направление осталось для меня актуальным и

даёт бесконечный полёт фантазии, – говорит он.

Примерно с 14 лет будущий неформал начал заниматься музыкой. Сначала это был обыкновенный русский рок, позже появилась тяга к тяжёлой электронной музыке. В 2009 году Антон рискнул соединить свои музыкальные вкусы и вместе с друзьями Никитой Совертковым и Александром Гореловским создал в Екатеринбурге группу CyberManiacs. Симбиоз тяжёлого синтезированного саунда, электронной ударной установки, живых инструментов и сумасшедшего непредсказуемого вокала со множеством эффектов – так описывает своё творчество этот коллектив. Фантастическое обмундирование, в котором музыканты появляются на сцене, продумано очень тщательно: устрашающие маски ручной работы таят в себе сложную электронную начинку, и всего лишь одно нажатие на специальную кнопку приводит в действие все спрятанные в них светодиоды. Дреды из проводов, цепи, пряжки и берцы дополняют общую картину.

– Наши костюмы помогают лучше вжиться в образ. Лично меня не покидает ощущение, что, надевая маску, к фанатам выхожу уже не я, а то существо, от лица которого исполняются песни. Музыка



Фото из архива Антона УСТИНОВА.

Антон Устинов не пожелал открывать читателям «Новой Эры» своё истинное лицо и предстал в любимом образе.

– моя отдушина, с её помощью я избавляюсь от накопившихся мыслей и идей.

Антон уверен, что судить о людях по тому, к какому течению они относятся, совершенно неправильно.

– Каждый человек индивидуален и неформален по-своему, – говорит он. – Поэтому слово «неформальность» я обычно заменяю

словом «индивидуальность».

Многим кажется, что заниматься таким творчеством под силу лишь настоящему фрику, из тех, кто красят волосы в кислотные цвета и пропагандируют эпатажное поведение. Однако Антон наглядно доказывает: под маской может скрываться совершенно адекватный человек с нормальными духовными ценностями.

Фриганы (от англ. «free» – свободный, бес- платный и «vegan» – веганизм) – люди, которые стремятся к меньшему потреблению и растратам. Они часто ходят пешком, чтобы не тратить зря деньги на проезд, в крайне редких случаях садятся за руль. Фриганов часто путают с бомжами, потому что они тоже ходят по свалкам и заглядывают в урны в поисках продуктов питания и одежды. В отличие от бездомных, фриганы поступают так в знак нежелания быть частью экономической системы купли-продажи.

– Шли мы с друзьями лет пять назад по торговому центру. Сели за стол в ресторанном дворике, начали пить пиво, и я увидел, что на соседнем столе лежит недоеденная упаковка картошки фри. Ну, я встал, подошёл и взял. С тех пор нахожу кучу полезных вещей на помойке, при этом никому не заплатив.

Это не исповедь бомжа, а история 19-летнего Александра – последователя фриганизма (англ. «freeganism»). Такие люди, как он, называют себя антикапиталистами и выступают против главенствующего в мире потребительского отношения, а свои взгляды подтверждают тем, что добывают себе пропитание по большей части из мусорных баков.

Несмотря на то, что наши пищевые свалки сильно отличаются от заграничных, русских фриганов меню родных помоек вполне устраивает. Большинство из них – строгие вегетарианцы: даже придерживаясь столь вызывающих взглядов, они не хотят рисковать собственным здоровьем, употребляя выброшенные мясные изделия.

«Злачными местами» считаются помойки супермаркетов, ресторанов и фастфудов, куда часто выбрасывают практически свежие продукты.

– Когда находишься в другом городе, а деньгами особо не располагаешь, можно зайти в торговый центр, посидеть, подождать и набрать себе чуть ли не бизнес-меню, – делится Александр. – Правда, здесь есть и свои сложности – многие охранники выгоняют за фриганство, так что лучше заниматься этим делом вне поля их зрения.

Особо фанатичные идеологи пробуют добывать среди мусора не только пропитание, но и одежду, и даже предметы быта. От бродяг их отличают наличие жилплощади (будь то нормальная квартира или общежитие) и работа. Например, наш герой учится в колледже, собирается поступать в вуз на социального педагога.

Новичкам, если они настроены серьёзно, фриганы всегда помогут, введут в курс дела: где можно полакомиться практически свежими продуктами, какие правила нужно соблюдать, как вести себя с «законными хозяевами территорий» – бомжами. С последними, кстати, как говорят сами фриганы, стычек не возникает: напротив, нередки случаи взаимной поддержки и помощи.

– А знакомые как относятся к твоему увлечению? Пальцем у виска не крутят? – интересуюсь я у Александра.

Он смеётся:

– Мама говорит, что хватит объедки собирать, а так ничего против вроде не имеет. Другая, в основном, тоже фриганы.

К удивлённым и сочувствующим взглядам этим ребятам не привыкать. Впрочем, их это не особо волнует: часто последователями движения становятся эпатажные панки, хиппи, антифа и другие неформалы. В основу любой из подобных субкультур изначально заложено неповиновение стереотипам и установкам общества.

• КОРОТКО

12-летняя уральская балерина победила на Всероссийском фестивале

Юная актриса екатеринбургского театра «Щелкунчик» Мария Седых завоевала диплом лауреата I степени в номинации «Классический танец» на IV Всероссийском детско-юношеском фестивале хореографического творчества «Звёздный дождь», который прошёл в столице Урала. В нём приняли участие ребята от 7 до 18 лет, солисты и коллективы, – победители городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов хореографического искусства со всех уголков России.

Это уже не первая победа Марии на международном конкурсе. Летом этого года она получила высшую награду на детско-юношеском музыкальном конкурсе-фестивале «Прикосновение волшебства» в Праге.

Юные свердловские пианисты стали лауреатами престижного конкурса

Софья Меньшикова и Леонид Титов, воспитанники екатеринбургской детской музыкальной школы 11 имени М.А. Балакирева, получили дипломы первой и второй степени на IV Межрегиональном открытом конкурсе юных исполнителей имени В.Я. Шебалина в Омске. На днях они вернулись в Екатеринбург.

Конкурс проводится уже десять лет. В этом году в нём приняли участие молодые пианисты от 9 лет до 21 года из Екатеринбурга, Новосибирска, Карасуля, Кемерово, Барнаула, Заринска, Томска и Омска.

Уличные художники сделали из екатеринбургской хоккейной команды супергероев

Творческая группа StreetArt разрисовала автобус хоккейной команды «Автомобилист», на котором спортсмены ездят на соревнования. Его бока украсили супергерои в стиле комиксов, с клюшками и шайбами. Также на транспортном средстве появился знак, похожий на бэтменовский, только с буквой «А».

Художники объяснили, что решили раскрасить автобус, чтобы везде, куда приедут спортсмены, было ясно – это супермены с Урала. По их словам, «суперсилы» уже начали действовать – сразу после того, как автобус был раскрашен, хоккеисты победили московскую команду на выездном матче в столице России.

Ксения ДУБИНИНА.

• МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Светлана МИНЮРОВА, доктор психологических наук, директор Института психологии Уральского государственного педагогического университета:

– Любое движение, даже такое, как фриганизм, имеет право на жизнь. Как и всякая другая субкультура, это способ выразить себя. Молодёжь вообще склонна выступать в чём-то новом, и часто это «новое» – форма протеста.

Фриганистов и киберготов можно отнести к разряду тех, кто страдает негативистической демонстрацией – повышенной потребностью привлечь внимание, манерой демонстративно себя вести, причём нередко это может проявляться в агрессивной форме. Скорее всего, такая потребность возникла оттого, что в своё время не было взаимопонимания со сверстниками и доверительных отношений с родителями. Никто не задал образец, как нужно правильно себя вести. Данный случай, когда мама «вроде ничего против не имеет», что её сын питается из мусорных баков, говорит лишь о том, что ребёнок занял ведущую роль в семье. Это ещё один способ демонстрации – я могу вести себя, как хочу.

Конечно, поддерживать вниманием негативистическую демонстрацию ни в коем случае нельзя. Лучше всего её игнорировать. Можно попытаться завести разговор, когда наступит благоприятный момент – например, фриган решит съесть дома какой-нибудь захудалый листик салата. В обычное же время попытка наладить контакт вряд ли даст какой-то эффект.

Страницу подготовила **Евгения СЕРЕБРЕННИКОВА.**

Десять человек и шляпа

Корреспондент «НЭ» работал натурщиком у художников в течение четырёх дней

Работа над портретом или скульптурой с натуры – один из самых важных этапов обучения любого художника. Но оказывается, поиск натурщика – настоящая проблема для художественных училищ и вузов. Моя знакомая, студентка третьего курса факультета скульптуры Областного художественного училища имени И. Д. Шадра Лиза Елдашова, попросила меня попозировать для студентов четыре занятия по три часа. Я решил попробовать себя в роли натурщика, чтобы понять, почему люди не хотят делать это даже за деньги.

Лиза объяснила мне: несмотря на то что я буду позировать для скульпторов, с меня не станут лепить фигуру, а нарисуют портрет. Обязательное условие – на мне должен быть головной убор.

Оказавшись в мастерской, я осознал, что такое творческий беспорядок. Всё – как в фильмах про художников: повсюду можно найти поломанные фигурки из глины и гипса, стулья без ножек, испачканные красками стеллажи, эскизы... На стенах висят яркие плакаты. Один из них привлек моё внимание больше всех. На чёрном фоне ярко-жёлтыми буквами написано предлодение: «В далёкой-далёкой галактике, бла-бла-бла, случился дикий трэш».

Поприветствовав ребят, а их в группе всего восемь человек, я спросил, что значит эта фраза. В ответ они посмеялись и сказали, что рисунок висит уже очень давно. Никто не знает смысла этих строк, и уж тем более ни одному человеку неизвестно, кто это нарисовал. Ещё меня озадачила раскладушка, стоящая в углу небольшого зала.

Не успел я толком осмотреться, как в аудиторию зашёл преподаватель Борис Рыжков. Увидев меня, он улыбнулся и предложил на выбор четыре головных убора: шапку-ушанку, военную пилотку, фуражку и шляпу с полями. Я выбрал последнюю: она единствен-



Этот портрет, нарисованный студентом Васей Пономарёвым, оказался самым удачным. Его художники обещали подарить автору текста после сессии.

ная была мне по размеру.

Я сел на стул, стоящий на невысоком подиуме, и надо мной включили дополнительный свет. Почему-то я представил, что меня сейчас начнут допрашивать. Но обстановку разрядил весёлый возглас, что в шляпе я похож на итальянского гангстера XX века. Студенты обставили меня мольбертами и принялись срисовывать мои чертания.

Самым трудным был первый час. Меня попросили как можно реже двигать головой, и я застыл в одном положении. Так как художники срисовывали мое лицо, я постоянно ловил их взгляды. Куда бы я ни посмотрел, постоянно получалось так, что смотрю в глаза практически незнакомого человека, и мне становилось от этого неловко. Пришлось остановить

взгляд на том самом плакате с

бессмысленной надписью и ждать перерыва.

После перемены мне стало гораздо проще. Пообедав с ребятами, я познакомился с ними ближе. Один из художников, Коля Морозов, рассказал мне, что попал в «художку» по воле случая. Учась в седьмом классе, он с другом увлёкся граффити, рисовал на стенах красками из баллончиков. Как известно, большинство взрослых считают, что граффити только портят фасады зданий. И однажды миллионеры поймали Колю, когда он делал свой рисунок. Родители не знали, чем занимается их сын, и после звонка из милицейского участка, провели с ним серьёзный разговор.

– Родители устроили мне скандал и поставили перед фактом: если я так люблю рисовать, то буду учиться в художественной школе, – рассказал мне Коля.

Николай отучился в ней два года и в девятом классе решил пойти в училище имени И. Д. Шадра. Здесь ему нравится, но есть одна проблема: учась на третьем курсе, он все ещё не знает, куда пойдёт работать после окончания учёбы.

Преподаватель Борис Рыжков рассказал мне, что у нас в городе и вправду выпускникам художественных училищ очень трудно устроиться на работу. Большинство людей после выпуска уходит получать высшее образование, например, учиться на дизайнера. Лишь у единиц получается устроиться в компании. И совсем редкий случай, когда получается создать большую клиентскую базу и работать по заказам.

После перерыва студенты вновь приступили к рисунку. Ребята объяснили мне, что им не мешает, если я буду двигаться и го-

ворить во время рисования, но не слишком часто. Следующие часы прошли незаметно. За четыре занятия я успел обсудить с юными художниками все возможные темы – от качества уроков физкультуры в школах Екатеринбурга до происходящих в Сирии событий.

В аудитории царил непринуждённая обстановка. Борис Рыжков не заставлял студентов сидеть за мольбертами на протяжении всего занятия. Если кто-то уставал, он мог встать и пойти перекусить, поболтать с кем-нибудь в коридоре и даже сходить на занятие к другой группе. А один из студентов, Вася Пономарёв, после двух занятий и вовсе больше спал на той самой раскладушке, чем рисовал мой портрет. Однако в итоге у него получилась одна из лучших картин, на мой взгляд.

Как это ни странно, студентам труднее всего давались не моя шляпа или лицо, а воротник! Преподаватель постоянно поправлял юных художников, помогал им правильно изобразить ворот футболки.

– Конечно, эти портреты нельзя сравнивать с работами профессионалов. Дело в том, что если ты хочешь нарисовать на бумаге точную копию человека, то четырёх занятий по три часа слишком мало, – считает Лиза Елдашова. – За это время нельзя успеть проработать мелкие детали, которые бывают очень важны.

Я спросил: – Наверное, надо быть настоящим мастером, чтобы успеть сделать рисунок?

На что Лиза ответила: – В нашем деле вообще трудно сказать, кто такой мастер. Какой-то художник может полностью не соблюдать правила объёма и линий, он будет неправильно

● КСТАТИ

Чтобы картину было легче исправить, художники рисуют углём. Он проще стирается, и рисунок можно буквально двигать по листу бумаги. Когда изображение более-менее подходит на оригинал, художник берётся за карандаш, но тоже угольный. Он более тонкий, с его помощью получается точнее прорисовывать линии.

После того как работа с углём закончена, художники берутся за белый мел. С его помощью они передают свет. Однако очень важно, чтобы оттенок мела подходил под цвет бумаги. Если у бумаги холодный оттенок, а у мела теплый, разница на изображении будет сильно выделяться.

обозначать свет и тени, но его признают великим мастером. А другой будет рисовать по всем правилам, но так и останется непризнанным.

По окончании занятий, которые длились четыре дня, мне совсем не хотелось прощаться со студентами, и ребята тоже не хотели меня отпускать. Оказывается, они до сих пор не могут найти натурщика, чтобы нарисовать портрет в полроста.

– Похоже придётся идти развешивать объявления по городу, – сетует студентка Катя Барчина. – Нам уже приходилось так делать. Больше всего желающих можно найти, если разместить объявления в кафе, где часто собираются большие группы студентов. Но не всегда управляющие заведениями охотно дают согласие на размещение подобной рекламы.

Для натуры ребятам больше всего подходят студенты. С ними легче договорится о времени, да и деньги ученику вуза или техникума никогда не помешают. Но даже студенты соглашаются на эту работу редко.

– Может быть, они думают, что это слишком трудно – сидеть перед художником несколько часов, и та плата, которую мы предлагаем, слишком мала, – предполагает Лиза Елдашова.

Но на самом деле позировать совсем нетрудно, а даже интересно. За столь короткий период времени я так подружился с ребятами, что мне захотелось прийти к ним ещё раз, только теперь уже на лепку скульптуры. Они пригласили меня поработать «натурой» в феврале, тогда с меня создадут фигурку величиной 80 сантиметров. А в конце декабря у студентов училища будет сдача рисунков (за семестр они должны выполнить пять работ, на каждую выделено определённое время). Когда преподаватели посмотрят их рисунки и поставят баллы, я смогу забрать понравившийся мне портрет.

Сергей ДИАНОВ.

● УРОК РИСОВАНИЯ ОТ ХУДОЖНИКА БОРИСА РЫЖКОВА

Борис РЫЖКОВ, член Союза художников России, преподаватель скульптуры и рисунка Областного художественного училища имени И. Д. Шадра:

– Если вы хотите стать хорошим художником или скульптором, то нужно помнить, что лист бумаги – это иллюзорное пространство, на котором мы передаём объём.

Он достигается созданием контрастов на белом фоне. Та часть рисунка, которая больше закрашена, уходит вперёд, а более «лёгкая» остаётся сзади. У всякого объёма три плоскости: передняя, боковая, нижняя или верхняя, это зависит от расположения объекта, который вы рисуете.

После того как вы наметили объём, нужно переходить к конструктивному построению. То есть начинать работу над рисованием носа, глаз, губ, ушей. Главная трудность то, что нужно постоянно следить за тем, как ровно ложатся части лица по оси. Нарисовав нос, вы переходите к глазам, но после этого приходится возвращаться снова к носу, чтобы поставить его более ровно. В этом и заключается трудность рисования: завершив один этап, вы берётесь за другой, но вам в любом случае придётся вернуться к предыдущему.

И самое важное, помните, что рисовать можно бесконечно. В рисунке всегда есть что усовершенствовать!

Уступите парню лыжню

Есть ли у свердловских школьников шансы стать чемпионами в биатлоне?

За ходом Кубка мира по по биатлону пристально наблюдают ученики детско-юношеской спортивной школы из Полевского. Они тоже занимаются этим видом спорта. Их внимание приковано к Антону Шипулину, выступающему за Свердловскую область. Школьники из небольших населённых пунктов Свердловской области уверены, что со временем они смогут достичь такого же высокого уровня, как и их кумиры.

В первую очередь юных спортсменов подстёгивает то, что им есть на кого равняться. Биатлонистка, член сборной России Марина Коровина родилась в небольшом посёлке Верхние Серги. Значит, чтобы стать чемпионом, совершенно не важно, где ты родился. Важнее работать над собой. Антон Шипулин живёт в Екатеринбурге, но каждую зиму навещает юных биатлонистов Полевского, проводит с ними занятия. Два года назад он вместе с олимпийским чемпионом Евгением Дементьевым присутствовал на закрытии лыжного сезона и награждал победителей спортивной гонки.

В прошлом году в Полевском проходил финал Свердловской области по лыжным гонкам в возрастной группе 1998-1997 годов рождения. Чемпионом области и в коньковой, и в классической гонках стал 14-летний Анатолий Турчин. Антон Шипулин лично поздравил парня, пожал ему руку и это очень приободрило спортсмена.

—Когда ты стоишь на пьедестале, и к тебе подходит вручать медаль и поздравить руку бронзовый призёр Олимпийских игр, это вселяет уверенность. Я понял, что буду стремиться достичь такого же уровня!

Лыжный спорт – один из самых доступных. Собственно лыжи и лыжные ботинки есть в каждой школе. Они могут быть не очень хорошими и старыми. Но это совершенно неважно на начальном этапе, когда ты только осваиваешься. Юного биатлониста из Полевского Анатолия Турчина на лыжню привёл дед, и катался он вначале на его лыжах. Освоить основы лыжного спорта и биатлона Анатолию помог тренер. Парень научился кататься классическим ходом, затем освоил коньковый. Параллельно тренер занимался с Анатолием физическими упражнениями.

И только после того как парень полностью овладел техникой катания на лыжах, ему вы-



Фото:Алексей КУНИЛОВ

Успехи профессиональных свердловских спортсменов подстёгивают школьников становиться на лыжню.

дали инвентарь получше, а при желании уже можно было знакомиться с винтовкой. Если у спортсмена хорошо получается совмещать два, на первый взгляд, абсолютно несовместимых предмета, лыжник переходит в биатлон.

В мировом спорте часто были случаи перехода из одного вида спорта в другой. Также встречаются уникальные спортсмены, которым удаётся практически одновременно на протяжении всего сезона принимать участие в соревнованиях по лыжным гонкам и в биатлоне. Таких достижений смог добиться норвежский лыжник и биатлонист Уле-Эйнер Бьёрндален. Его примеру, возможно, в будущем последует надежда Свердловской области в лыжном спорте Анатолий Турчин.

Каждый может сам проложить себе профессиональный путь в лыжный спорт и биатлон. В Свердловской области около 160 лыжных баз. Существуют детско-юношеские спортивные школы, где заниматься с тобой будет тренер. Важно не стоять на месте, а принимать участие в спортивных соревнованиях. Если спортсмен начинает показывать хорошие

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Лилия МУРОМЦЕВА, тренер юношеской сборной Свердловской области по лыжным гонкам:

—Безусловно, попасть в сборную могут ребята из любого населённого пункта Свердловской области. У меня в команде есть ребята из Нижнего Тагила, Качканара, Талицы, Верхней Салды и других городов и посёлков Свердловской области. И, кстати, на данный момент ни одного человека из Екатеринбурга. В сборную попадают те спортсмены, которые наиболее успешно проявляют себя на областных соревнованиях.

результаты на городском уровне, его берут на областные соревнования. Победителей этих стартов тренеры берут в резерв молодёжной сборной Свердловской области. Если спортсмен показывает стабильные результаты, он попадает в главную команду Свердловской области. А дальше – все дороги открыты!

Павел ЗАВЬЯЛОВ, студент УрФУ.

● КОРОТКО

В Екатеринбурге прошёл фестиваль «Уральская кинострана»

В этом году фестиваль детского и юношеского экранного творчества «Уральская кинострана» прошёл в пятый раз. Работы юных режиссёров принимались в течение октября, а в ноябре их оценивало жюри, в состав которого вошли Лариса Крапивина, командор отряда «Каравелла», и Владимир Макаранец, председатель областного Союза кинематографистов.

Впервые в рамках фестиваля были проведены мастер-классы. Роберт Карапетян, руководитель телекомпании «Бюро журналистских исследований» рассказал об основах операторского искусства и проанализировал с этой точки зрения присланные работы. Совместное занятие провели Антон Чистяков, ведущий новостных выпусков «ОТВ», и Татьяна Лебедева, ведущая телепередач на медицинскую тематику медиахолдинга «Резонанс».

Награждение прошло в помещении отряда «Каравелла». Победителей выбирали в пяти номинациях – «Телевидение», «Игровое кино», «Неигровое кино», «Социальный ролик» и «Анимация». Все участники фестиваля получили дипломы, а победители ещё и ценные призы.

Надежда САФОНОВА.

Юные финалисты Всероссийских танцевальных конкурсов поставили спектакль

Более 50 уральских танцовщиков в возрасте 15-25 лет объединились и поставили танцевальный спектакль iStorydance. Все участники проекта – финалисты всероссийских конкурсов по современной хореографии. Спектакль объединил семь направлений танца. Помощь в постановке актёрам оказывали восемь хореографов. Тема постановки – город, в котором может произойти что угодно, с кем и когда угодно. Премьера постановки прошла в павильоне Свердловской киностудии.

Уральские студенты провели для школьников мастер-классы по рабочим специальностям

Студенты Российского государственного профессионально-педагогического университета провели выездной тренинг для старшеклассников Первоуральска. Они рассказали школьникам о рабочих специальностях, основах парикмахерского дела, провели занятия по укреплению командного духа и лидерских качеств. Школьники получили сертификаты о прохождении мастер-классов.

Екатерина ГРАДОБОВА.

В погоне за тренером

Паралимпийский чемпион Артём Арефьев равнодушно относился к спорту в школе

Кто бы мог подумать, что у Артёма Арефьева из Нижнего Тагила – участника трёх Паралимпийских игр – в школьном возрасте не было никакого интереса к спорту? Двукратный чемпион мира, пятикратный чемпион Европы, многократный чемпион России по лёгкой атлетике (бег на 400, 800, 1500 метров) среди спортсменов с нарушением опорно-двигательного аппарата... К этим званиям он пришёл после длительных тренировок.

Артём учился в школе-интернате №126 Екатеринбурга для детей с пониженным слухом. Его тренер Борис Дворников рассказывает, что в школе Артём не посещал никакие секции. Пока все его одноклассники занимались спортом, он сидел в стороне и делал уроки. Однажды к Борису Геннадьевичу подошла воспитательница Артёма и попросила

взять мальчика к себе на занятия по баскетболу.

—И вот он пришёл посмотреть, как играют его одноклассники. Я предложил ему поиграть с ними, – вспоминает Борис Дворников. – У нас возникли трудности, потому что Артём не мог ни поймать, ни передать мяч другим ребятам. Двигательные и ориентационные функции были снижены. Я стал заниматься с ним отдельно после уроков. Сначала потихоньку бегали лёгкие кроссы, сначала с девочками, потому что нагрузки у них были поменьше.

Через семь лет парень попал в сборную команду России и ещё через четыре года стал паралимпийским чемпионом. В этом году он стал призёром Игр в Лондоне. Сам Артём говорит, что главные достижения у него впереди. А когда он закончит спортивную карьеру, тоже станет тренером.

Ксения ХВАТОВА.



Фото:Станислав САВИНА

Сразу после Паралимпиады в Лондоне губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев (слева) поздравил призёров-уральцев. Артём Арефьев (справа) тоже получил личное поздравление.



Большая кройка

Советы дизайнера – как из старой вещи сделать новую

Гардероб имеет свойство надоедать, портиться и просто устаревать. В дальний угол нередко отправляются и любимые вещи. Внешне они уже выглядят изношенными, а выбросить жалко... Ну и не надо этого делать! Как дать старым вещам вторую жизнь, читателям «Новой Эры» советует дизайнер, заведующая методическим кабинетом екатеринбургского Института моды Елена ШУБКИНА.

ПРОШЛЫЙ ВЕК, ГОВОРИТЕ?

Я увлеклась созданием одежды ещё в школе. Сейчас шью для себя и своей семьи, делаю аксессуары своими руками и считаю, что лишнего в гардеробе не бывает. Я никогда не выбрасываю одежду. Её всегда можно видоизменить так, чтобы она выглядела неповторимо.

Старая одежда, которая лежит на полке, обязательно дожждётся своего часа. Винтаж, то есть вещи, которым больше 30 лет, но не старше 60 (это будет уже антиквариатом), не выходит из моды. Сегодня в тренде стиль 70-80-х годов прошлого века. Поэтому, если на антресолях скопилось много одежды молодости ваших родителей, смело доставайте её.

Внимательно осмотрите вещь, уберите откровенно старые детали и добавьте хотя бы один современный элемент. Самое главное условие – никогда не одеваться в винтажные вещи полностью. Иначе вы будете выглядеть, как человек, заблудившийся во времени. Деталь из современного гардероба может быть любой: пояс, сумочка, брошь, шарф, воротник... Если старая вещь совсем не-



Фото Александра ШУБКИНА

Дизайнер Елена Шубкина демонстрирует, как меняется обычное платье, если пришить меховые манжеты.

пригодна для носки, её можно перешить. Например, недавно я сделала себе воротник-оплечье в византийском стиле из старой шапки, сшитой из норковых хвостиков. Разложила хвостики на плотной ткани (бортовке), дополнила металлизированной тесьмой, сделала подкладку из вискозы. Украсила обыкновенными пришитыми стразами, бусинами и стеклярусом. Такой воротник можно одеть на любое платье-футляр, и оно будет смотреться эффектно, как вечернее.

Бывает, что вещь сама по себе хорошего качества, но её цвета поблекли или просто устарел ри-

сунок. Существует несколько техник, которые позволяют окрасить ткань. Во-первых, техника «деворе», которая заключается в нанесении краски на ткань с растяжкой одного цвета от тёмного к светлому. Во-вторых, холодный батик – ручная роспись по ткани, натянутой на рамку, специальными анилиновыми красками. Рисунок можно взять из журнала мод или детской книжки с картинками. Но и тот и другой метод требуют специальной подготовки и сноровки.

Наиболее до-

ступная технология – узелковый батик. Допустим, мы хотим окрасить шёлковый шарф. Для этого нам нужны анилиновые красители для ткани и различные пуговицы, шарики, бусины. Мелкие детали завязываем в шарф, перематываем ниткой, чтобы не развязались. Опускаем узелок в банку с краской и даём высохнуть. На ткани получаются разводы, похожие на изображение астр или хризантем. Проутюживаем ткань горячим утюгом, чтобы краска закрепилась.

ОТ ПЯТЕН К ИСКУССТВУ

Случается, что хорошая вещь пришла в негодность, потому что порвалась или на ней образовалось пятно. Как-то раз я сшила себе брючный костюм из дорогой английской шерсти. Но поносить его не удалось, потому что осень была уже поздняя. Пришлось повесить наряд в шкаф. На следующий сезон я обнаружила, что на спинке и одном рукаве жакета появились дырочки, проеденные молью. Я недолго раздумывала, купила металлические бляшки – колечки разных размеров – и обыграла этот «дизайн» моли. Теперь, когда я надеваю этот жакет, меня часто спрашивают, от какого дизайнера эта вещь?

Закрывать повреждение на ткани можно и россыпью пуговиц или пайеток. Ещё один способ – аппликация. Если пострадало трикотажное изделие крупной вязки, то и отделка нужна под стать. Например, это может быть изображение с мотивами народной творчества, деревянные или

роговые пуговицы, вышитые гербы или эмблемы, кожаные шнуры.

Если изделие из тонкого трикотажа, уместнее будет выглядеть благородная вышивка бусами. Например, можно взять жемчуг или тонкую кожу в цвет. Довольно просто сделать объёмные кожаные цветы – броши. Вырезаем из кожи лепестки и обжигаем их края на пламени обычной свечи. От высокой температуры кожа съживается и принимает необыкновенную форму. Затем собираем на нитку эти лепестки, формируя цветок. Не надо стараться, чтобы цветок был похож на настоящий. Лучше природы не сделаешь. Поэтому просто фантазируйте!

Кожа – это благодатный материал для изготовления аксессуаров. На неё просто наносится рисунок и затем вырезается маникюрными ножницами или канцелярским ножом по контуру. По краям кожаная пластина не крошится в отличие от ткани, и это сильно облегчает работу. Даже бросовые кусочки кожи после обработки могут украсить воротник, манжету.

Сделать из одной вещи другую? Проще простого. Например, сумку из старого свитера. Завязываем длинные рукава – это будет ручка на плечо. Отрезаем ворот и сшиваем открытые срезы, чтобы получилась котомка. Вшиваем молнию. Лучше в такую сумку вставить чехол из плотной ткани, так как свитер имеет свойство растягиваться. Сумку можно украсить мехом или аппликациями из ткани, кожи. Главное, включить фантазию!

Записала
Екатерина ГРАДОБОВА.



Можно кардинально изменить внешний вид вещи. Ужилета, платья, рубашки отпаривается кокетка (верхняя отрезная часть) и заменяется на деталь из другого материала.

• НЕСКОЛЬКО СПОСОБОВ ИЗМЕНИТЬ ВИД ОБЫЧНЫХ ВЕЩЕЙ

Советует дизайнер, консультант екатеринбургского Института моды Елена ШУБКИНА:

ШЕРСТЯНОЕ ПЛАТЬЕ ДО КОЛЕН С ДЛИННЫМИ РУКАВАМИ

–Во-первых, можно изменить длину рукава. Сегодня модная длина 7/8 или 3/4. Во-вторых, сделать съёмные фантазийные манжеты из меха. Берём старый меховой воротник и разрезаем его пополам. По половинке – на руку. Придаём нужную форму, делаем подкладку, пришиваем кнопки с изнанки для застёжки и красивые пуговицы с лицевой стороны, которые будут имитировать запонки. Низ рукава или горловину можно просто оформить стразами, бисером, искусственным жемчугом разного диаметра. Также писк моды – небольшие съёмные воротнички, которые носят и самостоятельно на открытой шее как колье, если они ори-

гинально декорированы. И, конечно, изменить образ за минуту помогут аксессуары – броши, ремни, шарфы...

ДЖИНСОВАЯ КУРТКА

Берём классическую джинсовую куртку, отрезаем рукава и заменяем их на вязаные. Можно поменять при желании и спинку, и полочки. Манжеты



Дополнить образ помогут аксессуары, например, обшитая бусинами сумочка.

ДЖИНСЫ

Бывает, что джинсы проносились в самых заметных местах. Особенно это неприятно зимой. С обратной стороны дырки прошиваем тёплую ткань – фланель, байку, трикотаж... Клетка – последний писк! И не дует, и выглядит оригинально. Если вы выбираете яркий цвет для заплаток, нужно, чтобы у него был отклик в наряде. Например, сумка такого же цвета или шарф, тогда это не будет выглядеть случайностью, а наоборот, будет говорить о вашем вкусе и стиле.

НЭ-АНКЕТА

Имя, фамилия _____ Возраст _____

Населённый пункт _____

Я увлекаюсь _____

Я читаю «НЭ» с _____ года

Я получаю «НЭ» с _____ года

по подписке
 покупаю в киоске
 беру в школе/библиотеке
 беру у знакомых

другое _____

Я узнал о «НЭ» от _____

Хотел бы прочитать в «НЭ» о _____

Люблю читать в «Новой Эре» о _____

Тел. для связи: _____

Спасибо за ответы! :) «НЭ»

Мы хотим составить портрет нашего читателя, узнать, кто он и откуда, чем увлекается и как давно с нами. Если ты держишь в руках этот номер, вырежи анкету, заполни и отправь в обычном почтовом конверте. Собирая анкеты мы будем до Нового года, а затем разыграем среди читателей призы. Для участия в розыгрыше нужно заполнить все графы. Каждый читатель может отправить только один купон. Ждём писем!

Ничего обычного

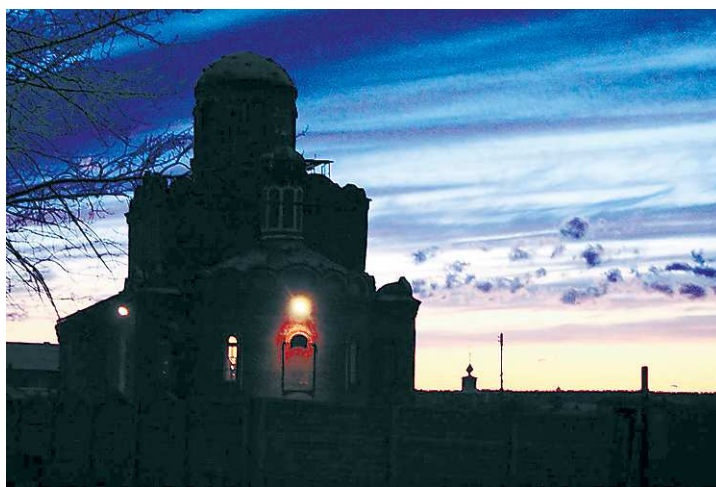
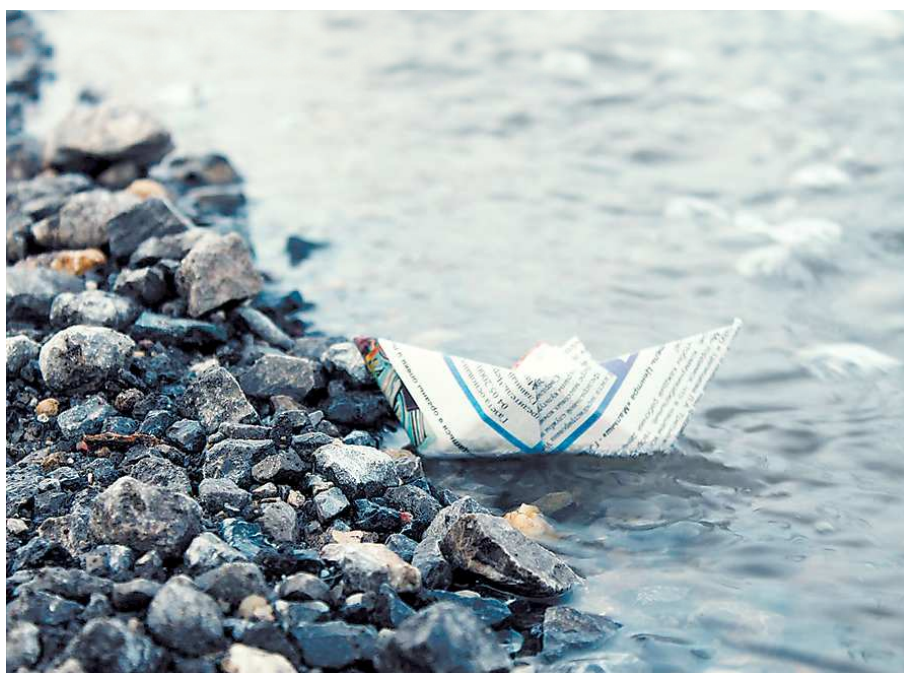
**Школьница-фотограф предлагает читателям «Новой Эры»
взглянуть на привычные вещи под другим углом**

17-летняя Таня Мельникова из Богдановича – начинающий фотограф. Всё, к чему люди уже привыкли и перестали замечать, она с помощью фотокамеры умеет делать необычным. Таня очень наблюдательна, в каждом её снимке чувствуется идея. Она по-настоящему увлечена своим делом.

–Если я заметила какую-то вещь и захотела её сфотографировать, я продумываю композицию фото, прорабатываю детали, чтобы получилось не серо, а ярко и непохоже ни на что другое, – говорит Таня.

Она уверенно держит фотоаппарат в руках, может битый час крутиться у одной книги, пока не выставит свет, расположит всё, как надо, и полученная фотография максимально не передаст задумку. В снимках Тани всегда есть душа, они наполнены жизнью, смыслом. Как калейдоскоп, который, сколько ни крути, выдаёт разные притягательные изображения, так и Таня наполнена мыслями и задумками, которые она успешно воплощает в жизнь. Танины работы остаются в памяти, от них веет романтизмом, спокойствием и тихой умиротворенностью. Молодёжь Богдановича любит работы девушки и всегда с нетерпением ждёт, когда она выложит их в Интернет. А что скажете вы?

**Ксения КУЗНЕЦОВА, 17 лет.
Фото Тани МЕЛЬНИКОВОЙ.**



● ЕСТЬ КОНТАКТ!

В прошлом номере «Новой Эры» Милана Ануфриева в материале «Уроки сделаны без нас» подняла проблему использования школьниками «Готовых домашних заданий». Тема получила отклик у читателей.

«Раньше, когда я не понимала домашние задания по алгебре, я заходила на сайт с ГДЗ и списывала оттуда. Но я всегда пыталась разобраться в ходе решения, потому что многие задания в решебниках выполнены неправильно. Так что бездумно списывать не стоит.

Сейчас я занимаюсь по учебнику, для которого нет ответов, и это даже радует меня, потому что всё приходится решать самой, и я стала понимать алгебру. А вот с физикой у меня не получается разобраться самостоятельно, так что ГДЗ очень спасает. Без него я бы получала плохие отметки.

Я считаю, злоупотреблять решебником ни в коем случае не стоит, иначе расслабишься и совсем запустишь уроки. Нужно всё делать с умом. А ещё, по-моему, если бы не было ГДЗ, оценки стали бы честнее, и всем школьникам пришлось бы совершенствовать свои знания. Безусловно, это было бы хорошо.

**Алеся КУРЗАЕВА,
16 лет».**

Если тебя заинтересовал какой-то материал в этом номере, ты можешь написать на него отзыв. А лучше – расскажи свою историю, которая достойна того, чтобы о ней узнали другие. Мы ждём от читателей писем на почтовый и электронный адреса. Они указаны внизу страницы.

У «Новой Эры» есть и своя группа на сайте «ВКонтакте» – <http://vk.com/novera>. В ней читатели обсуждают волнующие их темы, фотографии выкладывают свои работы, начинающие поэты – стихи. Лучшие из них могут попасть на страницы газеты. Присоединяйся!

«НЭ».

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для молодёжи
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 585. Следующий номер выйдет 22 декабря.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. ne@obgazeta.ru

**Главный редактор
Полянин Д. П.**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН,
Ирина КЛЕПИКОВА.

Над номером работали:

Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА,
Сергей ДИАНОВ, Екатерина ГРАДОБОВА

(корреспонденты),

Татьяна НИКИТИНА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением законода-
тельства РФ в области печати и массо-
вой информации Комитета Российской
Федерации по печати 30.01.1996 г.
№ Е-0966

При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации»
редакция имеет право не отвечать
на письма и не пересылать их в ин-
станции.
Редакция может публиковать ма-
териалы, не разделяя точки зрения
автора.
За содержание и достоверность
рекламных материалов ответ-
ственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обяза-
тельной сертификации, цена дей-
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прим
Принт Екатеринбург». 620027,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов,
18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты
звонить:
- по городу Екатеринбург
371-45-04 (начальник отдела
эксплуатации Екатеринбургского
почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник
отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий
г. Екатеринбурга через интернет-
магазин <http://uralpress.ug.ru>