

“И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно.”
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
27 октября 2012

№ 429 (6485)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Молодёжный спецвыпуск

Зонтики раскрыли город

Студенты в красках изобразили 100 поводов для проведения ЭКСПО-2020 в Екатеринбурге

У каждого уральца своя причина любить Екатеринбург. Для кого-то она в памятниках архитектуры, для кого-то в людях, событиях и традициях. Город многогранен, как... зонтик. Как раз-таки на зонтиках на протяжении двух месяцев студенты-художники Уральской государственной архитектурной академии и студенты-ювелиры Уральского государственного горного университета с помощью кистей и красок отражали черты и достопримечательности Екатеринбурга. Массовое рисование прошло в рамках международного арт-проекта «Коннектингбург» («Connectinburg»). Идеи эскизов предлагали сами студенты, а также известные люди города.

—Идея раскрасить зонты в честь Екатеринбурга родилась во время визита на Урал немецких студенток, которые участвовали в летней школе Уральского федерального университета. Они и раскрасили первый зонтик, где Россию и Германию объединяет хоровод из 10 девушек, держа-

щихся за руки, — отмечает координатор проекта Татьяна Камышанова. — Если обратиться к символике, зонтик обозначает солнечный диск, его спицы — лучи, а ручка — мировая ось. У нашего города тоже есть чёткая ось и лучи развития. Поэтому поддержать заявку столицы Урала на



Идею своего первого зонтика аспирантка кафедры графического дизайна УралГАХА Анна Шаломова предложила сама. Он олицетворяет безбашенных, творческих студентов академии.

— Начиная с первого курса студенты стараются всячески продемонстрировать свою неординарность, в том числе с помощью внешних проявлений. У каждого героя зонтика есть реальный прототип, которого я не раз встречала в стенах вуза — здесь музыканты-рокеры, хиппи, растаманы, спортсмены, дизайнеры, — рассказала Анна.

Все персонажи на зонтике художницы объединены общей идеей — ранним утром они спешат на занятия.



Анна Шаломова за работой — с акриловыми красками в руках. Жаль, что использовать зонтик по назначению нельзя — это только арт-объект.

ЭКСПО-2020 мы решили таким интересным способом.

100 факторов международной значимости Екатеринбурга искали коллективно. Сначала список причин составляли организаторы — Фонд поддержки уникальных культурных проектов им. Когана, заявочный комитет ЭКСПО-2020, а потом к ним присоединились студенты. Одни идеи лежали на поверхности — прошедшие и грядущие события в области политики, экономики или культуры, уральские бренды и наши соотечественники, которые сделали город известным далеко за пределами Урала и России. Другие пришлось почерпнуть из дополнительных источников, главным из которых стала «Книга

рекордов Екатеринбурга». Третьи родились на основе личного восприятия родного города.

К мозговому штурму подключились и известные люди Урала, особо занятые среди них просто сформулировали идею будущего рисунка и озвучили её художнику, но многие всё же нашли время, чтобы самим приложить руку к созданию зонтика. Несколько часов с кисточкой в руках провел директор Екатеринбургского цирка Анатолий Марчевский. Вместе со студентками факультета искусства и текстиля УГГУ Софьей Семёновой, Полиной Потаповой, Елизаветой Загариной они рисовали цирковую арену со зверями и клоунами. Министр физической культуры,

спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонид Рапопорт разрисовывал зонтик, посвящённый Чемпионату мира по футболу, который в 2018 году примет Екатеринбург. Участвовали в создании зонтов художественный руководитель балета екатеринбургского Театра оперы и балета Вячеслав Самодуров, олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Анжелика Тиманина, команда по уличному искусству «Street art», коллектив фотографического музея-дома Метенкова. Вызвались участвовать в проекте и уральские художники: Илья Юсупов, Екатерина Тютина и другие.

Продолжение темы на 8-й странице.

Форма невыносима

Школьники объявили бойкот деловому стилю одежды

В нашей школе учителя очень строго относятся ко внешнему виду учеников. Если они замечают кого-нибудь в джинсах или разноцветной футболке, то берут дневник и пишут замечание: «Внешний вид не соответствует уставу школы». У меня, как и у половины ребят школы, весь дневник исписан красным. На входе стоят дежурные и тоже ловят нарушителей.

Честно говоря, в пятом, шестом и седьмом классах я носила деловую одежду. Но в восьмом, когда все девочки в классе, несмотря ни на что, ходят в джинсах и ярких водолазках, я начинаю чувствовать себя «серой мышкой». И, чтоб не отставать, я тоже начинаю нарушать устав школы и носить яркую одежду, что безумно не нравится моему классному руководителю и родителям.

А зачем вообще нужен деловой стиль? Учителя говорят, что для самодисциплины. Мол, если ученик приходит в школу в джинсах или в спортивной форме, это его расхолаживает. Школьники едины в противоположном мнении. Деловой стиль не влияет на силу тяги к знаниям. И он не нужен, потому что тогда все выглядят скучно и однообразно, а хочется быть не как все.

Разговоры о школьной форме возобновились с двойной силой после того, как Президент России сказал, что форма теперь в школах будет обязательной. Правда, конкретные сроки её введения и прочие подробности пока не оглашаются. Какой же может быть выход? Интересная форма! Обтягивающие брюки, юбки покороче для девочек... Стильные цветные рубашки для мальчиков. В общем, она должна быть красивой и удобной. Иначе её всё равно никто носить не будет.

Вероника ШУШАКОВА,
14 лет.



Фото Анны ВЕСЕЛОВОЙ.

Быть собой хочется целый день, а не только за пределами школы.

• «НЭ» ХОДИТ В ГОСТИ

С автором этого текста Вероникой Шушаковой корреспонденты «НЭ» познакомились в пресс-центре «Альтаир» екатеринбургского Дома детского творчества «Радуга». Пресс-центром руководит давний автор «Новой Эры», профессиональный журналист и поэт Яна Белоцерковская. Она и пригласила редакцию «НЭ» в гости. Учеников Яны оказалось много идей для газеты, каждый уже пообещал написать нам не по одному тексту. Надеемся, что юнкоры из «Альтаира» станут постоянными авторами молодёжного спецвыпуска.

Если в твоей школе или Доме творчества есть ребята, которые тоже хотят стать авторами «НЭ», но не знают, с чего начать, сообщите в редакцию о себе. Объясните в письме, почему редакция «Новой Эры» должна прийти в гости в первую очередь именно к вам.

«НЭ».

• КСТАТИ

Вот лишь некоторые примеры, какой была школьная форма за историю своего существования в России.

В 1834 году старшеклассники ходили в синих или серых куртках со стоячим воротничком. Брюки всегда были чёрными.

В 1962 году школьницы носили коричневые платья с чёрным или белым фарту-

ком. Кружевные отложные воротнички и манжеты обязательны.

В 1975 году мальчики носили брюки и куртки из полушерстяной ткани синего цвета. Покрой напоминал джинсовые куртки, которые тогда входили в моду.

В последний раз обязательное школьное ношение школьной формы было отменено в 1992 году.

Чужие на празднике

Ученики и учителя расходятся во мнениях о том, нужно ли праздновать Хэллоуин

В этом году самый страшный день в году — Хэллоуин (31 октября) выпадает на каникулы. Учителя и директора вздохнули с облегчением. Школьники не будут их пугать, придя на уроки в простынях с прорезями для глаз. Впрочем, сами ученики в этот день могут и не отказаться от того, чтобы пойти на тематическую вечеринку с друзьями или просто рассказать друг другу страшилку.

День всех святых Хэллоуин восходит к традициям древних кельтов. Наиболее широко он отмечается на территории Великобритании и Северной Ирландии. По традиции положено наряжаться в костюмы нечисти, петь песни и получать за это сладости у слушателей. У праздника религиозный подтекст, связанный с древними обычаями кельтов. Но сегодня Хэллоуин уже стал просто ещё одним поводом весело провести время.

Обычно историю праздника проходят на уроках английского языка. На этих уроках проходят карнавалы. В Новоуральской гимназии №41 школьники с удовольствием проводят маскарады.

— Девочки одеваются как ведьмочки, во всё чёрное. Парни изображают пиратов — например, одевают повязку на глаз, — рассказывает семиклассница Марина Чагина. — Обычно мы пьём чай, проводим весёлые конкурсы и рассказываем друг другу страшилки.

Учитель английского языка гимназии Елена Патрушева говорит, что в целом Хэллоуин не превращается в традицию.

— Мы говорим о нём на уроках как о части культуры страны, язык которой изучаем, — говорит она. — Но в целом Хэллоуин — чужой праздник.

В этом мнении сходятся и другие учителя. Некоторые из екатеринбургских педагогов признаются, что в их школах в прошлом

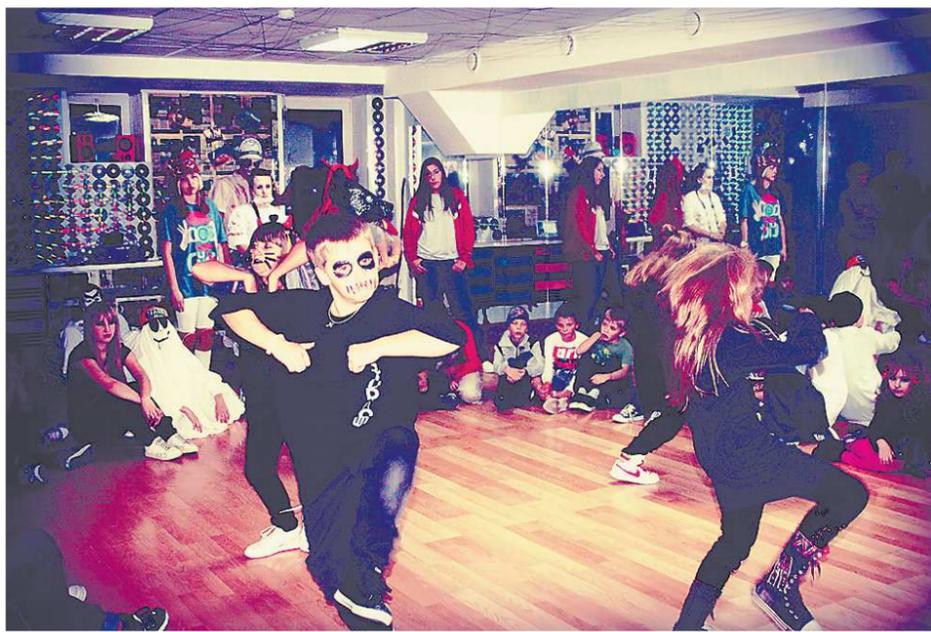


Фото с сайта st-11.ru

Нередко школьникам удаётся уговорить учителей приурочить к Хэллоуину дискотеку.

году директора просто-напросто запретили какие-либо намёки на Хэллоуин. Мол, надо праздновать государственные праздники своей страны и не засматриваться на чужие.

Старшая вожатая школы села Ленское Татьяна Неймышева рассказывает, что в последний раз дискотека в Хэллоуин проходила в селе больше пяти лет назад. Потом праздник потерял популярность. «Может быть, потому, что на селе сложно приобрести и соорудить подходящие костюмы?» — предполагает она.

Но, несмотря на каникулы, многие школьники и студенты в Хэллоуин проведут самостоятельные тематические вечеринки. 30

октября Хэллоуин начнут встречать большим карнавалом в Центральном парке культуры и отдыха в Екатеринбурге. Уже сегодня организация «Вело-город» проводит велопробег в страшных костюмах.

Учитель английского языка лицея №40 Екатеринбург Валерий Макаров рассказал, что каждый год они всей семьёй вырезают из тыквы светильник. Это тоже часть традиции Хэллоуина. Такой светильник каждый может сделать самостоятельно. Для этого у тыквы вырезаются глаза, рот, убирается мякоть, а внутрь ставится свечка.

Екатерина ГРАДОБОВА.

• КОРОТКО

Студенты взяли свой вуз в оцепление

Вчера студенты Уральского федерального университета приняли участие в традиционной акции «Хоровод». В честь 92-летия своего вуза учащиеся взялись за руки перед корпусом бывшего УГТУ-УПИ.

Студентов соединила лента с надписью «Я люблю УрФУ». В финале акции волонтеры разрезали её на множество кусочков, чтобы участники могли завязать их друг другу на запястье на память о событии.

Акция прошла в разгар дня. Но освобождение от пар получили участники акции только из нескольких институтов. Помимо главного действа, все собравшиеся смогли принять участие в различных конкурсах с призами и выпили горячего чаю с булочкой.

Александр ПОНОМАРЕВ.

Определены лучшие молодые учителя области

На областной конкурс молодых педагогов «Начало» подали заявки 89 учителей из 23 городских округов. Но в финал вышли только восемь человек. На очном этапе участникам нужно было провести открытый урок на площадке гимназии №180 «Полифорум» Екатеринбург. Победителями стали трое екатеринбуржцев.

Лучшим молодым педагогом в Свердловской области стала учитель русского языка школы №166 Екатерина Дерябина. Она только в прошлом году окончила Нижнетагильскую государственную социально-педагогическую академию. Второе место занял учитель гимназии №108 Даниил Казанцев. Он тоже в прошлом году окончил Уральский государственный педагогический университет. Он преподаёт географию и сам любит путешествовать. Третье место — у учителя математики лицея №180 «Полифорум» Татьяны Катывевой.

Уральские вузы проводят дни открытых дверей

В осенние каникулы уральские вузы и колледжи проводят Дни открытых дверей для школьников. Они приглашают старшеклассников познакомиться с устройством учебных заведений, учебной программой, ответить на вопросы.

Первым среди вузов День открытых дверей проводит Уральский институт президентской академии (бывшая Уральская академия государственной службы). Начало в 13.30. Адрес вуза — Екатеринбург, 8 Марта, 66. Завтра в полдень абитуриентов приглашает Уральская государственная юридическая академия в главный учебный корпус на Комсомольской, 21.

Екатерина ГРАДОБОВА.

Куда они катятся?

Уральским экстремалам не хватает мест для занятия спортом

С наступлением холодов более полутора тысяч молодых людей в Свердловской области столкнулись с проблемой. Любителям экстремальных видов спорта негде кататься. По пальцам одной руки можно пересчитать специальные площадки, приспособленные для занятий скейтеров, роллеров и тех, кто катается на BMX (от англ. bicycle moto cross – велосипедный мотокросс – вид спорта, для которого есть специальные велосипеды).

ОПЫТ ДЕРЖИТ В НАПРЯЖЕНИИ

Любителям экстремальных видов спорта нужно не так уж и много... Просторная площадка и спортивные фигуры, то есть приспособления для отработки трюков: трамплины с наклонными и радиальными вылетами, разгонные горки, перила для скольжений. В Свердловской области по инициативе властей периодически возникают попытки выделить площадки для экстремалов и поставить несколько фигур. Но проекты по разным причинам либо не доводятся до конца, либо оказываются недолговечны. Чтобы хоть где-то кататься, молодёжь мастерит фигуры своими силами, но заниматься на них часто бывает опасно для жизни.

Не так давно в Ботаническом районе Екатеринбурга построили скейт-парк. Его обустройством занималась московская компания «СК-парк» («SK-park»), что возводила самый крупный в России скейт-парк «Спорттекс», который находится в Красноярске. Для строительства фигур, что находятся в Ботаническом районе, была привезена специальная финская фанера повышенной прочности. На все работы было потрачено полмиллиона рублей! Но уральские райдеры неоднозначно отнеслись к воздвигнутым сооружениям.

Любители экстремальных видов спорта жалуются на то, что скейт-парк открыли под конец сезона, когда уже зима не за горами. Возведено всего три фигуры. Отсутствуют высокие конструкции с радиальными вылетами, так любимые экстремалами. Больше всего



Фото Гоши НЕШОВА.

Даже если ничего похожего на оборудованную площадку рядом нет, у экстремала сложно отбить желание выполнять трюки и заниматься спортом на свой страх и риск.

переживаний по поводу того, достоин ли парк до весны. Уральский климат не лучшим образом влияет на качество конструкций, которые стоят под открытым небом. Кроме того, известны случаи, когда совсем новые парки закрывались.

Пример тому скейт-парк, располагавшийся на территории екатеринбургского стадиона «Динамо». Спортсмены построили его своими силами этим летом. Уральская молодёжь провела митинг в поддержку строительства подобных площадок. Рассказали об этом самострое и СМИ. Но фигуры там простояли недолго. Постоянные стычки с местными баскетболистами (спортивные сооружения были возведены на территории баскетбольной площадки), поджоги и нехватка денег на аренду сыграли свою роль. Ещё до начала осени фигуры пришлось перевезти. Сейчас инициативные ребята снова пытаются построить свой парк, но уже в другом месте.

Ещё печальней история со скейт-парком «Вело-город», который располагался на территории выставочного центра «ЭКСПО». Вело-экстремал Федор Купфер с грустью вспоминает об этом оазисе экстрима:

– Это был первый скейт-парк, который отвечал всем требованиям спортсменов. Там было тепло, а зимой это особенно важно, стояли оборудованные раздевалки, за состоянием фигур следили администраторы. Так как открытие было приурочено к Новогодней ярмарке, которая проходила с 17 декабря по 15 января, было неясно, останутся ли там фигуры для занятий спортом и после ярмарки. Как и предполагали многие, после окончания праздничной выставки нас стали пускать на площадку всё реже и реже, а через какое-то время её и вовсе закрыли...

За всё время существования экстремальных субкультур в Екатеринбурге это была един-

ственная площадка (не считая той, что сейчас в Ботаническом районе), которая была создана не на деньги спортсменов. Существенный вклад в неё внесла Свердловская региональная общественная организация «Вело-Город», которая всячески популяризирует велосипедный спорт и занимается продвижением идеи строительства экстрим-парков.

БОЛЕЮТ ПРОФИ И ЛЮБИТЕЛИ

Экстремальный спорт привлекает много любителей – активную молодёжь, которая ищет себе место и дело в городе. Кроме того, всегда есть возможность повысить свой уровень, участвовать в соревнованиях. В прошлом году прошёл первый официальный чемпионат России по BMX. И теперь вело-акробаты могут даже стать мастерами спорта, что даёт определённые привилегии. Обладатели звания, а также кандидаты в мастера спорта могут стать тренерами по велосипедному фристайлу.

Екатеринбуржец Антон Байдин катается на BMX и в свои 17 лет считается одним из самых сильных спортсменов России. В 2011 году он занял четвёртое место на Всероссийских соревнованиях в Москве. Однако, чтобы повысить свой уровень, ему приходится ездить тренироваться в другие города. На площадках на Урале ему учиться нечему. К тому же занятия на большинстве из них могут быть опасны для жизни. Некоторые самодельные фигуры давно обветшали, их нельзя использовать в полной мере.

В среде экстремалов широко известен пример екатеринбуржца Романа Хайрутдинова. Он исполнил трюк высокой сложности на BMX-велосипеде, воткнулся колесом в щель между частями фигуры, который быть не должно. Перелетев через руль, упал на бетон, повредив мениск колена. Травма даёт о себе знать даже спустя несколько лет. В скейт-парках высокого уровня, помимо качественных спортивных сооружений, всегда присутствуют либо поролоновая яма, либо мягкие маты. С ними изучение какого-либо нового трюка обходится без травм.

В других крупных городах России, таких, как Краснодар, Пермь, Тюмень, Красноярск, развитие субкультур идёт полным ходом. Всего за пару лет существования специальных сооружений для занятий экстримом взлетел уровень спортсменов. Кроме того, соревнования всегда собирают там огромные толпы зрителей.

В Свердловской области площадки для катания есть в Серове и в Арамили. Там при помощи администрации возведены небольшие спортивные комплексы, похожие на тот, что располагается в Ботаническом районе. В 2011 году был открыт скейт-парк в Каменске-Уральском ещё более высокого класса. Но число занимающихся экстримом во много раз больше, чем эти парки могут принять. Поэтому, например, уральским экстремалам, видимо, пока так и придётся огромной толпой обкапывать те три фигуры, что стоят в Ботаническом районе, и готовить на зиму одежду потеплее. Всё-таки зима на Урале холодная, а кататься хочется.

● Чиновники объяснили корреспонденту «НЭ», почему в Свердловской области мало парков для экстремалов

Заместитель начальника управления по физической культуре, туризму и спорту администрации Екатеринбурга Сергей Антонов рассказывает, что сегодня в разработке находятся два небольших спортивных комплекса для молодёжи. Один из них будет находиться в парке имени Павлика Морозова. Любопытна причина, по которой выбрано именно это место. Дело в том, что глава Екатеринбурга делал плановый объезд и встретил в Октябрьском районе скейтеров, катающихся в непригодном для этого месте. Между представителем власти и юными спортсменами завязалась беседа, после которой чиновник принял решение о том, что ребятам спортивный объект действительно нужен, и лучшим местом для расположения был выбран парк имени пионера-героя.

Сейчас площадка для экстремалов находится в стадии проектирования. Помимо этого проекта, создается ещё один. По второму плану площадка будет располагаться на

Октябрьской площади Екатеринбурга. Но есть факторы, которые могут помешать строительству.

– Наш город очень компактный, и проблематично найти свободное место для полноценного скейт-парка. Однако, если все согласования пройдут удачно, то ничто не помешает возвести эти сооружения. Кстати, есть перспективы, что площадка на территории парка имени Павлика Морозова со временем будет расширяться. Но очень важно показать, что спортивные сооружения действительно востребованы. Помимо плоскостных сооружений, в 2013 году начнётся работа над проектом стадиона технических видов спорта. Там молодёжь сможет заниматься не только авто- или мотоспортом, но и BMX, скейтбордом, роликами, – утверждает Сергей Антонов.

В министерстве физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области новые молодёжные движения воспринимают всерьёз. Вопрос о строительстве экстрим-парков там тоже ставят, но о сроках говорить не спешат.

– Недавно я побывал в Каменске-Уральском, и местные ребята-экстремалы передали мне эскиз деревянного скейт-парка, на который потребуются сумма в 500 000 рублей. И это не первый проект от самих спортсменов. Мы ставим

перед собой вопрос, как поддерживать это движение. Есть спонсоры, есть крупные предприятия, поддерживающие молодёжь, но отдельной программы развития пока не существует. Но то давление, которое мы испытываем со стороны спортсменов, заставляет ускорять процесс, – замечает заместитель министра физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Евгений Сильчук.

На данный момент существует ещё один способ решить проблему – конкурс проектов некоммерческих организаций в поддержку молодёжи. В числе заявленных проектов может быть и скейт-парк. Заявки можно подавать до 30 октября, и проект, участвовавший в конкурсе, может получить грант. Правительство возместит затраты на строительство в размере от 250 000 до 300 000 рублей. Условия конкурса можно прочитать на сайте molodost.ru.

По словам Евгения Сильчука, уже долгое время ведутся работы над проектом Дворца экстремальных видов спорта, который планируют построить в Екатеринбурге. Для обсуждения проекта уже приглашались профессиональные райдеры, которые помогли власти лучше понять потребность экстремалов. Но, чтобы начать работу, средств в бюджете пока нет.

«Мозги» проверяются партиями

Студенты УрФУ коротают вечера с шахматистом Михаилом Егоровским

По вечерам фойе Уральского федерального университета превращается в таинственное место – откуда ни возьмись, появляются столы, на каждом из которых – шахматные доски, блокноты и ручки для записей ходов, шахматные часы, журналы об известных гроссмейстерах. Это начинаются очередные партии в клубе интеллектуальных игр «Разум», неофициальное название которого «Мозги – секонд хэнд (second hand)».

Участники клуба встречаются в корпусе бывшего УрГУ на Ленина, 51 три раза в неделю – в понедельник, среду и пятницу. Их совместные игры проходят с 2002 года.

Исполнительный директор клуба Михаил Егоровский всегда радушно встречает новичков. Сначала увлекательно расскажет о происхождении шахмат, в легкой и доступной форме объяснит правила игры, посоветует методические сборники, подскажет, какую специальную литературу стоит прочесть и какие фильмы посмотреть.

Ненадолго оставив начатую партию, Михаил Александрович рассказал о работе клуба:

– Мы не спортивная организация, у нас нет обязательных тренировок, люди приходят в свободное от учебы и работы время, когда им удобно. Приходят не просто поиграть, но и пообщаться, поделиться друг с другом новостями и просто отдохнуть от бешеного ритма. Шахматы и шашки, если применять их правильно, – хорошее средство для общения и сближения людей. Ежедневная игра развивает внимательность, усидчивость, объективность, аккуратность, точность.

Наблюдать за шахматной партией невероятно интересно. Каждый человек полностью сосредоточен на игре, кажется, что не существует ничего вокруг, недаром Михаил Александрович говорит, что шахматы – это двусторонняя военная модель, требующая полной самоотдачи и концентрации. Вокруг света, мимо бесконечно проходят люди, за окнами гул машин, а шахматисты, не замечая ничего, продолжают играть, успевая записывать в

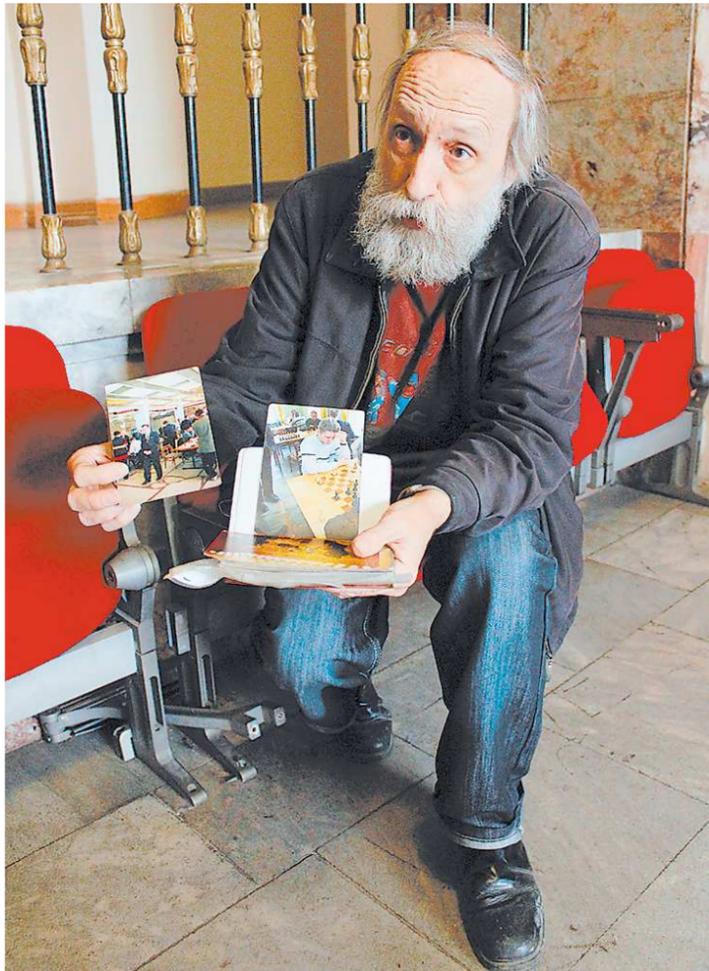
блокноте ходы соперника и задуманные комбинации. Неправильно было бы сказать, что в течение всего вечера участники клуба только играют в шахматы. Нет. Игроки обсуждают друг с другом актуальные события, читают стихи известных поэтов, делятся интересными историями из жизни, рассказывают анекдоты. У Михаила Александровича тоже отличное чувство юмора. На вопрос, есть ли какие-то награды за победу в партиях, он ответил:

–Чаще всего играем на интерес. Но я люблю играть с шахматистками и на поцелуи. Шучу, конечно.

Девиз клуба звучит так: «Не стреляйте в шахматиста, он играет, как умеет». Участники «Разума» – люди разных профессий, возрастов. Большая часть среди них – студенты. Прийти сыграть парочку партий можно сразу же после занятий. Это очень удобно. Можешь задержаться на час, а если располагаешь временем, то остаться и посвятить себя игре в шахматы на целый вечер. Михаил Александрович считает, что желающих играть было бы гораздо больше, если бы о клубе узнали студенты в других вузах. Его мечта – проводить любительские шахматные турниры среди университетов, чтобы повысить интерес к игре.

Закончив партию победой, единственная девушка среди игроков мужского пола берёт журнал об индийских гроссмейстерах и начинает увлечённо читать. Часто делает пометки в своём блокноте, наверно, записывает новые комбинации и ходы. На вопросы отвечает кратко, вероятно, очень интересная статья в журнале.

–В УрФУ учатся две девочки-



Михаил Егоровский: «Чаще всего играем на интерес. Но ещё я люблю играть с шахматистками и на поцелуи. Шучу, конечно».

студентки третьего и четвёртого курсов – кандидаты в мастера спорта по шахматам, – с гордостью рассказывает Михаил Александрович, – Это Ирина Муратова и Мария Лысенко. К нам очень часто заходят студенты-философы, физики, математики, историки.

У Михаила Егоровского всегда с собой фотоальбом со снимками с различных шахматных турниров. Каждая фотография имеет свою историю:

–У нас в городе восемь гроссмейстеров. В моей коллекции есть фото некоторых. Здесь Саша Мотылев ход продумывает. А это шахматист с хорошей фамилией Улыбин Миша. На этой фотографии Александр Баулин с Андреем

Шариядзановым что-то серьёзное задумали.

Напоследок Михаил Александрович даёт шахматистам-новичкам пару ценных рекомендаций:

–Начинающим шахматистам хотел бы посоветовать фильм под названием «Шахматная горячка» режиссёров Всеволода Пудовкина и Николая Шпиковского. Фильм идёт всего двадцать минут, думаю, не соскучитесь, зато на экране увидите знаменитого шахматиста Капабланку, он играет роль самого себя в фильме. А ещё Высоцкого обязательно послушайте, здорово он о шахматах спел.

**Мария ВАСИЛЬЕВА, 18 лет.
Фото Алексея ГИЛЁВА.**

● КСТАТИ

Если в этом же корпусе УрФУ подняться на несколько этажей выше, пройти переход, вы наткнётесь на аудиторию, к двери которой прикреплен листок с надписью: «Здесь играют в Го». Первые минуты кажется, что находишься в другом шахматном измерении. Сотни черно-белых фишек-камней, нестандартное игровое поле – разлиновка 19×19 линий и молниеносный темп игры. Но исполняющий обязанности председателя Свердловской областной федерации Го Сергей Сонин сразу же предупреждает, что на самом деле не всё так сложно и таинственно, как кажется на первый взгляд. Участники клуба игры Го (другое название Бадук) «Урал» с радостью встречают новых игроков. Для новичков члены клуба проводят небольшой мастер-класс, объясняют правила игры, демонстрируют необходимый инвентарь. Го – стратегическая традиционная настольная игра, возникшая в Древнем Китае. Изначально она получила широкую известность в Восточной Азии, а в XX веке начала распространяться по миру. В Екатеринбурге Го появилось сравнительно недавно, примерно в 1970 году. По сей день игра имеет огромную популярность, несмотря на всю кажущуюся сложность. Любимая фраза игроков в Го: «Правила Го просты. Сложность Го – бесконечна». Го требует терпения, упорства и логического мышления. Клуб «Урал» работает три раза в неделю: по понедельникам, средам и пятницам с 17:00 до 21:00.

● КОРОТКО

**17-летний
самбист
из Качканара
стал чемпионом
России**

Воспитанник качканарской школы «Самбо и дзюдо» Алишер Джумаев стал лучшим на турнире по комплексным единоборствам на кубок Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту. Конкурс состоялся в Москве. Он проходил среди молодёжи в возрасте 17-19 лет.

Алишер Джумаев выступал в весовой категории до 60 килограммов и одержал уверенную победу. Он выиграл все три боя и стал золотым призёром. Благодаря очкам, заработанным Алишером, команда Свердловской области взяла «серебро» в общем зачёте. Кроме того, юный самбист выполнил норматив кандидата в мастера спорта.

Право попасть в сборную Свердловской области Алишер получил на отборочном турнире, проходившем в Невьянске в середине сентября. В нём приняли участие спортсмены Свердловской, Пермской, Челябинской областей, Пермского края и Ямало-Ненецкого автономного округа. Тогда самбист также одолел всех своих соперников.

Ксения ДУБИНИНА.

**Уральские
дизайнеры
научат чувству
стиля**

В эти выходные в Екатеринбурге проходит ежесезонный фестиваль «Сандей ап маркет» («Sunday up market»). В течение субботы и воскресенья в помещении Свердловской киностудии для гостей фестиваля пройдут лекции о чувстве вкуса, стиля и искусстве продвижения себя. Например, стилист, художник по костюмам Ульяна Мейснер расскажет девушкам, как правильно подобрать платье, «чтобы оно было для вас, а не вы для него». Сотрудник крупной компании, работающей в сфере информационных технологий, Дмитрий Афонин научит, как делать то, что нравится, и зарабатывать больше. Также пройдут мастер-классы по ди-джеингу и африканскому вокалу.

На фестивале можно будет познакомиться с молодыми модельерами, которые сами шьют одежду и мастерят украшения. Показать себя в Екатеринбурге придут модельеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Тольятти, Уфы, Челябинска и других городов. Также свой ассортимент представят несколько молодых магазинов, в том числе винтажной одежды.

Екатерина ГРАДОБОВА.



Три раза в неделю шахматисты встречаются лицом к лицу.

УКОЛ РОКОМ

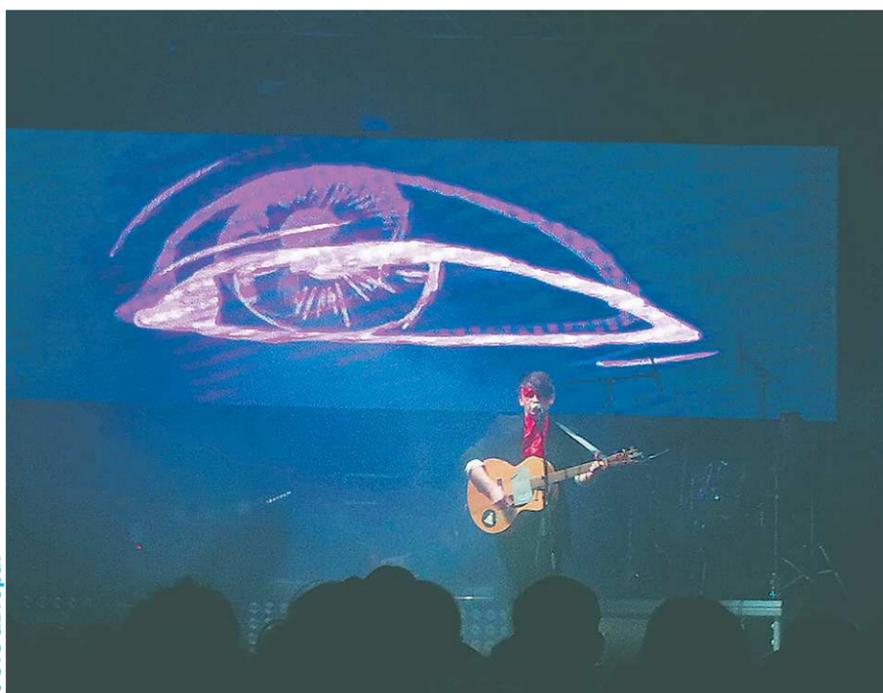
На дне рождения «Сансары» собрались самые известные музыканты Урала

На прошлой неделе группа «Сансара» отпраздновала свой 15-летие и презентовала новый альбом с говорящим названием «Игла». О нём «Новая Эра» рассказывала в прошлом номере. Мне удалось побывать на концерте, посвящённом двойному празднику, и в полной мере ощутить сансаровское «иглоукальвание».

Первым на сцену вышел фронтмен «Сансары» Александр Гагарин, на лицо которого по сложившейся концертной традиции был нанесён грим. Красная молния в пол-лица приковывала взгляды публики. Затем вышли остальные музыканты. Отыграв первые две песни из альбома «Игла», Гагарин обратился с приветственной речью к совсем родной, как оказалось, публике.

После обращения началось самое интересное – группу стали по очереди поздравлять коллеги по цеху. Оказалось, что на премьеру альбома и день рождения группы собрались не только фанаты, но и самые известные уральские рокеры. Солист группы «Смысловые Галлюцинации» Сергей Бобунец исполнил с «Сансарой» уже давно ставшую хитом песню «Облака». Зал не сдерживал своих эмоций. Каждый второй знал слова песни наизусть и подпевал.

Далее «Сансару» весьма своеобразно поздравили музыканты из группы «Амор Интрэйв» («Amor Entrave»). Ребята не пели вместе с юбилярами, они пели для них. Для коллектива была сооружена небольшая сцена, которая располагалась выше и левее основной, большой. Этот необычный ход помогал виновникам торжества отвлечь внимание публики от большой сцены и подготовиться к следующей песне. Когда прожекторы освещали малую сцену, свет над большой погасал, и наоборот. «Amore Entrave» исполнил песню группы «Мумий Тролль» «Непокой». «Непокой. Эхом гонга» была



В ответ на поздравления солист «Сансары» Саша Гагарин и его музыканты дарили гостям концерта свои песни.

записана «Сансарой» полтора года назад для кавер-проекта «Делай меня точно» Ильи Лагутенко и журнала «Афиша». Также на малой сцене выступил пермско-питерский дуэт «Mars Needs Lovers» («Mars Needs Lovers»).

—Эти ребята играли в составе нашей группы год, с ними мы ездили в тур по Прибалтике. Все остались очень довольны результатом совместной работы, — пояснил Александр Гагарин.

Празднование не обошлось без экс-музыкантов группы. Бывшая барабанщица коллектива красавица Александра Кучерова вновь взяла в руки барабанные палочки и сыграла с «Сансарой» старые и

новые песни. Концерт, пожалуй, стало отсутствие обещанного гостя – Ильи Лагутенко. Но и этот недостаток был восполнен. На протяжении всего концерта на экране, находящемся над большой сценой, шёл видеоряд. В нём появлялись то слова песен, то символические картинки. Когда Гагарин допел песню «Чёлка», прожекторы над сценой погасли, и на огромном экране началась трансляция ролика, в котором Илья Лагутенко, находясь на пустынном пляже, под шум волн, безо всякого аккомпанемента поёт в свойственной только ему манере ту самую «Чёлку».

Наряду с прочими коллективами юбиляров поздравили совместно исполненными песнями Коля Ротов – бас-гитарист «Глюков», солист проекта «Ротофф» («ROTOFF»), Стёпа Тропин – солист группы «Айфо», Феликс Бондарев – действующий басист «Сансары», Катя Павлова – солистка группы «Обе Две», а также Олег Ягодин и его коллектив «Курара». Одним из самых приятных моментов концерта стало исполнение песни «Курара Чибана», которую Ягодин, Гагарин и Павлова записали этим летом. Не думаю, что кому-то ещё доводилось услышать «Чибану», спе-

тующую по ролям. Коллектив с каждой последующей песней отправлял в зал огромный сгусток энергии, который заводил толпу и даже самых серьёзных фанатов заставлял танцевать.

—Я около года работаю с «Сансарой», записывал с ними альбом «Игла», провёл много концертов в городе и вне города. Сейчас на мне лежит большая ответственность, я не могу подвести ни публику, ни коллектив. Ведь звуки, которые слышите вы, координирую я, — поделился со мной мыслями по поводу премьеры звуко-режиссёр группы Георгий.

Концерт шёл на одном дыхании. Гитарист «Сансары» Василий Устюжанин потом рассказал мне, как тщательно музыканты к нему готовились.

—Мы подходили к делу с полной ответственностью. Репетировали почти каждый день на протяжении трёх недель. При этом собирались, как все вместе на репетиционной базе, так и по отдельности ходили друг к другу в гости разучивать отдельные партии. Уверен, что каждый из нас за всё это время неоднократно тревожил соседей звуками инструментов. Гости, участвовавшие в концерте, также приходили на репетиции и пели с нами. Люди, которые были на концерте, явно оказались там неслучайно, я успел заметить в зале много старых поклонников группы. И что не могло не радовать – так это улыбки и знание текстов наизусть.

В итоге как у участников группы, так и у зрителей остались самые позитивные впечатления от концерта. Все без исключения зарядились сильнейшей и очень доброй энергетикой.

Елена ЧУМАКОВА,
18 лет.

В школу пришли «Глюки»

Увлечение солиста «Смысловых Галлюцинаций» музыкой началось с раритетной находки

Переговорить с известными музыкантами с глазу на глаз удаётся не так часто, даже если они коренные уральцы. Подобные встречи для школьников и студентов время от времени организует екатеринбургская «Школа рока». За полгода существования её гостями стали группы «Сансара», «Ромарио», «Нервы». Теперь – и «Смысловые Галлюцинации».

Школу открыл екатеринбургский музыкант Алексей Попов. Он говорит, что рокеры всегда с энтузиазмом отзываются на предложения провести небольшой урок. Встречи благотворительные, бесплатные, и на них могут попасть все желающие. Пришли в основном школьники 15-18 лет. У них разные музыкальные вкусы. «Глюки» интересны им, прежде всего, как классики уральского рока.

Солист Сергей Бобунец, бас-гитарист Коля Ротов и директор группы Олег Гененфельд пришли на урок с юными рокерами в отличном расположении духа. Весело отвечали на вопросы ребят, рассказывали истории из прошлого, давали поучительные советы. Музыканты рассказали, с чего началась их карьера.

Сергей Бобунец начал заниматься музыкой ещё в 11 лет. Однажды с одноклассником он нашёл в школе две старые гитары.



На встрече «Глюки» доказали, что хорошо знают вкусы современных школьников. На переднем плане слева направо: Коля Ротов, Сергей Бобунец, Олег Гененфельд.

Музыкальные инструменты были в очень плохом состоянии. Но друг семьи их починил. Школьником Сергей увлёкся игрой на гитаре. Позже он стал отдавать музыке всё больше времени. Часто пропускал уроки, играя в каморке за актовым залом. Там и была создана первая рок-группа Сергея, с которой он выступал на школьной сцене.

По словам музыкантов, быть популярными очень трудно. Постоянные репетиции, концерты, перелёты... Выспаться получается очень редко. Кстати, трудностей добавляет и то, что музыканты живут в Екатеринбурге.

—Иногда ведущие концертов то ли забывают, то ли не хотят говорить, что мы с

Урала, и называют нас московской группой, — говорит Сергей.

А на вопрос, когда «СГ» собираются провести сольный концерт в столице Урала, знаменитости отшутились, что это весьма трудный вопрос. У каждого из членов группы наберётся по несколько десятков, если не сотни друзей, которые захотят пройти на выступление бесплатно. Так наберётся полный зал, и фанатам места не хватит. Много внимания известная группа уделила тому, как молодому таланту стать известным в роке.

—Сегодня очень многие талантливые ребята губят свою карьеру, так как пытаются подражать кому-то, — сказал Сергей Бобунец. — Они не создают ничего нового, просто повторяют ту же работу, которая уже до них была сделана. Причём получается это у них намного хуже, чем у первопроходцев. Когда же у этих «звёзд» ничего не получается, они сетуют, что в музыкальном бизнесе всё «проплачено» и «куплено». Это не так.

Музыканты пожелали уральским школьникам не стараться быть похожими на кого-либо, создавать свой стиль и звук. «Глюки» уверены, что именно в таком случае в музыке можно добиться многого.

Сергей ДИАНОВ.

53 минуты в подавленном состоянии

Корреспондент «Новой Эры» побывал в роли кондуктора маршрутного такси

Протяжный скрип тормозов, способный на секунду даже оглушить находящихся в маршрутном такси людей. С шумом открывающаяся дверь, в проём которой, толкаясь и не давая друг другу прохода, вваливается, словно обезумевшая, толпа народа. Спустя несколько секунд салон транспорта уже забит настолько, что двери невозможно закрыть. Машина резко срывается с места. Тот, кто не успел мёртвой хваткой вцепиться в поручень, наваливается на стоящих рядом пассажиров, тем самым раздражая их. Кому-то наступают на ногу. Кто-то решает выйти на ближайшей остановке и начинает, толкаясь, протискиваться сквозь народ, приводя его в бешенство. Температура в салоне растёт с каждой секундой. Именно в такой замкнутой, душной и нервной обстановке ежедневно и проходит рабочая смена простого кондуктора общественного транспорта. Убедиться в этом мне довелось лично. Ровно на 53 минуты я из простого пассажира превратился в кондуктора маршрутного такси 024 маршрута. Скажу честно, ничего худшего со мной не случилось.

ПО ТУ СТОРОНУ МАРШРУТКИ

Написать о работе кондукторов мне хотелось уже довольно долгое время. Но самому оказаться с сумкой и валидатором на плече, признаюсь честно, никогда желания не возникло. Я всегда задавался вопросом: как один человек на ходу способен обслужить сотни людей за день? Но оказалось, я был не прав. В среднем, кондуктор общественного транспорта Екатеринбурга за 16-19 часов работы продаёт аж около полутора тысяч билетов.

Мой «рабочий день» начался очень внезапно. Вообще-то в транспортное депо я шёл для того, чтобы просто пообщаться с одним из настоящих кондукторов и расспросить его о «прелестях» этой профессии. Оказалось, что когда я добрался до места встречи, Алексею – кондуктору, уже нужно было отправляться в рейс. Он предложил поехать с ним. Согласившись, я и не подозревал, чем это для меня обернётся.

–Трудно ли работать кондуктором? – спросил я, как только мы начали отъезжать от гаражного бокса.

–А ты сам попробуй! – ответил мне Лёша.

ТЕАТР В САЛОНЕ

Сначала я даже не понял, насколько серьёзен был его ответ. Но уже через пять минут на мне болтались чёрная, набитая мелочью разного номинала, сумка и тяжёлый валидатор для «Е-карт», а в руках я крепко сжимал рулон билетов. Конечно, мне было страшно надевать на себя всю эту кондукторскую амуницию, но когда ещё мне представится возможность попробовать себя в этой роли?

Первая остановка. В салон заходят семь человек и занимают свободные места. Кто-то тут же начинает копаться в своих сумках и карманах в поисках 23-х рублей, а кто-то просто закрывает глаза, прикинувшись спящим. Вторые, наверное, думают: «Авось пронесёт – за проезд не попросят». Подхожу к такому «спящему» мужчине, прошу, чтобы оплатил проезд. Никакой реакции. Даже не пошевелился. Начинаю хлопать его по плечу.

–Кто вам дал право прикасаться ко мне!? – очнувшись, спросил он.

–Заплатите, пожалуйста, за проезд, – вежливо говорю я.



Иногда кажется, что весь общественный транспорт резиновый.

Фото с сайта pikabu.ru.

Тут он подсакивает с места и требует остановить маршрутку на ближайшей остановке. На мои просьбы об оплате он никак не реагирует. Только кричит, что меня уволят за рукоприкладство. Тут водитель всё-таки остановился и открыл дверь. Скандалиста и след простыл. Не понимая, в чём дело, я смотрю на реального кондуктора, Лёшу.

–У нас такой театр часто случается. Кто-то не может заплатить и начинает разыгрывать спектакль. Ты старайся не трогать людей, а то всякие встречаются. Кто-то может и в глаз дать, а ничего не докажешь – закон на его стороне. Например, меня уже несколько раз пытались побить, – рассказал Алексей.

Лёше ещё только 20 лет. Официально занимает место кондуктора уже около года. Помимо этого, он ещё успевает учиться на дневном отделении в УГЭУ.

«НЕ МОЁ ДЕЛО!»

Прошло всего около десяти минут. В салоне становится всё больше народа. Придётся не удаётся ни на минуту, да и некуда. Из-за того, что все места заняты, а некоторые люди стоят, держаться тоже особо не за что, поэтому принимать у пассажиров деньги и отсчитывать им сдачу становится труднее. Водитель не сбавляет скорость. Ему всё равно, что происходит в салоне, его задача – как можно скорее довезти пассажиров, а вот в каком состоянии – не его проблемы. Я стоял в узком проходе, опираясь на правую ногу, кто-то передал мелочь. Вдруг маршрутка резко затормозила на очередном светофоре. Я, просыпав полученные деньги на пол, приземлился на сидящего рядом человека. Поднявшись, я вижу, что он демонстративно отряхивается от меня, словно на него вывалили кучу мусора. Неприятно. Проползав по полу, собирая просыпанную мелочь, я уже и забыл, кто оплачивал проезд, а кто только зашёл. Наверное, это и есть одна из основных сложностей профессии: запоминать тех, кто платил, а кто нет. Если же контролёры, которые частенько навешиваются, обнаружат безбилетника, то премии лишится кондуктор, зарплата которого и так колеблется в пределах тысяч рублей. После случая с падением на пассажира подхожу к водителю.

–Не могли бы вы ехать тише и аккуратнее? – дружелюбно спрашиваю я.

–Слушай, твоё дело билеты раздавать? Вот и раздавай, а ко мне не лезь! По-

нял!? – орёт мне в ответ водитель.

Наверное, понять его можно. Ведь заработная плата водителя напрямую зависит от количества сделанных рейсов и проданных билетов. Поэтому он и старается преодолеть маршрут как можно быстрее и собрать на «борту» маршрутки как можно больше народа.

ТЕРПЕНИЕ, ТОЛЬКО ТЕРПЕНИЕ

Середина маршрута – это тот момент, когда в салоне скапливается столько народа, что даже приходится задуматься, а не резиновая ли машина? Отовсюду пассажиры передают за проезд. Пересчитать и сдать сдачу у меня просто не хватает ни времени, ни познаний в математике. Все начинают возмущаться, кричать, просят, чтобы побыстрее, кто-то продолжает совать мне деньги. В этот момент я просто переполнился ненавистью ко всем, кто находился в салоне. Мне хотелось сорвать свою злость на каждом нетерпеливом пассажире. Но был вынужден сохранять спокойствие и с улыбкой отсчитывать сдачу.

Конечно, в такой давке кто-то обязательно захочет проехать «зайцем». Поэтому Алексей подсказал мне главную кондукторскую хитрость, то есть громко спросить: «Кто не передал за проезд!?». Очень часто безбилетник пугается, что о нём узнают, и платит. Но такой способ тоже не всегда действенен.

Когда маршрутка подъезжала к конечной остановке, у меня уже не было ни сил, ни нервов вежливо разговаривать с пассажирами. В этот самый момент в салон вошёл абсолютно пьяный мужчина, по внешнему виду которого сразу было понятно, что платить ему нечем. Я сказал ему всем известную фразу, но он только что-то «промычал» на своём языке. Я попросил его покинуть транспорт на следующей остановке, но в ответ услышал кучу оскорблений. Как уже было сказано выше: применять любую физическую силу по отношению к клиентам общественного транспорта нельзя. Поэтому я вновь вежливо попросил его покинуть маршрутку. На что мужчина начал мне угрожать, якобы он вышвырнет меня из автомобиля. Мне посоветовали не вступать в перепалку с пьяным человеком. На следующей остановке, благо она была конечной, он вышел, а точнее будет сказать, выполз из машины. На этом моя смена закончилась.

Очень часто мы срываем свою злость и недовольство на тех людях, которые вовсе ни в чём не виноваты. Тем самым мы заставляем их проявлять те же самые эмоции по отношению к нам. Всего за 53 минуты на мгновение я успел возненавидеть всех окружающих. А представьте, что творится в душе у настоящих кондукторов, которые работают по 19 часов в день? Поэтому, пассажир – оплати проезд!

Александр ПОНОМАРЕВ.

● КОРОТКО

Уральские студенты вышли в полуфинал чемпионата мира по программированию

В четвертьфинале соревнований по программированию, который прошёл на паркете УрФУ, приняла участие 51 команда из разных областей и регионов России. Комплект задач для соревнований был подготовлен сотрудниками Института математики и компьютерных наук Уральского федерального университета.

Попеременно лидировали две сильнейшие команды УрФУ. Удача улыбнулась студентам Михаилу Рубинчику, Олегу Меркурьеву и Григорию Назарову. Решив восемь задач, команда заняла первое место. Второе место досталось ещё одной уральской команде, в составе которой Олег Долгоруков, Ольга Соболева и Егор Щелконогов, выступавшие в финале мирового первенства 2011 года.

Обе команды отправятся на полуфинал соревнований Северо-Восточного Европейского региона (NEERC), который состоится в Санкт-Петербурге 1 декабря 2012 года.

Одновременно с четвертьфиналом прошёл интернет-тур на сайте acm.timus.ru, созданный и администрируемый организаторами чемпионата. Участие в нём приняли 350 команд из 26 стран. На сайте были выложены те же задания, которые решали конкурсанты.

В Екатеринбурге пройдёт Кубок России по тазквондо

На татами Дворца игровых видов спорта девятого и десятого ноября померяются силами около 400 спортсменов из 30 регионов страны. В боях примут участие мужчины и девушки в возрасте от 17 до 24 лет.

Кубок России традиционно проводится на территории Свердловской области, в этом году он пройдет в 13-й раз. За два дня соревнований будет разыграно более 50 комплектов наград. В рамках соревнований состоится отбор в сборную команду России для участия в Кубке мира.

Команда Свердловской области – одна из сильнейших в России. В её составе два чемпиона мира – Андрей Кресс и Александр Бакиров, чемпионы и призеры Европы, победители многих российских соревнований. Среди них победитель Кубка России 2011 – Тахир Мамедов.

Открытие Кубка России по тазквондо состоится в ДИВСе 9 ноября в 18:00. Посмотреть на захватывающие бои может любой желающий.

Александр ПОНОМАРЕВ.

Как пассажиры видят водителя маршрутки



Как водитель маршрутки видит пассажиров



ЗОНТИКИ РАСКРЫЛИ ГОРОД

(Продолжение.
Начало на 1-й странице).

Аспирантка архитектурной академии Анна Шаломова выполнила рисунки на двух зонтах: один посвятила своему вузу, другой – памяти легендарной пианистки Веры Лотар-Шевченко, которая провела несколько лет в сталинских лагерях на Урале. Во время нашего разговора Анна как раз заканчивала рисунок на первом зонтике.

–Сегодня я здесь уже в четвёртый или пятый раз, – призналась она. – Я люблю, чтобы в рисунке присутствовало множество деталей, которые бы удерживали взгляд, заставляли их разглядывать. Мне нравится прорисовывать фигуры – в них настроение, динамика.

В проекте «Коннектингбург» приняла участие и старший преподаватель кафедры графического дизайна, художник по ткани Мария Семёнкина. Она посвятила зонт своим любимым

музыкантам – уральской рок-группе «Смысловые Галлюцинации», которых сейчас слушает вся Россия.

–Они абстракционисты в музыке, а я – в искусстве, – пошутила Мария Владимировна, объясняя свою симпатию к участникам группы.

На момент подготовки материала было разрисовано около 80 зонтов из 100. На тех, что должны были появиться позже, художники обещали раскрасить еще несколько граней Екатеринбурга, не забыв, конечно, про Уральские горы – одно из главных достоинств региона.

Итоговая выставка, где можно посмотреть все работы участников арт-проекта, открылась вчера в екатеринбургском бизнес-центре «Манхеттен». По её окончании зонтики будут проданы на благотворительном аукционе, а средства переданы в один из благотворительных фондов Урала.

Дарья БАЗУЕВА.
Фото автора.



Идею этого зонтика предложил первый проректор Уральского федерального университета Дмитрий Бугров. Тему рисунка он обозначил абстрактно и поэтично одновременно: «Екатеринбург – город, где по ночам летают кошки». Кошки в данном случае олицетворяют творчество и вдохновение, которыми наполнены жители столицы Урала. По замыслу Дмитрия Витальевича, у кошек должны были быть большие и умные глаза, что с успехом воплотила художница – студентка Маргарита Файзулина.



Зонтик, к созданию которого приложил руку министр физической культуры, спорта и молодёжной политики области Леонид Рапопорт. Именно он озвучил идею футбольного мяча, летящего по планете. Леонид Аронович рисовал звёздное небо, а планету – выпускник УралГАХА, художник Алексей Пичугин.



Зонт посвящён лесопаркам Екатеринбурга – одним из самых крупных в Уральском регионе и в России. Рисунок выполняла художница Екатерина Тютина.



Зонтик, выполненный коллективом трамвайно-троллейбусного управления Екатеринбурга. Символизирует экологичность этого вида общественного транспорта.



На ещё одном зонтике, выполненном художницей Екатериной Тютиной, изображён изобретатель первого в мире двухколёсного велосипеда уралец Ефим Артамонов.

КОРОТКО

Джоан Роулинг может переписать книги о Гарри Поттере

На днях писательница заявила, что планирует создать новые авторские версии двух книг о юном волшебнике. Перечитав эти книги спустя время, Роулинг поняла, что некоторые главы нуждаются в доработке. Она пояснила, что во время написания последних книг была ограничена жёсткими временными рамками издательства, и сейчас планирует исправить замеченные ею недочёты в произведении. Однако писательница уверила, что продолжения книги создавать больше не планирует.

Режиссёр знаменитых российских мультфильмов Константин Бронзит побывал на Международном дне анимации в Екатеринбурге

Режиссер всем известных мультфильмов «На краю земли», «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Правдивая история о трёх поросятах», номинант на премию «Оскар» в 2009 году за мультфильм «Уборная история-любовная история» санкт-петербуржец Константин Бронзит посмотрел лучшие мультфильмы молодых уральских режиссёров, показанные в одном из кинотеатров города в рамках Международного дня анимации. На следующий день он прочёл лекцию студентам Уральской государственной архитектурной академии, где рассказал о том, как создать интересный и успешный мультфильм.

Как Бронзит уже говорил однажды, формула его профессионального успеха проста и банальна: если фильм, как коммерческий, так и авторский, получится интересным – он всегда будет замечен мировой общественностью.

Дарья БАЗУЕВА.

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для молодёжи
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 578. Следующий номер выйдет 3 ноября.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. ne@oblgazeta.ru

Главный редактор Полянин Д. П.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Наталья ПОДКОРЫТОВА
Над номером работали:
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Александр ПОНОМАРЁВ, Екатерина ГРАДОБОВА (корреспонденты), Елена БУЛЫШЕВА, Светлана КАЛИНИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>