

«И никогда ни один взрослый,
не поймёт, как это важно.»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
1 сентября 2012

№ 347 (6403)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

Школа меняется — я остаюсь

Когда родители постоянно переезжают, быть «новеньким» в классе – привычное дело

Я никогда не могла понять, что подталкивает людей к тому, чтобы постоянно менять своё окружение, уходить из одного коллектива в другой, переезжать в другой город. Но судьба сама за меня распорядилась: мои родители шесть раз переезжали из одного города в другой, а я – вместе с ними.

В начальной школе к нам в класс по собственному желанию перевелась девочка из параллели. Первое время она подвергалась постоянным насмешкам со стороны других моих одноклассников. Но вскоре влилась в наш коллектив настолько, что казалось, будто мы учились вместе с первого класса. Через полгода мне самой пришлось уезжать в другой город. Я готовилась к поступлению в другую школу, к встрече с другим коллективом. И надо сказать, готовилась к худшему.

Перед первым днём в новом городе я всю ночь прокручивала в голове возможные события, вспоминала своих одноклассников. И не скрою, в свои девять лет я была по уши влюблена в рыженького Андрея и мысленно прощалась с ним тоже. Я паниковала, но паника оказалась напрасной. Дети в возрасте 10-12 лет достаточно дружелюбны и готовы к новым знакомствам. Поэтому, когда я выучила все потайные ходы в новом школьном здании, из памяти автоматически стёрлись границы между двумя городами – словно всё так, как и должно быть. Будто бы здесь я всегда жила и училась.

Спустя два года мне вновь пришлось уезжать. И теперь я переходила не просто в



Первое сентября встречаешь с особым волнением, если идёшь в новую школу, незнакомый класс. Как тебя встретят?

другую школу, а в лицей и на класс выше. После шестого класса через три месяца я была уже в восьмом, а спустя ещё полгода вернулась в свою прежнюю школу в тот же восьмой класс.

Мне до сих пор кажется, что первые полтора года этого приключения были самыми неудачными за всю мою жизнь. И не столько из-за того, что пришлось впопыхах осваивать учебный материал, сколько из-за отношений с новыми

одноклассниками, которые складывались с трудом. Подростки в переходном возрасте сближаются лишь со «своими» и бывают не слишком рады новичкам. Те шесть месяцев меня не покидали негативные мысли, я ненавидела всех и всё вокруг. Писала стихи о мести и суициде, делилась с дневником своими переживаниями.

Во втором полугодии девятого класса всё постепенно встало на свои места. Но

созданную идиллию должно было что-то испортить – моя школа была девятилетней, и десятый класс там никто открывать не собирался. Мне снова нужно было менять коллектив – впереди меня ждало новое приключение, которое, честно признаться, я ждала с нетерпением. Тогда я сделала важный для себя вывод – мне начали нравиться постоянные перемены в моей жизни. Теперь я вряд ли смогла бы спокойно жить в одном и том же доме

одного и того же города. 10-й класс я проучилась в одном коллективе, 11-й – в другом. На первом курсе переехала в Екатеринбург и поступила в вуз – снова поменялось окружение. За каждой новой чертой меня ждали новые истории, люди, со своим мировоззрением и ценностями. Главное в этом бешеном ритме – не потерять себя, всё остальное рано или поздно придёт в норму.

Роза МУСТАФАЕВА,
студентка УрФУ.

В первом осеннем выпуске наши читатели рассказывают о своих любимых учителях и случаях, с ними связанных. На этой странице работы участников Всероссийского конкурса «Лучший урок письма». Конкурс ежегодно проводит Почта России. В нём несколько номинаций, в том числе «Письмо учителю», в которой лучшие работы свердловчан отбирала редакция «Новой Эры».

В Свердловской области в региональном этапе участвовали 700 человек, из них 45 стали победителями. В первую неделю учёбы их поздравят с победой в своих школах. К стати, специальный приз от «Областной газеты» получила автор из Нижней Салды Юлия Усолцева с текстом об учителе рисования, который был опубликован в «Новой Эре» некоторое время назад.

В твоей школе появился новый учитель? Прошёл необыкновенный урок? Вы всем классом устроили акцию, о которой интересно узнать всем жителям Свердловской области? Хочешь порассуждать о трудностях школьной жизни? Напиши «Новой Эре».

Твоя «НЭ».

Узнаю его по походке

Почему преподаватель технологии — главный человек после мамы и папы?

У каждого есть свой любимый учитель. Учитель по математике, литературе, труду, изобразительному искусству. Бывает, наверное, несколько любимых учителей. А иногда бывает наоборот, когда нет друга — учителя. Тогда ученику плохо. Любимый школьник или школьница любит своего учителя по-своему.

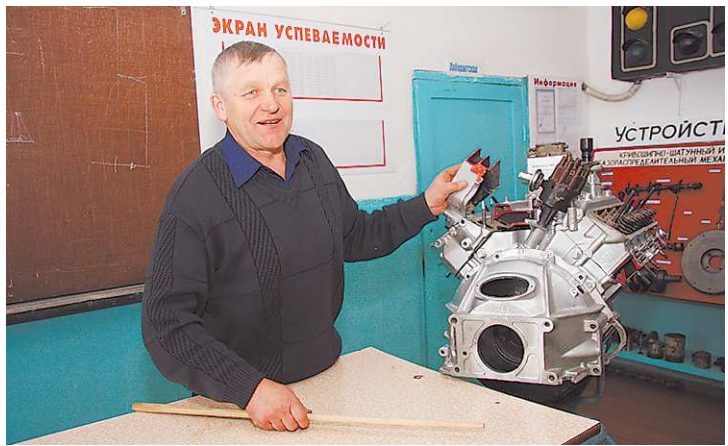


Фото Дарьи БАЗУЕВОЙ.

В кабинете Виктора Сутягина есть наглядные пособия на все случаи жизни.

Мой любимый учитель — это учитель технологии Виктор Кириллович Сутягин. Это самый лучший человек после мамы и папы.

Он проводит интересные уроки. Придумывает нам необычные наглядные пособия, и всё становится понятно, а урок хорошо запоминается. Когда зимой сильный мороз и мы долго не учимся, я скучаю по школе. Иногда случается так, что и перемена закончилась, и урок начался, но всё равно весело, и мы начинаем смеяться.

Виктор Кириллович не кричит, не берёт дневники, чтобы поставить двойку, а смеётся вместе с нами. Он нас понимает. И хочется учиться как можно лучше, чтобы не огорчать его. Я думаю, что такого учителя, как он, добрее и лучше не бывает.

Никита КУЛАКОВ, 12 лет.
д. Киселёвка, Нижнесергинский МР.

Кошка нарисовалась

Серовский педагог строго следит за реалистичностью в исполнении рисунка

В моей художественной школе живопись, композицию и историю искусств преподаёт учитель Елена Баруткина. Она учит нас рисовать и очень строго следит за тем, чтобы мы не ленились и выполняли все задания. Не всегда всё получается с первого раза.

Был у нас такой случай. Мы в классе рисовали натюрморт (крынку с фруктами). Здесь нужно сказать, что в нашей школе живёт кошка. Её зовут Мурка. Она любит позировать и, наверное, решила не упустить случая. Взяла и нео-

жиданно прыгнула на постановку. Села рядом с яблоком. Мне даже показалось, что она думает, будто в крынке молоко. Я нарисовала натюрморт и кошку. Когда учительница пришла, она не заметила Мурку.

Мы сдали работы. Во время проверки работ она очень удивилась: откуда у меня на рисунке взялась кошка. Мурку я, конечно, потом стёрла. А у меня после этого случая появилось прозвище «Аня-кошка». Лично мне оно нравится, так как я очень люблю кошек.

Аня РОЖКОВА, 13 лет.
г. Серов.

Задачи решает решительно

За строгостью физика скрывается чуткое сердце

Мы начали изучать физику в прошлом году. По правде говоря, мне было немного страшно идти на первый урок, потому что ученики старших классов неоднозначно отзывались об учителе Ларисе Павловне. Но на первом же уроке я поняла, что она не ставит перед учениками невыполнимых задач, и её требования вполне понятны.

У неё более строгий подход к ученикам, нежели у других. Но я не считаю её чрезмерно строгой. Скорее наоборот. Она подстёгивает учеников, помогает им прилежнее учиться. Я получала хорошие и отличные оценки по физике. Но мне хотелось узнать своего учителя поближе.

Как-то раз я плохо поняла тему и получила оценку «удовлетворительно». Лариса Павловна предложила мне и другим ребятам переписать тест через неделю после уроков. Я усердно готовилась. По договорённости ровно через неделю я и мои одноклассники пришли в кабинет физики. Учитель раздала тесты. Работы проверила сразу. Я вновь получила «удовлетворительно» и очень расстроилась. Лариса Павловна, удивлённая моими последними оценками, предложила мне ещё раз написать задание.

Через неделю я уже одна пришла в кабинет физики. В этот день были заняты почти все парты. Лариса Павловна сказала: «Раз уж мы с тобой договаривались, то подожди немного. Повторяй пока». Я очень волновалась.

Открыла учебник. Вскоре Лариса Павловна вернулась. Я взяла у неё тест, села на свободное место и начала читать задание, вдумываясь в каждое слово. По прошествии минут двадцати Лариса Павловна спросила:

— Ну что, Юлька, написала?

Для меня было забавным и непривычным такое обращение. Моё настроение поднялось. Я ответила:

— Да. Но я сомневаюсь во втором задании.

— Ну, давай, посмотрим!

Увы, у меня опять было две ошибки. Лариса Павловна предложила решить ещё один тест. В этот момент в класс зашёл мужчина с мальчиком. Как потом оказалось, папа с сыном. Они присели за парту и стали говорить с нашей учительницей об успеваемости сына. Невольно остальные в классе слышали разговор. Лариса Павловна высказывала своё мнение по поводу учёбы, поясняя свою точку зрения.

Меня удивило то, как наш педагог идёт навстречу, когда видит ответное движение. Она оказалась таким чутким человеком! Я вдохновилась и написала тест на «отлично». К тому времени стрелки часов показывали почти пять часов вечера. Лариса Павловна дала ещё некоторые комментарии к моей работе и извинилась за то, что задержала меня. Но для меня, сколько было времени на часах — стало неважным. В этот день я ещё больше полюбила своего учителя.

Юлия ИВАНОВА, 14 лет.
г. Нижний Тагил.

Хочу, чтобы история не кончалась

Учитель школы Среднего Бугалыша изменила моё представление об уроках

Пять лет назад наша большая, дружная азербайджанская семья приехала в Россию из Казахстана. Мои родители устроили нас в сельскую школу Среднего Бугалыша. Я познакомилась в школе с талантливыми учителями. Одним из моих любимых уроков стала история.

В кабинете истории такая обстановка, что стоит переступить порог, сразу начинаешь мечтать. Думаешь о том, как услышишь новую интересную историю или легенду. Наш учитель Людмила Николаевна Имаева научила нас уважать и понимать друг друга, быть честными и справедливыми.

Я помню, как на уроках она с нами проводила игры, разные конкурсы и соревнования. То мы бывали на Олимпийских играх, то выбирали «Слабое звено». А то гуляли по исторической карте, находили города, страны, места сражений. Оказывается, так уверенно и спокойно чувствуешь себя, когда много знаешь! Часто в классе победителем становился самый скромный, маленький ростом одноклассник — Эльмир Нуруллин.

Мы с одноклассниками всегда ждали весны, месяца мая, потому что знали, что уроки истории пройдут на улице, а не в кабинете. Оказывается, уроки можно проводить на зелёной полянке, слушая пение птиц и восхищаясь окружающим миром. Людмила Николаевна рассказывала нам многое вне учебника, знакомила с новыми книгами. Когда слушаешь её рассказ, попадаешь в прошлое: будто мы вместе с Суворовым воевали с турками или с Ломоносовым

шли учиться в Москву... Интересно, увлекательно, здорово. Хотелось, чтобы урок истории продолжался и не заканчивался так быстро.

Помню, наши мальчики иногда шумели на уроках. Но когда они переступали порог кабинета истории, сидели тихо, внимательно слушали. Им не хотелось пропустить что-то очень важное из рассказов учителя. У каждого ученика нашего седьмого класса была своя папка, куда складывались наши творческие работы. У меня большая папка, где собраны мои кроссворды, сочинения, рисунки, схемы по истории. Людмила Николаевна не ставила нам сразу «двойки», давала время и шанс исправить оценку. Была строгой и в то же время доброй учительницей. К ней можно было легко обратиться за помощью и советом.

Теперь мои родители решили, что мы должны уехать из деревни в Екатеринбург. В деревне трудно найти хорошую работу. Да и наши родственники давно живут в Екатеринбурге. Скоро и мы уедем из деревни — места, где прошли мои детские годы, где я познакомилась с хорошими людьми и приобрела друзей. Думаю, много на свете красивых, умных педагогов. Но мало учителей, влюблённых в свою профессию и отдающих частичку сердца своим ученикам. Спасибо вам, Людмила Николаевна. Буду открывать папку, где собраны мои творческие работы по истории, и вспоминать уроки добра, которые вы преподали нам.

Мария БАГИРОВА, 13 лет.
д. Голенищево,
МО Красноуфимский округ.

КОРОТКО

Премия губернатора получают 50 школьников

Количество лауреатов губернаторской премии увеличивается год от года, как и сумма поощрения. На этот раз награду получают 50 человек, а сумма премии составит 30 тысяч рублей. Церемония награждения проходит сегодня во Дворце молодёжи.

Традиционно на губернаторскую премию претендуют самые активные олимпиадники Свердловской области — победители интеллектуальных, творческих, технических и спортивных состязаний. Среди лауреатов автор «Новой Эры» Анастасия Шейндлина — победитель регионального этапа сразу трёх Всероссийских олимпиад — по истории, обществознанию и МХК, призёр регионального этапа олимпиады по английскому языку и заключительного этапа Всероссийской олимпиады по истории и обществознанию. Настя учится в одиннадцатом классе специализированного учебного центра Уральского федерального университета и планирует поступать в МГИМО на юриста-международника.

Вузы отмечают День первокурсника салютом и дискотеками

День знаний отмечают сегодня не только школьники, но и студенты. Некоторые уральские вузы приготовили для своих новых подопечных большую развлекательную программу. Например, студенты Уральского федерального университета утром встречаются с директорами институтов и заведующими кафедрами. А днём на площади перед главным корпусом УрФУ на Мира, 19 их ждёт танцевальный перформанс и мастер-класс по хип-хопу.

Ребят поздравят с поступлением ректор, представители города, области, округа, творческие коллективы, стройотрядовцы. Завершит праздник выступление групп «Мураками», «Сандали» и «Сансара».

Уральская государственная сельскохозяйственная академия тоже подошла к Дню знаний масштабно. Утром на площади инженерного факультета на территории вуза пройдёт парад первокурсников, выступление творческих и спортивных коллективов. А вечером здесь же развернётся праздничная дискотека и даже прогремит салют.

Екатерина ГРАДОБОВА.

Что хотят, то и творят

Зачем поклонники дописывают и переписывают любимых авторов?

К сожалению, так бывает: рано или поздно твоя любимая книга (кино или сериал) заканчивается. По ней даже выпускают экранизации и компьютерные игры. А тебе очень хочется, чтобы автор продолжил писать, несмотря на то, что история уже совершенно логично (или наоборот, нелогично, на твой взгляд) завершилась. А он отказывается. И тогда остаётся только одно, если уж действительно нет сил расстаться с любимыми героями, – читать фанфики.

ОДНА КОМНАТА БОЛЬШОГО ДОМА

В наши дни всё большую популярность начали набирать фэндомы – неформальные сообщества поклонников различных кино, книг, сериалов или ещё чего-нибудь подобного. Слово «фэндом» пришло к нам из английского и сначала означало «группа людей, увлекающихся научной фантастикой», но постепенно этот термин стал более расплывчатым. В России фэндомы стали появляться во времена хрущёвской «оттепели», на это же время пришёлся и расцвет отечественной фантастики.

Большинство фэндомов имеют свои названия, связанные с тем, чем его обитатели увлекаются. Например, любителей «Гарри Поттера» называют «поттерманы», а поклонников «Властелина колец» – «толкиенисты». Сегодня они собираются в основном в Интернете – обмениваются не только впечатлениями, но и своим творчеством. Картинками, нарисованными самостоятельно, коллажами из уже готовых фотографий... Это называется фан-арт. Так же очень много можно найти фан-видео. Очень часто «жители» фэндомов устраивают настоящие встречи или проводят фестивали.

Особое место у поклонников занимают фанфики – большую комнату совсем небольшого фанатского дома.

ИМЕЮТ ПРАВО НА ЖИЗНЬ

Слово «фанфик» образовалось от английских «fan» – поклонник и «fiction» – литературное произведение. Он может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер («переплетение» нескольких произведений) и тому подобное творчество



Фото Марии ЕМБУЛАЕВОЙ.

Никто не знает, в какой момент в голову может прийти идея написать свою версию истории. Может быть, с первых страниц.

по реальной книге в исполнении фаната. И очень распространён в наши дни. Впрочем, не только в наши. Фанфики писали и раньше, даже публиковали в некоторых журналах, просто их так никто не называл. Например, когда сэр Артур Конан-Дойл отказался писать продолжение истории о Шерлоке Холмсе, поклонники сделали это за него, не боясь наказания за нарушение авторского права.

– Дело в том, что если автор не запатентовал своё произведение и героев, использовать их может кто угодно, – объяснил юрист, специалист по авторскому праву Валерий Анастасов. – Это не будет являться нарушением авторских прав. Видимо, так случилось с Артуром Конан-Дойлом. И теперь писатели могут до бесконечности продолжать его историю.

Действительно, сейчас без труда можно найти изданные книги со старыми героями, но уже нового автора. Те же бес-

конечные продолжения «Унесённых ветром» Маргарет Митчелл – «Скарлетт», «Ретт Батлер»... Впрочем, авторы фанфиков вовсе не гонятся за тем, чтобы их творения печатали. Напротив, само слово «фанфик» подразумевает, что пишется он исключительно ради удовольствия, без каких-либо корыстных целей.

ЗАЧЕМ ИХ ПИШУТ

Сегодня самыми распространёнными источниками для фанфиков являются книги Джоан Роулинг о Гарри Поттере, «Властелин колец» Джона Толкиена, «Сумерки» Стефани Маейр и «Голодные игры» Сьюзен Коллинз. Возможно, потому, что это фантастические истории, описывающие то, чего в реальном мире нет, и по ним можно ещё кучу всего напридумывать.

– Я начала писать «фики» три года назад, – рассказывает любительница «Гарри Поттера» Алиса Новикова. – Случайно наткнулась на сайт «ХогвартсНет» и прочитала первый попавшийся

ГДЕ МОЖНО ПОЧИТАТЬ ФАНФИКИ

<http://ficbook.net> – огромный сайт с большим выбором произведений по самым разным фэндомам.

<http://hogwartsnet.ru/mfanf> – фанфики по книгам Джоан Роулинг, Стефани Маейр, а также другим современным писателям и даже по некоторым классикам.

<http://www.fanfics.ru> – исключительно «поттерманский» сайт.

<http://apropospage.ru/fanfiction/index.html> – фанфики по классической литературе и фильмам.

фанфик. Он оказался очень интересным. После этого стала читать их постоянно, но часто попадался откровенный бред. И вскоре я решила попробовать сама. Я стараюсь придерживаться оригинала и вообще не люблю, когда его искажают. Особенно меня поражает, когда фанаты придумывают весьма неоднозначные продолжения любовных историй героев.

При оформлении своего фанфика на каком-либо сайте автор обязательно указывает, к какому разряду можно отнести его творение. Так что можно не опасаться попасть не на ту историю, которую хочешь видеть.

ОБЕЗОПАСЬ СЕБЯ ОТ НЕОЖИДАННОСТЕЙ

Если ты всё-таки не испугался и решил прочитать фанфик по какому-то своему любимому произведению или кино, определись, что именно ты от него хочешь. Ведь разновидностей фанфиков великое множество. И чтобы найти именно то, что хочешь увидеть в «фике», нужно внимательно изучить критерии. Каждый уважающий себя и читателей автор фанфиков обязательно указывает перед началом своего произведения.

Во-первых, рейтинг. Он говорит о том, с какого возраста можно читать данный фанфик. G – может читать кто угодно. PG – можно читать с родительского разрешения детям до 12 лет, PG-13 – с 13 лет. R – есть сцены насилия. NC-17 – слабонервным и впечатлительным не рекомендуется.

Во-вторых, можно выбрать любовную линию. Если хочешь почитать про отношения героев, выбирай «гет». Хочешь, чтобы любовной линии вообще не было, существует «джен».

Кроме того, можно выбрать персонажей. Только те, что были у настоящего автора, либо к ним добавляются новые герои, при-

думаные автором «фика». Можно даже решить, хочешь ли ты, чтобы характеры старых героев были сохранены в соответствии с оригиналом или же допустимы изменения. Тут, кстати, встречается интересное явление под названием «Мэри Сью». Эта героиня есть во многих фанфиках, и она – воплощение идеала. В неё влюблены чуть ли не половина героев, она сногшибательно красива и неописуемо умна. В конце она обязательно спасает мир или погибает героической смертью. Или же просто выходит замуж за главного героя. А может быть, всё сразу. У Мэри Сью есть мужской аналог – Мартин Стью.

На самом деле, в Интернете можно найти даже такой фанфик, который ничуть не портит и не оскорбляет оригинал, а, напротив, дополняет его и напоминает настоящую полноценную книгу. Для этого нужно лишь посмотреть, AU (от англ. Alternative Universal – означает, что есть значимые расхождения с оригиналом) ли он. Если нет, значит, опасаться чересчур буйной фантазии автора не стоит. Конечно, с первоначальной историей такой фанфик никогда не сравнится, ведь никто никогда не напишет лучше того человека, кто вообще этот мир и героев придумал. Но, за неимением лучшего, можно довольствоваться и этим.

К слову говоря, фанфики пишут даже по классическим произведениям. Только введи в поисковике «Преступление и наказание», фанфик», и сразу появится очень много ссылок. Другой вопрос, готов ли ты это читать. Одно дело – современные книги, фантастика, пусть даже впоследствии они станут классикой, и другое – признанные не одним поколением мировые шедевры. У кого только рука поднимается их переписывать или дописывать, пусть даже в шутку?

Ксения ДУБИНИНА.

ЦИТАТЫ ИЗ ФАНФИКОВ ПО ГАРРИ ПОТТЕРУ

Теперь Малфой не зализывал свои волосы назад. У него они просто аккуратно свисали рядом с лицом.



аффтарский нерл

fiatnox

<http://dreamworlds.ru>

Почему жизнь так несправедлива? Блез кусал себе ноги от досады.



аффтарский нерл

fiatnox

<http://dreamworlds.ru>

«НЭ» – НАШ ЭКСПЕРТ

Руслан ХИСАМУТДИНОВ, библиотекарь зала молодёжной культуры Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена г. Екатеринбурга:

– Фанфики – это весьма неоднозначное явление в мировой литературе. С одной стороны, это может быть прекрасней, когда читатель, вдохновившись творчеством своего любимого автора, сами решают пойти по его стопам? Кто знает, может быть, в процессе заимствования и копирования миру откроется новый, неожиданно талантливый писатель? А с другой стороны, такое творчество может оскорбить как поклонников оригинального произведения, так и его автора.

Ещё одни грабли, на которые частенько норовят наступить новопечённые авторы фанфиков – это правовой аспект. Уж никак не воспринимают наши люди всерьёз все доводы о том, что законы об интеллектуальной собственности никто, вообще-то, не отменял. А как воспримет закон той или иной страны такое литературное произведение? Как самобытное продолжение или как дерзкую копию с оригинала – вот это вопрос.

Её отметил Обама

Екатеринбургская школьница рассказывает о своих приключениях в Америке

Ещё год назад обычная девятиклассница Настя Батанина из Екатеринбурга и не мечтала попасть в Америку, а уж тем более учиться там. Такой шанс выпал ей благодаря участию в программе обмена FLEX. Я встретила с Настей по её возвращении, и она рассказала мне, каково учиться в США.

– Попробовать свои силы в конкурсе предложила мама. Она хотела узнать мой уровень английского языка. Узнала, – рассказывает Настя.

– Как отреагировали родители на твою победу?

– Папа был двумя руками за, братья тоже поддерживали. А мама очень не хотела отпускать. Но так как она была инициатором, пришлось.

– Где ты жила в Америке?

– Меня приняла к себе американская семья. По-английски это называется host family – гостевая семья. Интересно узнавать культуру другой страны, так сказать, изнутри. С середины года со мной стала жить ещё одна девочка по обмену из Испании. С семьёй, куда она попала изначально, у неё возникли проблемы, не прижилась. Координаторы разрешили ей пожить у нас несколько дней, пока не найдут новую семью. Она пожила неделю, пожила вторую и осталась. Я бы сказала, что идеальный вариант, когда у тебя есть возможность общаться со сверстниками из других стран по обмену и в то же время жить в семье.

– Были трудные ситуации, связанные с незнанием языка, традиций?

– Я даже скажу, что первые несколько месяцев для меня английский язык был чем-то новым. У меня появлялось ощущение, что я его вообще не изучала. Там другое произношение, американцы говорят очень быстро. Я постоянно просила: «повторите, пожалуйста», «скажите, пожалуйста, медленнее». Бывает, сидишь за столом, все разговаривают, а я только головой киваю. В школе на уроках не понимала ничего из того, что говорил учитель. Но постепенно осваиваешься.

– Учителя скидок не делают?

– Нет. Мне пытался помочь учитель по американской литературе. Каждый день давал консультации после уроков. Педагоги всегда стараются поддержать каждого, дают советы, но рассчитывать всё равно только на свои силы.

стихи писать, а тут приходилось делать это по-английски, сочинять много рассказов и историй. С горем пополам я освоила этот курс. Раз уж взялась – решила довести дело до конца. Ещё изучала французский язык – это был один из моих любимых уроков. Так уж получилось, что там я выучила за год больше, чем здесь за шесть лет в школе. Учительница была из Бельгии и это её родной язык. Конечно, было сложно учить французский на английском. Когда меня просили прочитать

лектив. Считается нормальным, если ты в первом полугодии сидишь с человеком, вы хорошо общаетесь, а во втором полугодии встретитесь в коридоре и не здороваетесь. Нам об этом рассказывали при подготовке к поездке. Я тогда удивилась, думала, что такого не может быть. Но это правда, и считается нормальным. Я встречала очень мало людей, у которых есть друзья уже на протяжении многих лет. В основном у них сегодня один лучший друг, через два месяца другой лучший друг. Они разбрасываются этими словами. Меня очень часто кто-нибудь называл лучшим другом, хотя я этого человека даже другом не назвала бы – ну, знакомый, ладно. Я этого, как в самом начале не понимала, так и сейчас не понимаю.

– Ты работала где-нибудь?

– Официально я работать не имела права, занималась волонтерством. Мне нужно было отработать 20 часов. Во-первых, это интересно. Во-вторых, если отработать больше ста часов, можно получить письмо и медаль от Барака

Обамы. Я отработала 104 часа, и мне пришло письмо от президента США и бронзовая медаль. Она может пригодиться при поступлении в американский университет. Основную часть времени я была волонтером в школьном театре. Там в зале две тысячи мест. Там всё красное и бархатное, огромная сцена, выглядит шикарно даже по сравнению с нашими театрами. Пробы на роли очень серьезные. Я помогала за сценой с костюмами, с макияжем. Получилось, что каждый день до восьми часов вечера была в школе. Плюс ещё выходные, когда были репетиции. Когда смотришь спектакль в школьном театре, ощущение, что выступаю профессионалы. Так тщательно все подходит к делу. Я была поражена этим. Ещё я присматривала за детьми на специальной площадке, где они ждали, пока закончатся родительские собрания.

– Ты теперь отлично знаешь английский?

– На разговорном уровне да. Когда я ехала в Америку, очень рассчитывала подтянуть грамматику, но этого мне сделать не удалось. Грамматика для американцев – вообще что-то второстепенное. Зачем 16 времен в английском языке, когда они используют три? Даже два иногда – либо настоящее, либо прошедшее время. На правописание тоже особо не смотрят. Был случай, когда на уроке девочка спросила учителя, как пишется конкретное слово, а он ей ответил: «Откуда я знаю, я же не учитель английского». Они не обращают на это внимания, главное, чтобы люди понимали друг друга. И этому я действительно научилась.

**Беседовала
Татьяна ТУКТАМЫШЕВА.**



Фото из архива Анастасии БАТАНИНОЙ.

За время путешествия Насте удалось разгадать далеко не все загадки Америки...

– Расскажи о своём расписании.

– Каждый ученик сам выбирает предметы, которые посещает. Максимум можно взять по семь уроков в день вместе с нулевым. Мне хотелось попробовать как можно больше разных направлений. В первом полугодии я зачем-то взяла нулевым уроком физкультуру и полгода вставала в пять утра. Первым уроком – структуру правительства США. Затем французский, американскую литературу. После третьего урока – ланч. Четвёртым уроком у меня была фотография, пятым – журналистика и шестым – театр. Во втором полугодии вместо американской литературы я взяла писательское мастерство, о чём пожалела. Я по-русски-то не умею

и перевести текст, то я его читала по-французски, переводила в голове на русский, а потом вслух на английский. К концу обучения к этому привыкла.

– Сколько человек в каждом классе?

– Постоянного коллектива нет, на каждом уроке свой состав группы. Минимум 12 человек. На фотографию ходили 50. Случалось, что некоторых людей ты узнаёшь только к концу семестра. Я познакомилась с девочками на какой-то вечеринке. Мы разговаривали, и оказалось, что мы ходим на одни и те же занятия полгода.

– Ты чувствовала к себе особенное отношение из-за того, что ты русская?

– У людей там есть стереотипы. У моей «сестры» по гостевой семье был друг. Когда он узнал, что в их доме живёт студентка из России, заявил, что я шпион из Советского Союза. «Сестра» ему начала объяснять, что СССР уже давно развалился, а он заспорил и сказал: «Нет, он не развалился, просто сейчас это тайная организация». За всё время он со мной ни разу не заговорил, даже когда приходил в гости. Просто смотрел на меня, как будто я какая-то ненормальная. Но он такой был единственный. А вообще не надо ждать, что вокруг тебя будет какой-то ажиотаж. Многие вообще не знают, что ты из другой страны. Ну если ты, конечно, не будешь сам об этом всем рассказывать.

– Чем отличаются американские подростки?

– У них редко встречается понятие крепкой дружбы. Наверное, это можно объяснить тем, что в школе ты постоянно меняешь кол-

КОРОТКО

Школьники из деревни Курманка спасли утопающего

Двое учеников Гагарской школы 15-летний Андрей Чунтонов и 13-летний Дима Задорожный вытащили тонущего человека из воды.

Случай произошёл на реке Малайка. Школьники отправились на рыбалку и увидели мужчину, который барахтался в воде. Кроме парней, на берегу никого не было. Вдвоем ребята вытащили мужчину из воды на берег – он был гораздо тяжелее ребят, весил килограммов 80.

Андрей в этом году закончил девятый класс Гагарской школы и поступил в Уральский технологический колледж. Дима перешёл в восьмой класс. Мальчики постоянно принимают участие в туристских слётах, занимаются спортом.

Екатерина ГРАДОБОВА.

«Мисс Велогород» стала студентка Ксения Федорова

Лучшую велосипедистку Свердловской области ежегодно выбирает Свердловская региональная общественная организация «Велогород», объединяющая любителей велоспорта. В отличие от обычных конкурсов красоты, в этом состязании внешние параметры не так важны. «Мисс Велогород» должна ко всему прочему обладать смекалкой, выносливостью и хорошей спортивной подготовкой.

В этом году за звание боролись 58 участниц. Все они за лето прошли девять этапов конкурса, среди которых участие в тест-драйве велосипедов и велофестивале «Урусбай». Ксения Федорова – студентка пятого курса Уральского финансово-юридического института.

В свои 22 года она работает в крупной компании заместителем генерального директора, имеет второй взрослый разряд по лыжным гонкам. С недавних пор девушка увлеклась тайским боксом. За победу Ксения получила путёвку в Объединённые Арабские Эмираты и сертификаты в спортивные магазины.

Дмитрий ТРОЯН.

Танцоры из Берёзовского привезли награды с международного фестиваля искусств

26 участников образцового хореографического ансамбля «Юность» берёзовской школы искусств № 2 побывали в Болгарии на фестивале «Солнце. Дружба. Мир – 2012». Каждый день они выступали на разных танцевальных площадках, раскиданных по всему городу, стремясь завоевать как можно больше призов.

В итоге младшая группа заработала диплом лауреата второй степени в номинации «Эстрадный танец». Выпускники седьмого класса Аня Горбунова, Настя Арапова, Эльмир Шакиров и Артём Кашин взяли планку ещё выше – лауреатов первой степени в номинации «Народный танец». Кроме того, в одной из внеконкурсных программ Аня Горбунова получила титул «Мисс Форум».

Берёзовские танцоры поразили жюри не только своим мастерством, но и красочными костюмами добрых молодцев и красных девиц. За такую хорошую подготовку были отмечены и их руководители – они получили дипломы «За профессиональное мастерство» и «За постановку».

Ксения ДУБИНИНА.

КСТАТИ

Программы, которые позволяют старшекласснику бесплатно побывать за рубежом, чтобы подтянуть там язык, не так много. FLEX – одна из самых популярных, она финансируется правительством США.

Финалисты программы (ученики старших классов российских школ) учатся в средней школе в США, живут в американских семьях и принимают участие в жизни местного сообщества в течение одного учебного года. Отбор участников на основе открытого конкурса проводится Американскими советами по международному образованию в сотрудничестве с Министерством образования и науки РФ. Кандидаты должны хорошо владеть английским языком, иметь хорошие и отличные оценки.

Конкурс на участие в программе в 2013-2014 учебном году будет проходить в сентябре-ноябре 2012 года. В нём могут принять участие все школьники – граждане Российской Федерации, которые отвечают следующим требованиям:

- учатся в 8, 9 или 10 классе;
- изучают английский язык;
- родились в период с 1 января 1996 года по 15 июля 1998 года;
- не имеют препятствий для получения американской визы.

Подробности: <http://flex.americancouncils.org>.

УДАР ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ

На Урале выступил лучший ди-джей современности

С появлением первого компьютера в музыкальной индустрии зародился новый жанр, который и определил судьбу всей танцевальной клубной культуры на долгие годы. Миллионы тинейджеров по всему земному шару сутками не сходили с танцполов, «отрываясь» под мощные басы и незамысловатые мелодии электронной музыки. Интерес к этому направлению не затухает и по сей день. Прямое тому доказательство – недавний концерт лучшего мирового ди-джея Армина ван Бюрена, который прошёл в Екатеринбурге.

На открытой концертной площадке ещё за несколько часов до выступления голландского музыканта собралось около четырёх тысяч зрителей. При подъезде к клубу по обе стороны дороги образовалась километровая вереница машин, поэтому людям приходилось бросать своё транспортное средство на обочине и идти пешком. Недоумевающие водители, которые просто проезжали мимо и видели всё это скопление, не могли сдержать своё любопытство и не спросить: «А что происходит?».

Свою популярность электронная музыка начала обретать ещё в 80-е годы прошлого века. Основной аудиторией слушателей стали молодые люди, которые активно посещали ночные клубы. На танцевальных площадках в те времена было не протолкнуться. Каждый мечтал попасть в клуб, чтобы хоть краем уха услышать синтетические мелодии, записанные без единого музыкального инструмента. Со временем у «электронники» появилось много различных направлений: транс, техно, хаус, недавно, кстати, зародилось совсем новое ответвление



Улыбка – визитная карточка Армина ван Бюрена.

Фото с сайта: <http://arminvanbuuren.com>.

– дабстеп, который быстро обрёл миллионы фанатов по всему миру. Открытие же новых достойных имён в этом жанре чаще исключение, чем правило. Одним таким «исключением» недавно стал Сонни Джон Мур, больше известный как «Скриплекс». Этот ди-джей умудрился за несколько месяцев превратить дабстеп в массовую музыку для тинейджеров и принять активное участие в записи нового

альбома известной нью-металл группы Korn, которая прежде не была сторонником экспериментов с «электрическим» звучанием.

Сейчас можно с уверенностью сказать, что «электроника» перестаёт быть просто танцевальной клубной музыкой. Она, словно ви-

невысокий, худенький блондин с неизменной улыбкой, которую знают все его поклонники. Он не снимал её до конца вечера. Это Армин ван Бюрен – тот самый, который уже четыре года подряд становится лучшим мировым ди-джем, и радио-шоу которого еженедельно слушает более тридцати миллионов человек во всём мире. Он подходит к пульта, нажимает на одну кнопку, и толпа зрителей разных возрастов, полов и национальностей начинает танцевать, качать руками и выкрикивать имя любимого музыканта.

Музыка Бюрена – это не просто транс. От мощности басов и «космических», запредельных звуков, собранных в треках ди-джея, веки тяжелеют и сами закрываются. Создаётся впечатление, что ты один на этом танцполе, а рядом никого нет. На минуту ты задумываешься: а может ли музыка, записанная без единого музыкального инструмента, творить такое? Но ведь за любым звуком, мелодией, композицией, пусть даже электронной, стоит человек. И уже от того, с каким чувством он подходит к делу, зависит как отреагирует на его творчество публика.

За три часа безостановочного транс Армин ван Бюрен отыграл все свои самые известные композиции. А в конце он подошёл к краю сцены и на «ломаном» русском прокричал: «Спасибо!»

Александр ПОНОМАРЁВ.

Разлука задаёт темп

На концерте в Екатеринбурге музыканты из «Обе две» не скрывали своих чувств и слёз

Екатеринбургская группа «Обе две», которая за последнее время успела исколесить с гастрольями полстраны, получить несколько музыкальных премий и переехать жить в столицу, порадовала родной город концертом. Уральские зрители, не видевшие группу вживую чуть меньше года, заметили изменения в их манере исполнения, оценили новые песни и аранжировки.

По сравнению с концертом, который «Обе две» отыграли в прошлом ноябре, нынешний показался более сдержанным и взрослым. Сотни выступлений на сольниках и фестивалях в разных городах России и Украины, интервью, фотосессия для «Rolling Stones», участие в телевизионных программах: «Красной звезде» «Первого канала», «Профилактике» телеканала «Россия» закаляли музыкантов, сделав их более зрелыми и раскованными. Однако весёлого драйва, который зашкаливал на их предыдущих выступлениях в Екатеринбурге, поубавилось.

Лирическую ноту концерта задал своими стихами друг «Обе две», автор текстов ко множеству их песен, поэт Иван Пинженин. Он родом из Екатеринбурга, но сейчас живёт и работает в Санкт-Петербурге. Как отметила солистка «Обе две» Катя Павлова: «Хорошее время выбрал, чтобы повидать родителей, тут мы его и сцапали в свой концерт».

В толпе среди зрителей можно было заметить ярких персонажей из уральской музыкальной среды – солиста «Сансары» Сашу Гагарина, шоумена Колю Ротова. «Обе две» отдали должное уже заслуженным и всеми любимым екатеринбургским музыкантам, слез по одной из песен «Сансары», «Курары», «Смысловых галлюцинаций». Эксперименты с кавер-версиями были приняты и оценены публикой, так же, как и другие находки «Обе



На концерте музыканты поделились с поклонниками радостью: «Возможно, песня «Пачка» попадёт в ротацию радиостанции «Пилот». На днях она там появилась.

Фото Александра ПОНОМАРЁВА.

две»: акустическая аранжировка песни «Милый», электрическая – композиции «Уведомление», новые песни, которым бы уже пора «вырасти» во второй альбом. Концерт был такой же искренний, как бывали и раньше, но ощущалась ли в нём грусть от разлуки с городом, уже пережитой или предстоящей, пока не понятно. Катя Павлова после одной из песен наклонилась к своей сестре, стоящей прямо у сцены, чтобы та вытерла с глаз растёкшуюся из-за проступивших слёз тушь. Второй раз она расплакалась на последней песне, которой стал романс «Отцвели

уж давно хризантемы в саду». В тот момент гитарист Коля Алексеев и новый барабанщик Антон Шохирёв уже ушли со сцены, и там остались только Катя Павлова с своим мужем, гитаристом «Обе две» Артёмом Клименко. Допев последние строки, она хотела что-то сказать поклонникам, но глаза вмиг стали влажными и, оставив микрофон, она быстро сбежала со сцены. Артём последовал за ней. Хотелось продолжения концерта, но было очевидно, что выхода на бис больше не будет.

Дарья БАЗУЕВА.

За время моего увлечения музыкой я открыл для себя множество различных жанров и групп. Методом проб и ошибок я выбрал то, что нравится мне. Но, как оказалось, людей, слушающих ту же музыку, что и я, среди моих знакомых очень мало.

Понса против музыки

В общении с человеком всегда важно найти что-то общее. Так уж случилось, что в моём случае общим редко становится музыка. Поэтому я попытался разобраться, что же слушает молодёжь.

Начну с себя. Лет до четырнадцати я особо не увлекался музыкой, слушал то, что было модно среди сверстников. В то же время дома у моих родителей была большая коллекция старых пластинок таких групп, как The Beatles и Pink Floyd, но я не обращал на них внимания. Однажды родители подарили мне телефон, в памяти которого была одна единственная песня: «Smells Like Teen Spirit» известной в недавние 90-е гранж-группы Nirvana. Она мне понравилась настолько, что я переслушивал её десятки раз. Так я «подсел» на рок-музыку. Пластины оказались кстати. Начал изучать историю музыки, открывать для себя новые жанры.

Среди моих друзей многие предпочитают либо танцевальную электронную музыку, либо русский рэп.

Любителей «электронники» легко понять: слушают то, что играло в клубе, что показывают в клипах по телевизору. Что же касается поклонников рэпа, то это отдельный разговор. Исполнение речитатива на русском языке не требует от слушателя каких-либо лингвистических знаний. Тема улицы и «пацанской» жизни в текстах песен заставляет малолетнего слушателя чувствовать себя крутым. Исполнители также пытаются показать плачевное состояние государства, заставляя слушателя чувствовать себя бунтарём. Отечественный рэп – музыка дешёвого производства – клеветает то, что проще. Исполнителей рэпа в России сотни, если не тысячи, и большинство похоже друг на друга, как две капли воды. Слушатели рэпа часто не просто не разбираются в музыке, они и книг-то в руках не держали. Поэтому, на мой взгляд, не стоит замыкаться на одном музыкальном направлении и чаще задумываться о культурной ценности того, что находится в вашем плеере.

Никита ЧЕРЁМИН, студент УрГАХА.

СРАЖАЕТ НАПОВАЛ

Девятиклассница Ирина Емельянова увлекается артистическим фехтованием

Наблюдать турниры облачённых в броню рыцарей, дуэли благородных мушкетёров или знаменитые средневековые баталии своими собственными глазами возможно. Каждая встреча с арт-фехтовальщиками – настоящее погружение в историю.

Арт-фехтовальщиков всегда преследует публика. Эти облачённые в сталь молодые ребята дают шанс увидеть, как, возможно, происходили самые драматические сражения истории! Как ни странно, среди мечников немало девушек. Девятиклассница екатеринбургской гимназии №177 Ирина Емельянова решила заняться этим своеобразным спортом два года назад. На тренировку в клуб фехтования её пригласила подруга. Иру поразило количество масок на стеллажах, оружие на стойках, рисунки и арбалеты на стенах. Атмосфера в клубе оказалась дружелюбной. Плохое настроение всегда остаётся вне спортзала.

Во время представления зрители видят фехтовальщиков в их танце смерти, который бывает изящным или грубым, от которого в зале наступает то мёртвая тишина, то раздаётся грохот аплодисментов. Фееричный спектакль —

результат регулярных упорных тренировок. Ира рассказывает, что после разминки воины крутят дубьё, то есть массивную палку,



Важная часть арт-фехтования – костюм. Его, а также маски участники поединков мастерят самостоятельно.

Фото из архива Ирины ЕМЕЛЬЯНОВОЙ.

над головой, вокруг себя. Это укрепляет мышцы. Затем все отрабатывают технику перед зеркалом — выполняют стойки, перемещения, удары с оружием и без.

У каждого воина, кстати, оружие на свой вкус — выбирать можно из шпаги, сабли, фальшона, кацбальгера, цвайхандера и других смертоносных клинков. Отработка ударов производится сначала на дубьях, потом на оружии в парах. Иногда между фехтовальщиками устраиваются спарринги, но постановка тематического представления всегда остаётся самой главной задачей для спортсменов и актёров в одном лице. Каждый шьёт себе костюм, мастерит маски, оружие и всю атрибутику. Не исключена помощь остальных членов клуба.

Ира подчеркивает, что арт-фехтование не относится к ролевому движению. Это по сути театр, представления для развлечения публики. К тому же с 2008 года артистическое фехтование является видом спорта. В общем, все, кто хочет развиваться одновременно как спортивная и творческая личность, добро пожаловать на поединок!

Дмитрий ТРОЯН.

КОРОТКО Уральцы установили рекорд, танцуя

Трое екатеринбуржцев преодолели расстояние в 14 километров, перемещаясь в особом стиле, который называется иканокка. Они преодолели дистанцию за три часа 15 минут, что стало новым мировым рекордом.

Иканокка — спортивно-творческое передвижение в пространстве, больше похожее на спортивную ходьбу с элементами танца под музыку. Создателем этого движения считается екатеринбуржец Гоша Ван дер Вэйдер, которому, как он сам признаётся, наскучило ходить с работы домой. Он решил разнообразить свой путь.

Со временем у Гоши нашлись единомышленники: преподаватель УрФУ Евгений Черных и спортсменка Полина Майер. Иканокеры передвигаются в специальных ярких костюмах и наушниках-колонках, которые они запатентовали. Таким образом, окружающие тоже слышат музыку. Во время пути спортсмены остановились всего трижды, чтобы выпить воды. Однако даже это они делали танцуя.

Всё лето уральские иканокеры устанавливали рекорды в разных точках мира, пройдя 12 км на Кипре, 12,5 — в Нидерландах, 13 км — в Испании.

Александр ПОНОМАРЁВ.

Первый фестиваль воркаута прошёл в Серове

В Серов на фестиваль приехали юноши и девушки из разных городов Свердловской области. Все они занимаются воркаутом, то есть силовыми тренировками с использованием самых доступных средств — турников и брусьев.

Показательные выступления молодёжи прошли прямо возле серовского кинотеатра «Родина», где были установлены снаряды. Специальными гостями праздника стала екатеринбургская команда WorkOut, а также победитель фестиваля Street workout в Казани Максим Ананьев. Они продемонстрировали подтягивания и отжимание на брусьях, а также показали вольный номер.

Ксения ДУБИНИНА.

ФОТОИСТОРИЯ

До прошлого — три шага



Новоуральский историко-краеведческий музей повёл день археологии и предложил посетителям окунуться в прошлое. Гостям предлагалось заняться ткачеством, гончарством, освоить технику производства плетёных лент и поясов, сделать дёрганцы (очень похожи на фенечки), изготовить хантыйские куклы «Акань».



Никого из присутствующих не оставил равнодушным рыцарский бой. Самым смелым предлагали поддержать меч и даже примерить «костюмчик». Все желающие могли попробовать себя в качестве копьеметателя. Попасть в цель настоящим (почти древним!) копьем получалось далеко не у всех.



После небольшой экскурсии по одному из залов музея, где можно было познакомиться с настоящей наскальной живописью, гости брали краски и кисточки и шли пробовать себя в этом искусстве. Для современной «наскальной» живописи работники музея не пожалели стен своего учреждения.

Елена ПОДГОРНОВА, 14 лет. г. Новоуральск. Фото автора.

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Приглашаем учеников 9-11 классов принять участие в конкурсе «Новое поколение выбирает энергетику».

Все желающие будут приняты в клуб «Юный энергетик», где познакомятся поближе с этой сферой.

Вы узнаете, как получают электро- и теплоэнергию, побываете на всех энергопредприятиях области, встретитесь и пообщаетесь с лучшими энергетиками Свердловского филиала ОАО «ТГК-9».

Для участия в конкурсе напишите реферат на любую энергетическую тему. Главный приз — ноутбук. За призовые места вручаются ценные подарки.

Конкурс проводится до 1 октября 2012 года. Свои работы присылайте в пресс-службу Свердловского филиала ОАО «ТГК-9» по адресу: 620075, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 38, каб. 311.



Все вопросы по телефонам: 8(343)359-13-49, 8(343)359-17-81.

Обязательно укажите свой обратный адрес и телефон. Желаем удачи!

В ПОИСКАХ КРЫШИ КРЫШУ СНЕСЁТ

К чему надо быть готовым, когда ищешь съёмное жильё?

В начале осени в Екатеринбург съезжаются многочисленные студенты. Не всем везёт заселиться в общагу, и приходится искать съёмное жильё. Я уже студент, но и передо мной этим летом стояла такая задача. Я потратил на поиск крыши над головой весь август и решил рассказать читателям «Новой Эры», какие подводные камни могут встретиться на пути.

С чего начать поиск? С просмотра всяческих сайтов, на которых публикуются различные объявления, в том числе, и насчёт аренды жилья. Там можно найти огромное количество разнообразных вариантов, и у счастливых студентов разбегаются глаза. Так началась и моя познавательная история. Не теряя времени, я начал звонить «собственникам» комнат. Но по номерам либо никто не отвечал, либо на том конце провода оказывались сотрудники риелторских агентств. Они требовали дополнительной платы за предоставление «информационных услуг», то есть за телефонные номера реальных собственников. Вот почему искатели комнат с мебелью недалеко от вуза или метро и за пять тысяч рублей в месяц часто остаются с носом. Кому-то везёт больше, кому-то меньше.

Однажды мне «повезло». Когда я звонил в очередной раз, мне ответила настоящая хозяйка Оксана Викторовна. Оказалось, что она ждёт девушку на подселение, и что я далеко не



Бумажные объявления – не лучший способ найти себе жильё

первый парень из тех, кто по ошибке к ней обращается. Её объявление, которое также опубликовано на одном из сайтов, нередко копируют, сокращая, искажая информацию.

Много объявлений можно найти и в газетах. Но я просидел с прессой и телефоном несколько

дней также без толкового результата. Когда мне показалось, что шансов больше нет, я махнул на всё рукой и отправился к риелтору. В офисе мне предоставили отличный вариант – хорошую комнату в престижном районе. Дали телефон хозяйки и обещали устроить осмотр жилья на сле-

дующий день. Взяли с меня за эту услугу две тысячи рублей. Но уже назавтра я не смог дозвониться ни до риелтора, ни до хозяйки квартиры. А послезавтра хозяйка передумала сдавать жильё.

Я потребовал от агентства предложить мне другие варианты. Ко мне на телефон раз в день приходили сообщения с адресами и телефонами съёмных комнат. Но звонки по этим вариантам приводили к повторяющимся курьёзам – то нужны девушки, то девушки год уже как заселились. «По-вашему, я похож на девушку?» – спросил я у риелтора, когда смог до неё дозвониться. Действительно, многие собственники предпочитают сдавать квартиру представительницам женского пола. Как будто ни один парень на свете не может быть прилежным и аккуратным жильцом! Пробуйте переубедить. Я бы посоветовал, когда ищете жильё, подчёркивать свои положительные качества, а они, конечно, есть.

Самым подходящим местом поиска жилья для студента оказывается профком вуза, в котором он учится. Там оставляют свои телефонные номера бабушки, которые ищут арендаторов и, бывает, стоят у входа в вуз с объявлениями. Но, например, в профкоме моего Уральского федерального университета мне сообщили, что необходимо будет заключить договор, согласно которому я должен буду заплатить четверть от суммы ежемесячной оплаты аренды за оказанные услуги. Я был разоча-

рован, что и здесь нужно тратить деньги...

Наверное, все искатели недвижимых сокровищ, имеющие аккаунты в соцсетях, публикуют объявления на своих страничках. Многочисленные друзья, просматривающие начинают репостить, копировать и распространять такие объявления, не меняя и не искажая информацию. Такой вариант поиска принесёт плоды, если кто-то в кругу общения арендатора также ищет жильё. Лично я особо не надеялся на то, что мне этот способ поможет, но, на всякий случай, воспользовался им. Моим знакомым он помогал. И я ещё надеюсь на чей-нибудь ответ.

Когда ищешь жильё, нужно быть готовым, что полно риелторских компаний, предлагающих «информационные услуги» за деньги. Среди агентств по недвижимости полно мошенников, например, тех, кто копирует и распространяет на сайтах искажённую информацию о сдаваемом жильё. Можно встретить объявления о несуществующих квартирах и комнатах, телефонные номера которых перенаправляют клиента к агенту, который предлагает другие варианты. Никогда не платите риелтору и не заключайте с ним договор до того, как он найдёт вам жильё — вам либо не предоставят информацию вообще, либо она будет устаревшей. Используйте все возможные варианты, и пусть вам улыбнётся удача. И мне тоже!

Дмитрий ТРОЯН.

Ответы на сканворд, опубликованный 25 августа

Чайворд с секретом

1. Алёнушка. 2. Андерсен. 3. Наездник. 4. Кровавик. 5. Камертон. 6. Некрасов. 7. Вольфрам. 8. Магнолия. 9. Ясменник. 10. Комплекс. 11. Светофор. 12. Ракитник. 13. Курьёз. 14. Рогатина. 15. Абсцисса. 16. Антиквар. 17. Расплата. 18. Арксинус. 19. Саркофаг. 20. Гуманизм. 21. Морковка. 22. Акустика. 23. Аэростат. 24. Техникум. 25. Михалков. 26. Веранда.

В выделенных клетках загадка – «Не зверь, не птица, а нос, как спица» (Отгадка: комар).

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

Вам нужно прочесть текст в выделенной строке. Ответы на вопросы содержат двухбуквенные сочетания слова **МА – ШИ – НИ – СТ**, и эти сочетания при вписывании в таблицу должны попадать в кружочки, как показано на примере. Из примера видно, что некоторые клетки могут остаться незаполненными.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
И			○			○					○					○		○	○		○
С		○				○		○			○					○		○	○		○
Т	○							○	○			○						○			
О	○									○		○		○	○			○			
П						○								○	○						
Н						○		○			○			○				○			○
И	○		○	○		○		○		○		○	○	○				○			○
К	○		○	○		○						○	○					○			

1. Работник котельной, кочегар. 2. Дикая кустарниковая роза. 3. Денежное пособие студентам. 4. Торжественный для всех день. 5. Тонкая ткань из шёлка. 6. Специалист по формулам. 7. Афоризм, цитата, высказывание. 8. Специализация Айвазовского как художника. 9. Ученый, изучающий птиц. 10. Большая чертёжная линейка. 11. Высшая область военного искусства. 12. Человек, изменивший прежним убеждениям, идеалам. 13. Вид дисциплинарного наказания. 14. Зубоврачебный инструмент. 15. Разновидность поэтической строфы. 16. Птица отряда ракшеобразных. 17. Первый парень на деревне. 18. Каша из кукурузной муки. 19. Съедобный гриб. 20. Творческий процесс, который "требует" жертв. 21. Стремление выполнить задание добросовестно и в срок.

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

● ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА

Поиск квартиры на время сессии заставляет иногороднего студента-заочника потратить не меньше нервов и сил, чем предстоящие экзамены.

Когда перед первой сессией нужно было решать, где жить, я позвонила в деканат. Там мне дали парочку номеров телефонов хозяек, сдающих жильё. Договорилась с одной из них, но за несколько дней до приезда в Екатеринбург я узнала, что она ложится в больницу, а о моём существовании и нашей с ней договорённости вовсе забыла. Выйти из сложной ситуации помогла подруга: дала координаты одной квартиры, где хозяйкой была ну очень навязчивая и неаккуратная женщина. Но, как говорится, «на безрыбье и рак рыба».

Владелица жилплощади не понимала, почему я с ней не общаюсь, на что мне приходилось ей отвечать, что не обещала болтать с ней часами. Она могла бесцеремонно войти ко мне в комнату. Пыталась контролировать все мои передвижения. В квартире стоял вечный бардак. На кухне было страшно касаться посуды, которую уже давно никто не мыл.

На следующую сессию я не нашла ничего лучше, и пришлось вновь заехать в ту же квартиру. Взаимоотношения с хозяйкой только обострились. Она стала требовать с меня расписание занятий, чтобы знать, во сколько я уйду, во сколько приду. После этого я пообещала себе, что больше никогда не стану здесь жить. В зимний период обучения пришлось заключать контракт с агентством. Когда обзванивали хозяев, попадались такие варианты, как проживание в соседней комнате одинокого мужчины, семейной пары с ребёнком, какой-нибудь большой собаки. Но ни на один из них я не была согласна. В результате пришлось переночевать у хозяйки, которой я наврала, что заезжаю к ней на постоянное проживание. В комнате было как-то неуютно: стерильно чисто, всё на своём месте, не то что в прошлой квартире.

На следующий день хозяйка, у которой жила моя однокурсница, дала телефон своей подруги. Только переступив порог, я поняла, что мы с ней «на одной волне». В этот же день я съездила за вещами. Оказалось, что в комнате даже был стол. Раньше эту функцию выполняла тумбочка. В конце зимней сессии она позвала меня на летнюю. Через полгода, думаю, вновь буду жить у неё.

Анастасия ЛАТУШКО,
студентка УрФУ.
г. Серов.

ЦЕЛОЕ ЛЕТО НАХОДОК

Когда за окном утро, и в комнату льётся приятный солнечный свет, очень хочется забыть про всё, взять в руки фотоаппарат и отправиться на природу! Каждый раз, когда в кадр попадает интересный сюжет, я думаю о том, что теперь с этой находкой моя жизнь стала ещё интереснее и ярче.

Мне подарили фотоаппарат зимой. Я сделала пару снимков, и он благополучно отправился отдыхать на полку. Наступило лето. Смахнув пыль с подарка, я решила: а не позвать ли мне друзей и не устроить ли фотосъёмку, пускай непрофессиональную! И у меня с лёгкостью это получилось. С того момента фотоаппарат поселился у меня в сумке, мы с ним стали лучшими друзьями.

Раньше, когда я смотрела на любое ветхое здание, я думала, что это старая рухлядь и уж лучше построить новый красивый дом. Но я ошибалась. В каждом стареньком доме, в каждой вещи и в каждом уголке нашего мира есть своя история, которую я стараюсь передать с помощью фотоснимка. Своими кадрами я хочу показать, что и в обычных вещах есть своя, особенная красота.

Вероника БАЛИНА.
Фото автора.



● ЕСТЬ КОНТАКТ!

В прошлом номере «Новой Эры» наша читательница Татьяна Калинина рассказала о своём опыте работы летом официанткой в кафе. Другие наши читатели тоже решили поделиться впечатлениями о том, каково работать летом.

«Как-то я раздавал рекламные листовки и ловил сочувственные улыбочки прохожих, один из которых мне сказал:

– Неблагодарная это работа, парень. Стоишь весь день на жаре и вызываешь раздражение своими бумажками.

И этот человек был прав. Но надо уметь находить и из такого труда свои плюсы. Например, можно выработать наблюдательность, стать увереннее в себе. Как размышлял герой повести братьев Стругацких «Стажёр»: «Да кому это надо, чтобы работа была неинтересная?». В любом случае, друзья, люди от души «ресpektуют» подросткам, самостоятельно заработавшим деньги.

Иван РУСЛЯНИКОВ».

«Мой знакомый Никита Максимов учится и подрабатывает не только летом, а и во время учёбы тоже.

– Я работаю на складе иногда как грузчик, иногда просто наклеиваю на коробки название фирмы и дату отправки. Честно говоря, мне эта работа нравится, – говорит он о себе.

И надо сказать, что у него неплохой график. Встаёт, например, в десять утра. Правда, во время учёбы приходится выходить в ночные смены. Только родители говорят ему постоянно: «На первом месте должна быть учёба, а поработать ты всегда успеешь». Но надо просто уметь распределять своё время.

Владимир ВДОВИН».

Если в этом номере тебя заинтересовала чья-то история, напиши нам. Не откладывай письмо до завтра. Мы теперь будем чаще встречаться и обмениваться новостями. С 1 сентября «Новая Эра» возвращается к прежнему режиму работы. Выходит каждую неделю по субботам вместе с выпуском «Областной газеты». Спрашивай в газетных киосках. Также ты можешь попросить родителей подписать тебя на «Областную газету». Тогда «Новая Эра» будет приходить к тебе прямо в почтовый ящик вместе с субботней «ОГ». Если ты не нашёл газету в киоске или есть проблемы с подпиской, сообщи нам об этом. Например, можешь оставить сообщение в нашей группе на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/novera>.

«НЭ».

Спецвыпуск
«Областной газеты» —
«Новая Эра»
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы
прочитали выпуск № 570. Следующий
номер выйдет 7 сентября.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
«Областная газета» — «Новая Эра».
Тел.: (343) 375-80-33;
тел. и факс 374-57-35.
[ne@oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru)

Главный редактор
Полянин Д. П.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН,
Ирина КЛЕПИКОВА,
Наталья ПОДКОРЫТОВА
Над номером работали:
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА,
Александр ПОНОМАРЕВ, Екатерина ГРАДОБОЕВА
(корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Светлана КАЛИНИНА (вёрстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением законода-
тельства РФ в области печати и массо-
вой информации Комитета Российской
Федерации по печати 30.01.1996 г.
№ Е-0966
При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации»
редакция имеет право не отвечать
на письма и не пересылать их в ин-
станции.
Редакция может публиковать ма-
териалы, не разделяя точки зрения
автора.
За содержание и достоверность
рекламных материалов ответ-
ственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обяза-
тельной сертификации, цена дей-
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм
Принт Екатеринбург». 620027,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов,
18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты
звонить:
- по городу Екатеринбург
371-45-04 (начальник отдела
эксплуатации Екатеринбургского
почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник
отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий
г. Екатеринбург через интернет-
магазин <http://uralpress.ur.ru>