

«И никогда ни один взрослый,  
не поймет, как это важно.»  
Антуан де Сент-Экзюпери.



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота  
9 апреля 2011

№ 115 (5668)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

**Специальный выпуск для детей и подростков**

ДЕЛО-ТЕХНИКИ

## РОБОТО- МАНИЯ

ЗНАЙ НАШИХ

**Это началось в феврале и с тех пор только набирает обороты: соревнования по робототехнике сменяют друг друга. Просто роботобум какой-то!**

О первом молодёжном робототехническом соревновании «Роборалли-2011» мы уже рассказывали в одном из номеров «Новой Эры». А недавно завершился Уральский робототехнический фестиваль для школьников «Robofest junior» – он состоял из регионального отборочного этапа международных состязаний роботов-2011 и конкурса компьютерного творчества. Команды-победители получили путёвку в Москву на Всероссийский робототехнический фестиваль «РОБОФЕСТ-2011» – это крупнейшее публичное мероприятие в области инженерных технологий, робототехники и мехатроники.

Роботы, представленные на этих состязаниях, не похожи на высокоинтеллектуальных андроидов, которых мы видим в научно-популярных фильмах. Они собраны из подручных средств и с помощью компьютера запрограммированы на несложные действия – проехать по заданной траектории, подняться по лестнице, посостязаться в перетягивании каната. Но ведь всё великое начинается с малого.

Не отстают от школьников и более опытные любители роботов. В Уральском федеральном университете прошли II Молодёжные инженерные соревнования по робототехнике. На паркет главного учебного корпуса УрФУ студенты представили роботизированный дирижабль, промышленные манипуляторы. Победительницей соревнований стала Надежда Шимова с проектом «Магнитоход». Надежда вместе со своей командой изобрела макет робота-



И простейший робот из «Лего» требует определённых навыков.

магнитохода, предназначенного для диагностики металлических труб. Лучшие проекты будут доработаны и презентованы на Международной выставке промышленности и инноваций «Иннопром-2011».

То есть площадок, где можно показать свои наработки, появляется всё больше. А теперь добавятся и места, где этому можно научиться. В ближайшее время в екатеринбургском Дворце молодёжи запускается крупный проект «Робототехника». Он будет включать в себя ресурсный центр и десять площадок в различных городах области (среди них Нижний Тагил, Тавда, Ирбит, Арти).

– В кружках ребята будут

учиться собирать простейших роботов из деталей «Лего», а те, кто по-старше – 3D- и 2D-моделированию. На станках в учебных классах они научатся программировать станок под изготовление определённых предметов, – поясняет начальник политехнического отделения Дворца молодёжи Галина Горнова.

Примечательно, что эти кружки будут бесплатными. Да и само изготовление роботов не так затратно, как может показаться. По словам Владимира Пелевина, заведующего лабораторией робототехники кафедры «Информационные системы и технологии», создать элементарного робота с микропроцессором можно, потратив не больше 300 рублей.

Владимир частенько выступает судьёй в соревнованиях роботов. Он отлично понимает, что конструктора, моделиста, как и балерину, надо начинать «выращивать» как можно раньше.

– Робототехника интегрирует математику, физику, электротехнику, схемотехнику, программирование... Учит что-то разрабатывать, придумывать, находить нестандартные решения задач. В дальнейшем эти знания помогут тем, кто пойдёт работать на производство, – поясняет Пелевин.

Сегодня его студенты заканчивают работу над своими дипломными проектами. Некоторые из этих разработок можно внедрять в производство. Например, си-

стему слежения за подвижными объектами. С её помощью пользователь через сайт может наблюдать за передвижением своего транспортного средства, в виде анимации получать информацию о его пути следования за предыдущие дни.

– Интерес к робототехнике обусловлен требованиями времени, это увлекательно и перспективно. Уже три года в нашей стране существует программа «Робототехника», она создана для привлечения талантливой молодёжи в сферу высоких технологий. Теперь в поле программы попал и Екатеринбург. По количеству и качеству команд, участвующих в соревнованиях, становится понятно, что добьются они многого, – рассказывает Максим Васильев, руководитель направления общей робототехники программы «Робототехника».

Доказательством тому, что нет ничего невозможного, служит пример ребят из небольшой степнинской школы под Челябинском. В 2008 году на соревнованиях по робототехнике в Японии их команда заняла второе место. Во многом благодаря хорошему педагогу, инженеру по образованию. Так что, как знать, может быть, на этой волне роботомании и свердловчане вскоре поднимутся на этот непокорённый пока технический олимп.

Юлия ВИШНЯКОВА.

Команда екатеринбургского лицея № 130 будет представлять нашу страну на Международном турнире юных физиков. Он пройдёт в июле 2011 года в столице Ирана Тегеране. Определилось это в ходе Всероссийского турнира юных физиков, который впервые проходил в Екатеринбурге, на площадке специализированного учебно-научного центра (СУНЦ) УрГУ. В нём приняли участие 17 команд из тринадцати городов России.

## Победа по закону физики

Турнир проводился одновременно в двух лигах. В высшей лиге соревновались команды четырёх специализированных учебных центров из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбургa, Новосибирска, а также сборные школ, пожелавшие выступать в этой лиге. Остальные команды составляли первую лигу.

Команда хозяев – сборная СУНЦ УрГУ заняла в этот раз второе место, хотя в прошлом году именно она стала победительницей.

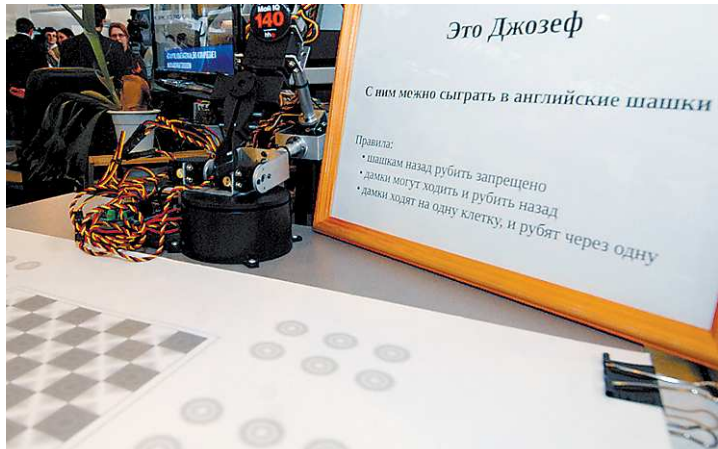
– Мы уже второй раз участвуем в этом турнире и в этом году хотели добиться наивысшего результата, – говорит участник команды СУНЦ УрГУ Александр Сидоров. – Разница между первым и вторым местом составляет 0,3 балла. Такой маленький разрыв в результатах – хороший стимул для соревнований на следующий год.

Такие результаты принесли команде приглашение на австрийский турнир юных физиков, который пройдёт в мае 2011 года. Ранее уральцы уже состязались с австрийскими командами и привезли домой диплом третьей степени.

Турнир юных физиков – одно из наиболее престижных состязаний школьников России. Прошедшие в Екатеринбурге соревнования стали тридцатыми по счёту. С 2010 года турнир включён в перечень олимпиад, результаты которых засчитываются в качестве вступительных экзаменов в вузы на специальность «Физика».

Ирина АЛЕКСАНДРОВА.

Фото Александра ЗАЙЦЕВА.



Робот Джозеф изготовлен студентами УрГУ, он неплохо играет в английские шашки.



# Мисс и Мистер

Заряд весеннего настроения получили участники и зрители конкурса красоты Мисс и Мистер Горный университет. В этом году конкурс был юбилейным, пятнадцатым по счёту.

## Горный

Подготовка шла целый месяц. Конкурсанты осваивали секреты макияжа, занимались спортом, учились дефилировать по сцене. Девушки принимали участие в мастер-классе по изготовлению шляпок, а молодые люди состязались в силе и ловкости. Впервые в этом году был проведён кулинарный конкурс. Девушки самостоятельно приготовили пиццу в одном из итальянских ресторанов города.

В итоге на сцену вышли настоящие леди и джентльмены. Среди конкурсантов оказались чемпионы России по каратэ и художественной гимнастике, лучший нападающий хоккейного клуба «Автомобилист», лучший стилист конкурса причёсок «Золотой локон», профессиональные хореографы и модели. К тому же все участники отлично учатся. Как выбрать лучших среди таких талантливых ребят?

На сцене разыгралось шоу с демонстрацией модных нарядов, танцами и шутками. Однако жюри оценивало не только внешние

данные конкурсантов, но также артистизм, умение держаться на сцене и, конечно, интеллект. Все участники отлично показали себя, и каждый был достоин победы, поэтому интрига сохранялась до конца вечера.

Главной парой Горного университета стали Маргарита Хуснирова и Максим Райс. Они также завоевали сердца зрителей и получили титул Мисс и Мистер зрительских симпатий. Летом будущие горные инженеры поедут в путешествие по Европе – такой невероятный приз они получили от спонсоров конкурса.

– В этом году конкурс Мисс и Мистер Горный университет прошёл на профессиональном уровне, – отмечает режиссёр-постановщик конкурса Лариса Новосёлова. С ребятами занимались лучшие специалисты города. С каждым годом наш конкурс становится всё более интересным и незабываемым для участников и зрителей. И это здорово.

Евгения ТОРОПОВА.



Фото на память: победители и ректор УГГУ Николай Косарев.



## Им всё сходит с рук

В номере «НЭ» за 2 апреля был опубликован материал Александры Лаврушиной «Случайные актёры жестокого кино». Меня тоже волнует эта тема, поэтому я решила высказаться.

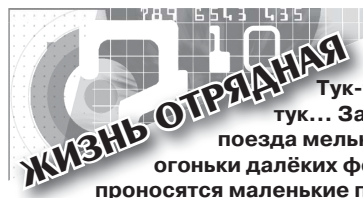
Сегодня Интернет даёт возможность заработать славу. Выложи ролик, где вы с друзьями катаетесь на скейтбордах, многие посмотрят его, и даже потом узнают вас на улице. Но почему же среди множества смешных, грустных, музыкальных, экстремальных роликов всё чаще встречаются съёмки избиений и издевательств? Причём обе стороны там, как правило, подростки.

У роликов есть режиссёры и жертвы, последних не считают за людей, они как игрушки, а игрушки ничего не чувствуют.

Откуда берётся жестокость у подростков? Многие скажут, что в этом виноваты средства массовой информации. И действительно, сегодня по всем каналам воюют, дерутся, убивают. Трудно в этом случае вырасти миролюбивыми и терпеливыми. Даже детские мультики стали делать в такой стилистике. Получается, что агрессия впитывается с детства...

Но если быть откровенной, я считаю, что нормальному человеку, что ни покажи, он всё равно не побежит бить и насиловать. А если побежит, значит, у него есть к этому предрасположенность и он опасен для общества. И басни о том, что ребёнка втянули в дурную компанию и заставили снять жестокий ролик – это не оправдание. Должна быть своя голова. И если у человека есть голова на плечах, он должен понимать: за это и посадить могут! Мне кажется, снимая жестокие ролики, «режиссёры» рассчитывают, что в случае чего, им всё сойдёт с рук из-за возраста. Взрослые скажут, мол, маленький ещё, глупый. И эта уверенность в том, что всё можно, порождает безнаказанность.

Ольга ГЛАЗУНОВА,  
14 лет.



Тук-тук... Тук-тук... Тук-тук... За окном поезда мелькают огоньки далёких фонарей, проносятся маленькие полустанки и домишки. Под стройный стук колёс так хочется спать, но ты не смыкаешь глаз. Смотришь в окно и думаешь: «Счастливые люди проводники... всю жизнь в движении – сегодня здесь, а завтра там. Хорошая у них работа». Так ли это?

В Свердловской области уже 43 года действует областной студенческий отряд «Экспресс». Недавно во Дворце культуры железнодорожников прошёл конкурс профессионального мастерства среди бойцов этого отряда. Побывав на нём, я узнал, за что любят свою работу молодые проводники и что их так привлекает в этой профессии.

На конкурс приехали самые трудолюбивые, ответственные и лучшие бойцы. За плечами каждого – не меньше двух целин. 38 молодых проводников общаются между собой так, словно дружат с детства. А кто-то, между прочим, приехал из Владимирской области и Республики Удмуртия. Студенческие отряды, входящие в подразделение «Экспресса», существуют и там.

Новые знакомства и друзья – именно ради этого идут студенты в ОСТО «Экспресс». Студентка Уральского федерального университета Елена Серкова сначала хотела вступить в педагогический отряд. Но как только узнала о существовании отряда проводников, долго не раздумывала:

– До этого времени я даже на поездах не ездила. Вот и решила попробовать себя в новом деле, тем более что проводник работает с людьми самого разного возраста – от маленьких детишек до бабушек и дедушек.

Вступила и... ни разу не пожалела:

– Каждая целина – это одна маленькая жизнь. Два месяца пролетают незаметно, потому что мы работаем одной командой. Студенты – самый смекалистый народ, он может решить любую задачу. Когда на перроне пассажиры встречают молодой проводник, приветливый и весёлый, у них сразу поднимается настроение. А в пути мы устраиваем концерты, поём песни, играем с детьми.

Пассажирам очень нравится такое тёплое отношение и внимание со стороны проводников. Они и сами охотно общаются со студентами.

– К кому идёт пассажир, когда ему одиноко или хочется поговорить? Конечно, к проводнику! Некоторые даже замуж предлагают выйти, – рассказывает Елена. – А веселее всего, когда в вагоне едут рабочие с вахты. С ними точно не соскучишься!

Каждый из этих студентов-проводников – очень яркая личность. На конкурсе бойцы представили творческие номера, посвящён-

спускаться вниз – наступил на лицо пассажирке. Скандал получился грандиозный. Мужчину потом всё-таки сняли с поезда.

Каждый боец ОСТО «Экспресс» должен в совершенстве знать механическое оборудование вагонов, правила пассажирских перевозок, сервиса, пожарные и санитарно-эпидемиологические нормы. Поэтому на конкурсе «Экспресс-профи-2011» теоретической части было уделено ни много ни мало два с половиной часа. На каждое задание отводилось несколько минут. Участники должны были правильно отгадать жесты

## Счастливого пути, проводники!

ные 50-летию первого полёта человека в космос. Они танцевали, пели, разыгрывали сценки, много шутили, летали на космопоездах, ели космодошираки. Каждый боец приготовил на суд жюри фирменное блюдо. А помогали им в подготовке к конкурсу, а заодно и набирались опыта, кандидаты отрядов – те, кто уже в скором времени могут стать полноценными бойцами «Экспресса». Да, с этими ребятами никогда не соскучишься.

Жизнь проводника на чудеса богата. По словам студента Ижевского государственного технического института Антона Русанова, в пути всегда случаются необычные истории. Однако профессию проводника молодой человек несколько не идеализирует:

– Это только со стороны она кажется такой интересной и весёлой, на деле же требует от молодых людей терпения, такта и умения сглаживать конфликты. Представьте себе, проводник спит всего по четыре часа в смену, а после этого ему снова надо идти работать с пассажирами. Если не умеешь ладить с людьми, то долго здесь не продержишься.

Антон вспоминает случай, произошедший в поезде сообщением Свердловск – Ижевск. Тогда один из пассажиров основательно помотал нервы ему и его коллегам:

– Пьяный мужчина вёл себя неадекватно, лез в драку с проводниками. К вечеру его, без помощи милиции, удалось успокоить, и он уснул на верхней полке. А когда ночью стал

проводника, звуковые сигналы машиниста. Кроме этого, были задания и на внимательность. Например, нужно было только по звуку определить, какое действие совершает проводник. Резкое шипение – значит, сорвали стоп-кран. Характерный грохот – проводник открывает дверь тамбура, поезд остановился на станции.

Трудности профессии совсем не пугают тех студентов, кто с детства мечтал работать на железной дороге или стал проводником совсем не из-за денег. Многих прежде всего привлекает та незабываемая романтика, которую можно испытать только в пути.

– Особенно она чувствуется, когда едешь в последнем вагоне и «провожаешь» станции, – рассказывает проводница отряда «Адонис» Полина Спесивцева. – Поезд только трогается, набирает скорость, а ты стоишь и ощущаешь приток свежего воздуха, красоту природы, даже слышишь, как стрекочут кузнечики. Именно за такие моменты я и люблю эту профессию.

Мне кажется, эти студенты очень счастливые люди. Каждый день они встречают рассветы и провожают закаты, за лето объезжают полстраны. Словом, за два месяца проживают одну маленькую, но очень насыщенную жизнь. И как приятно, что частичкой своего счастья они могут поделиться и с нами, пассажирами.

Анатолий КАЛДИН.

ПРОФИ

**Разбирая кипу буклетов и флаеров, которые на улице мне вручили старательные промоутеры, я наткнулась на приглашение в салон красоты. В буклете значились услуги мастера-модельера. Что же это за человек? Мне привычнее название профессии – парикмахер, а прежде вообще говорили «цирюльник». Я отправилась в салон с раннего утра, чтобы посмотреть и разобраться, что особенно в работе мастера-модельера.**

## Чтобы прядки были в порядке

У Натальи Михайлищевой к каждому клиенту – свой подход.



временем мастер уже ловко подровняла кончики волос и приступила к укладке.

–Ну всё, девочка-припевочка! – оповещает Наталья об окончании работы.

Её уже поджидает новая клиентка.

–А корни-то у нас... Ай-ай-ай! Соскучились по мне? – улыбается мастер.

Я внимательно наблюдаю за её действиями. Она работает аккуратно, последовательно, даже педантично. Прядь за прядью повторяет одну и ту же операцию: отделить, расчесать, прокрасить. Вроде бы всё, что делает обычный парикмахер. Потом ещё один клиент и ещё. Идёт четвёртый час работы, а

Наталья всё это время на ногах, ни разу не присела. Наконец, перерыв – можно перевести дух. Я спрашиваю Наталью, какие в её профессии есть правила.

–Мы всегда должны быть в хорошем настроении не столько для себя, сколько для посетителей, – говорит она. – Со стороны может показаться, что моя работа однообразная, но это не так. Каждый день –

творчество, а творчество не может надоесть. Всё время стараюсь фантазировать. Клиентов не оставишь непричесанными.

Фантазировать... Тут я поняла, что в этом и есть отличие парикмахера от мастера-модельера. Все, кто приходил к Наталье за день, ни слова не говорили о том, что хотят увидеть у себя на голове. Мастер-модельер на то и нужен, чтобы придумать причёску,

подобрать такую, которая наилучшим образом подчеркнёт внешность клиента. Парикмахер стрижёт, как попросишь. А мастер-модельер угадывает желания. Работа у него такая.

Полина ПАВЛОВА, студентка УрГУ.

## Просто нравится танцевать

**Когда Марина Кузнецова была школьницей, она и не знала, что есть такая профессия – «хореограф». Даже хотела быть врачом. В пять лет её саму, как теперь её учеников, впервые в танцевальный кружок записали родители. Сегодня девушка руководит хореографическим отделением в екатеринбургской детской школе искусств № 6.**

В школьные годы Марина Кузнецова мечтала стать врачом. Однажды в её родной Ирбит приехал преподаватель Свердловского областного училища искусств и культуры Алексей Савин. Он познакомил школьницу Маришку с тем, что такое профессиональный танец. Девушка так вдохновилась, что в 1998 году поступила в училище искусств и уже через два года стала преподавателем в детской школе искусств, где трудится до сих пор. У неё училась и я.

Марина Кузнецова работает с детьми от полутора лет до 18. Из направлений танца ей больше нравятся народно-сценический и детская эстрада. Меня интересовал вопрос, как хореограф придумывает танец. Ответ оказался прост.

–Включаешь музыку, встаёшь перед зеркалом. Дальше всё само собой приходит в голову, – рассказывает Марина Кузнецова. – А вот композиция постановки делается сидя за столом, исходя из рисунка

Хореограф – и постановщик танца, и художник.

Марина Кузнецова много ездила со своими учениками на гастроли, посещала международные фестивали, побеждала. Но самой дорогой наградой считает приз, полученный в 2007 году в Сочи на Международном фестивале «Друзья Болгарии» – персональный диплом хореографу за постановку «Марионетки». Тогда в конкурсе участвовали двести постановок, а такой диплом получили шесть.

–Работа хореографа заключается в основном в том, чтобы дарить радость людям, «выращивать» детей. Я их всех по-своему люблю. Самое главное и любимое в жизни для меня – это семья и профессия, – не скрывает Марина Кузнецова.

В её жизни было много препятствий. Например, при переезде в Екатеринбург ей было трудно привыкать к большому городу после Ирбита. Но все труд-



Народный танец – любимое направление Марины Кузнецовой (она на снимке в первом ряду в центре).

танца и количества задействованных человек. Как говорят преподаватели, у которых я училась, «сначала скелет, потом мяско, затем уже кожа».

ности пройдены. Главная награда для неё и её учениц – громкие аплодисменты, крики «Браво!» и «Бис!».

Екатерина ГРИГОРЬЕВА.

**Как правило, девочки выбирают гуманитарные профессии, а мальчики – точные науки. Так устроен мир. Одни твёрдо решают, кем станут, в пять лет, другие выбирают только после окончания вуза.**

## Личное дело

Выбрав профессию, ещё в школе мы начинаем сосредотачивать своё внимание на тех предметах, которые бы нам пригодились при получении профессии. Мы сами должны делать

свой выбор, но родители часто предлагают свои варианты, и даже настаивают на них.

Я считаю, что выбор профессии – это сугубо личное дело. Сейчас в России нужны люди технических

специальностей. Но мне кажется, что немногие решаются отдать огромную часть своей жизни инженерии и технологиям.

Многие хотят чего-то лёгкого. Например, девочки хотят быть балеринами и певицами, а мальчики космонавтами и спортсменами. Выбор профессии должен быть продуманным и осмысленным, а профессия, а значит, и работа, не должны быть в тягость.

Анна МАЖУРА, 14 лет.

У нас в Исети есть щебёночный завод. Занимаются там, понятное дело – выработкой щебня. Мне не раз приходилось слышать взрывы, которые производятся в тамошнем карьере. И мне стало любопытно: а кто же этим занимается? Может, такая работа ничуть не хуже офисной? Уж интереснее в любом случае... Я решила пойти на завод и узнать, кто производит взрывы, как они происходят. И таким образом, оказалась в кабинете мастера буро-взрывных работ Виктора Николаевича ЗАХАРОВА. Он родился в Свердловске, но всю жизнь прожил в Исети и учился в той же школе, в которой училась я.

–Наверняка после школы у вас была какая-то мечта о том, кем вы хотите стать... Или хотели быть взрывником?

–Нет, почему, – задумался Виктор Николаевич, – по образованию я маркшейдер – горный инженер. Так или иначе, все виды горных работ между собой связаны. В профессии взрывника я уже около восьми лет.

–Что нужно, чтобы стать взрывником?

–Для начала – окончить специализированный вуз или колледж. Я окончил техникум имени Ползунова. Тем, кто прошёл обучение по специальной программе и сдал экзамены квалификационной комиссии под

председательством представителя территориального органа Госгортехнадзора России, выдаётся квалификационное удостоверение – единая книжка взрывника с присвоением соответствующей квалификации.

–Как происходит подготовка к взрыву?

–Сначала делается проект бурения скважин. Затем рассчитывается, сколько и какой взрывчатки надо заложить, она бывает разной, и применяемый вид зависит, например, от того, есть ли в скважине вода. После того как необходимое оборудование смонтировано, производится массовый взрыв. Большие куски камня размалывают на мелкие

специальным перфоратором. Вместе с кусками поменьше вся эта масса грузится на машины, отвозится в дробилку и там перемалывается в мелкий щебень. Работа эта, конечно, опасная. Не зря говорят: что сапёр, что взрывник ошибаются один раз.

–Модернизация производства влияет на ваш труд?

–Каждый год появляются новые станки, новые перфораторы... Поступают новые экскаваторы: раньше были уральские, а сейчас – японские.

–Не боялись ли первое время взрывов?

–Нет, во время взрывов ты не находишься в непосредственной близости от места взрыва.

«Опасная зона» известна. К тому же поблизости стоят разные «грибочки», в которых находятся сигналы, контролируемые ход процесса.

–Наверное, такая работа небезопасна для здоровья...

–В любой работе есть немного вредности. Так, во время взрывов выделяются различные газы, в том числе очень опасные – двуокись и окись углерода.

–Сколько получают взрывники за свой труд?

–Зависит от разряда, но в среднем 16-18 тысяч рублей.

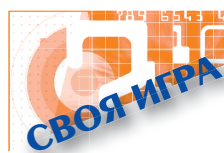
–Какими качествами должен обладать человек, идущий в вашу профессию?

–Главное – чтобы была холод-

ная голова. Необходимо также беречь здоровье, требуется хорошая координация движений.

Что интересно, в карьере и на заводе я почти не видела молодых лиц. А ведь работать на заводе может любой здоровый парень. Наверное, молодёжи просто хочется работу полегче, а зарплату побольше. Поэтому идут в бизнес с надеждой на быстрые деньги и большие перспективы. Интересно, если так будет продолжаться и дальше, кто же будет работать на заводах лет через 10-15? Сейчас там в основном трудятся уже немолодые люди.

Беседовала Ксения ДУБИНИНА, 17 лет. п.Исеть.



# УРОК ОКОНЧЕН



**В МОЕЙ ШКОЛЕ В ПОСЁЛКЕ ИСЕТЬ ЗАКРЫЛИ КРУЖОК ВЫЖИГАНИЯ ПО ШЁЛКУ**

Когда я училась классе в шестом, увидела в школьном коридоре выставку картин. Это были картины, сделанные из ткани. Они были очень красивые. Так я узнала, что у нас в школе № 7 посёлка Исеть есть кружок «Выжигание по шёлку», и решила, что непременно должна в него записаться. Я долгое время ходила туда, а недавно узнала, что он закрылся.

Помню, как в первый раз после уроков пришла в кабинет труда, где работал кружок. Раньше я не обращала внимания на необычные столы, которые там стояли. Вместо привычной деревянной у них была стеклянная середина, а под ней – лампочки и розетки. Это было сделано, чтобы ткань просвечивала и можно было видеть под ней рисунок. Специальными выжигателями, чем-то похожими на паяльник, можно было вырезать ткань по рисунку.

Сначала я делала маленькие салфеточки. Потом перешла на несложные рисунки. Затем научилась делать большие, замысловатые. Я участвовала в городских конкурсах и даже получила несколько грамот. К сожалению, в старших классах времени на выжигание перестало хватать. Но я с удовольствием замечала, что ребята на кружок ходит много, даже мальчишки, – они выжигают не



Людмила Куранова возле одной из работ учеников.

хуже девочек.

Недавно я узнала, что руководительницу кружка Любовь Александровну Куранову, которая проработала в нашей школе девять лет, сокращают, и кружка по выжиганию больше не будет. Меня потрясла эта новость... Столько ребят любили этот кружок, столько первых мест было привезено с различных конкурсов! Я решила навестить Любовь Александровну. Первое, что мне бросилось в глаза, это пустые стены кабинета – все работы были сняты, и от этого класс выглядел непривычно грустно. Мы разговорились с Любовью Александровной. Она рассказала, что работает с тканями

всю жизнь. По образованию она модельер-конструктор.

– Лет 13 назад я впервые познакомилась с выжиганием по шёлку, и это стало частью моей жизни. Мне нравится помогать ученикам, придумывать что-нибудь оригинальное. Бывает, едешь в автобусе, а мысли только о том, какой бы сделать рисунок. Родные стали привозить с моря разные камушки и ракушки – их можно приклеивать к работе. Муж научился делать рамочки. Внучка, которая в этом году пойдёт в первый класс, хранит для меня свои раскраски – вдруг там приглянется какой-нибудь рисунок.

Когда работы ребят вывешивались в школьном коридоре, все относились к ним всегда внимательно и бережно. Ни разу не было такого, чтобы работы кто-то испортил, хотя один раз утащили картину, но потом вернули на место.

– Уходить, конечно, грустно, – говорит Любовь Александровна. – Жалко детей, которые полюбили мой кружок. От каждого своего ученика я оставила себе хотя бы по одной работе. Здесь все мне стали как родные. Хотя не всегда всё ладилось. Когда готовились к городскому конкурсу творчества, Дню матери, в школе был ремонт, и учительскую временно перенесли в наш кабинет. Директор, которая сначала поощрила наше участие в конкурсе, вдруг заявила, что мы теперь мешаем и должны уйти из кабинета, так и не доделав свои работы. А как скажешь детям, что всё отменяется, и они зря трудились? Когда я попросила директора самой сказать им, она отказалась, и работы мы всё-таки доделали. Две мои ученицы заняли первое место, хотя жюри обычно скупое на дипломы...

Теперь Любовь Александровна будет работать в Среднеуральском доме детского творчества. Жаль, что наша школа остаётся без такого педагога и без такого кружка. Я и другие ребята будем по ним скучать.

**Ксения ДУБИНИНА, 17 лет.**  
п. Исеть.

## Наука красиво угощать

**Мы с подружками сидели в кафе. Наше внимание привлекла Алиса, которая колдовала за стойкой бара. Мы подумали, что профессия бармена, должно быть, интересна и увлекательна! Об особенностях этой работы мы и решили расспросить бармена Алису УИГГИНС.**

– За пятнадцать лет работы барменом я убедилась, что в моей профессии главное – это знания и коммуникабельность. При этом нужно быть и психологом. Гости иногда приходят в плохом настроении. Но приятно, когда они начинают улыбаться и говорят «спасибо» за правильно подобранные напитки. Я люблю свою работу и понимаю, что нашла своё место в жизни.

**– Расскажите забавный случай из практики?**

– Есть у нас частая посетительница – маленькая девочка. Родители иногда приводят её в кафе, делая ей тем самым подарок за хорошее поведение. Юная гостья с удовольствием наблюдает, как готовится коктейль, как украшается мороженое, в какие чашечки наливается кофе и чай для родителей. Однажды я разрешила ей зайти за стойку бара. Восторгу её не было предела. С большим любопытством она рассматривала все предметы, расспрашивала, но ни к чему не прикасалась. А когда ушла, заявила: когда вырасту, тоже буду тётёй, которая всех угощает.

**– Алиса, каждый ли может быть барменом?**

– Думаю, что нет. Бармен очень многое должен уметь: следить за запасами напитков, решать вопросы закупки продуктов, работать на различном оборудовании, контролировать кассовые операции, уметь рассказывать обо всём, что находится в ассортименте бара, отвечать на все вопросы, которые могут заинтересовать гостя, помочь выбрать и правильно подать напиток. В общем, целая наука.

**– Как вы проводите свой досуг?**

– Свободное время люблю проводить с семьёй. Вместе мы гуляем на свежем воздухе, часто бываем на природе, посещаем театр, выставки в музеях. В общем, стараюсь проводить свободное время активно, с максимальной пользой...

Да, нелегкая это работа – быть барменом, решили мы!

**Беседовала**  
**Екатерина ОНУЧИНА,**  
**15 лет.**  
г. Ирбит.

## Поэтичные ребята

**ПЕРВЫЕ ШАГИ**

**В нашей школе №3 в Невьянке третий год при библиотеке ведётся кружок поэзии. Поскольку ребята разновозрастные и занятия носят неформальный характер, мы назвали его студией «Зарянка».**

Есть у нас определённые успехи. Мы выпустили небольшой коллективный сборник своими силами «Наши первые творения». Он – итог двухлетней работы школьного клуба любителей поэзии. Предлагаем вашему вниманию одно из наших стихотворений.

**Ия СОТНИКОВА,**  
заведующая школьной библиотекой  
г. Невьянск.

*Сидит на пенёчке пушистый мышенок.  
К нему примостился трусишка косой.  
И в прятки играют с ленивой совой,  
Не видящей их в ярком свете*

*спросенок.*

*И вдруг появляется, словно громила,  
Огромная, страшная тень Михаила!  
Услуги медвежьи кому не известны?  
Сметёт – не оставит и мокрого места.*

*«Невежлив, невежлив!» – пичуги кричат.  
«Повадки медвежьи!» – все звери  
дрожат.  
Он вовсе не думал зверюшек пугать.  
Но все от волнения пустились бежать.*

*Оставшись один, неуклюжий медведь,  
«Как быть деликатнее, – думает,  
– впрдь?».*

**Мария СЕВРЮГИНА,**  
**10 лет.**

## Под звон рапиры

**До недавнего времени мне абсолютно был чужд такой вид спорта, как фехтование. Но сейчас это не пустой звук. Ведь кроме того что я узнала некоторые правила, самостоятельно познакомилась с историей этого вида спорта, я также стала зрителем фехтовальных боёв. А случилось это на турнире в отряде «Каравелла», в котором принимали участие ребята от 7 до 15 лет.**

Фехтование – древнейшее искусство, которому обучали детей с раннего возраста ещё в Древней Греции и Древнем Риме. И в наше время это довольно популярный вид спорта. Само по себе фехтование делится на несколько видов: боевое, спортивное, артистическое. В свою очередь, спортивное фехтование осуществляется с помощью различного оружия: рапиры, шпаги, сабли, трости и карбина.

Фехтование формирует и развивает координацию, точность, тактическое мышление, умение держать себя уверенно и спокойно. Во время боя противник задумывает различные комбинации, и поэтому очень важно

предвидеть развитие ситуации.

У многих людей фехтование ассоциируется с отважными мускетёрами или с юными и пылкими героями фильма «Гардемарины, вперёд!». Но редкий человек представит в обмундировании и с рапирой в руках девушку. В наше время возможно всё.

В турнире участвовало много ребят, большинство – мальчики и всего четыре девочки. Одна из них – командир вахтенного экипажа, шкипер отряда «Каравелла» Настя Шибаева, она заняла в турнире призовое третье место. Эта смелая и бойкая девочка занимается фехтованием уже два года, и за её спиной

– четыре турнира. Настя говорит, что учиться было нетрудно, единственная сложность – привыкнуть держать стойку. Также она утверждает, что после многочисленных и упорных тренировок у неё улучшились реакция, концентрация, появился свой стиль боя. А то, что сражаться ей приходится с друзьями, ничуть не смущает Настю. Ведь на дорожке они в первую очередь противники.

Мне тоже захотелось взять в руки рапиру и научиться боевым приёмам.

**Эльвира ГАЛИМЯНОВА, 16 лет.**



Самое сложное для Насти – держать стойку.

Фото Оксаны ТАРАСОВОЙ.



# Одна маленькая, но гордая птичка...

Казалось бы, что может быть авантюрнее чем посетить концерт рок-группы, познания в творчестве которой сводятся всего лишь к нескольким популярным песням? Но увидеть, что весь зал скандирует магические слова неизвестных мне хитов с замысловатыми названиями: «18 берёз», «Расстели мне поле», «Hoochie - Coochie Man», и заметить, что подпеваешь уже второй припев песни и отстукиваешь каблук ритм барабанов и бас-гитары...



фото интернет-сайтов

Когда «чижы» поют, заслушаешься...



Совсем недавно во Дворце молодёжи прошёл концерт группы «Чиж & С°». Собрался полный зал разношёрстной публики: люди разных поколений, возрастов, различных субкультур, совершенно несовместимого культурного уровня... Группа, созданная вокалистом, гитаристом, автором песен и просто удивительным человеком Сергеем Чиграковым (который и взял себе псевдоним Чиж), смогла пройти через года, запустить невидимую машину времени и вырастить на своих песнях и наших родителей, и нас самих.

Последний студийный альбом «Нечего терять» группа «Чиж & С°» записала в 1999 году. С тех пор вышло только

несколько совместных новых песен и сольные альбомы Сергея. Какой же глубиной, смысловой наполненностью и общечеловеческими ценностями должны обладать композиции, чтобы каждый год собирать полные залы?

Самыми сильными, на мой взгляд, были песни «Мне не хватает свободы» и «Такие дела». Первая отличалась особой остротой и силой, заставляющей сердце биться в такт звукам. Строка припева второй песни «Такие дела, брат... Любовь» вообще крепко отпечатывается в памяти. Да каждая мелодия, каждый звук инструмента, каждая строчка песни – это целый мир, гармонично созданный.

За песню «Фантом», так ча-

сто звучащую в молодых компаниях друзей с гитарами, думаю, заслуживает низкого поклона не только сам Чиж, но и неизвестный автор этой песни о вьетнамской войне. Особый ритм мелодии, красивые стихи, голос с хрипотцой и невероятное музыкальное сопровождение – все это делает «Фантом» популярной и всеми любимой песней для любого застолья.

Понравился гитарист-виртуоз Михаил Владимиров, который мастерски владел электрогитарой, извлекая из неё удивительные переборы и

аккорды. Как я поняла, особенностью ежегодного концерта является новое звучание старых песен. Каждый участник «Чиж & С°» добавляет сольные партии, вставляет куски других песен. Таким образом, вечно молодая душой группа работает с текстами и песнями как с материалом, создавая что-то новое и свежее.

Было приятно, что использовалось световое решение, как нельзя кстати подходящее к той или иной композиции: к мелодичным – синие, холодные тона, к быстрым – яркие с красными прожекторами.

На зависть всем молодым рок-группам ребята бойко отыграли без перерыва два часа. После десятиминутных аплодисментов исполнители знакомили зрителей со своим репертуаром ещё 30 минут. Конечно, высидеть было сродни подвигу, поэтому многие храбро пошли танцевать в проход между рядами, а кто-то остался на своих местах, вкушая заводные и медленные композиции сидя. Мне понравилась, как треки сменяли друг друга: новая песня уступала место старой, известной «А не спеть ли мне песню о любви?».

Несмотря на то, что вокалиста Сергея Чигракова любят и знают все (по крайней мере, его имя постоянно кричали в зале), он оказался на редкость необщительным человеком. Обычно исполнители заводят публику, выводят её на диалог, а Чиж решил общаться с нами с помощью своих текстов, с помощью более глубокого и естественного, что в нас есть – любви к музыке.

Ирина ВЛАСОВА.



## «Роджеры»

# Вернулись домой

На концерты этих ребят ходит весь посёлок! А недавно рок-группа ВИА «Весёлый Роджер» сорвала свои десять минут славы. Ребята попробовали силы в областном отборочном туре IX Телевизионного конкурса молодых исполнителей «Песня не знает границ» Западного управленческого округа в Ревде.

Участники группы занимаются музыкой в клубе «Камертон», который существует в нашем посёлке, что на берегу реки Чусовой, уже пять лет. В клуб ходят ученики Староуткинской школы № 13. Поучаствовать в конкурсе «Роджерам» предложил руководитель Александр Александрович. Школьники, не раздумывая, согласились, и начались усиленные репетиции.

Из репертуара своих песен выбрали «Batman is back» (группа «Несчастный случай»), «Песню без слов» (рок-группа «Кино») и «Траву у дома» (ВИА «Земляне»). Из всех конкурсантов они приехали в Ревду первыми. Разгрузив и подключив аппаратуру, отдохнули. На прослушивании внимательно смотрели, как выступают все участники. Сами вышли на сцену последними, под номером 13 – и «взорвали» зал. Многие аплодировали стоя, снимали выступление «Роджеров» на камеру. Из 13 округов, множества молодых артистов, у каждого из которых было по три песни, жюри выбрало для выступления только 17



Эти ребята известны всем в посёлке, теперь их знают и за его пределами.

фото автора

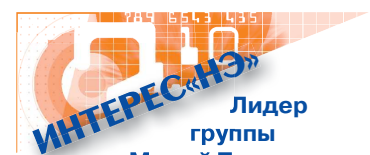
конкурсантов, «Роджеров» в том числе – с песней «Трава у дома».

– Думаем, мы сыграли очень даже хорошо, потому что зал хлопал нам около трёх минут, не переставая, – говорят участники группы.

На церемонии награждения всем конкурсантам подарили их фото на память, а

коллективу – грамоту и приз зрительских симпатий. Радостно, что эта вершина им покорилась. Домой «Роджеры» приехали уставшие, но довольные. Они надеются в следующий раз выступить и в Екатеринбурге!

Ольга КАДУШИНА, 15 лет.  
Шалинский ГО, п. Староуткинский.



Лидер группы «Мумий Троль»

Илья Лагутенко начал вести лекции в Дальневосточном федеральном университете.

Недавно Илья и ректор ДВФУ Владимир Миклушевский подписали соглашение, один из пунктов которого подразумевает преподавательскую деятельность музыканта в вузе.

## Лагутенко у кафедры

– Речь идет о тематических лекциях по дисциплинам экологической, природоохранной и музыкальной направленности, – отметил ректор вуза и разъяснил, почему ему интересна кандидатура Ильи Лагутенко как преподавателя:

– Илья – выпускник восточного факультета Дальневосточного государственного университета, на базе которого сформирован ДВФУ. Он был инициатором многих экологических и социальных проектов. И к тому же приглашать в качестве преподавателей известных людей очень полезно. Студентам нужно показывать людей, которые хорошо учились, много трудились и добились успеха.

По материалам интернет-сайтов подготовила Дарья БАЗУЕВА.



# А АВТОР КТО?

## Задалась я вопросом и нашла ответ в социальной Сети

Думала ли я когда-нибудь о том, что полюблю короткометражное авторское кино, а уже тем более, что познакомлюсь с настоящим режиссёром, снимающим его? Да и мечтать о таком не могла.

Однажды вечером, когда я сидела за компьютером и «гуляла» по Сети, мне на глаза попалось название «Знакомство Off». Заинтересовало. Читаю дальше – режиссёр, продюсер и исполнитель главной роли – один и тот же человек, автор «Новой Эры» прошлых лет Глеб Киселёв. Узнав, что он уроженец Екатеринбургa, снявший первый короткометражный фильм на свои деньги без чьей-либо помощи, да ещё и собрав призы на одном молодёжном кинофестивале, я даже гордость почувствовала: как же богата на таланты наша область!

Главная особенность ленты – практически полное отсутствие диалогов. Герои общаются друг с другом посредством взглядов, улыбок, жестов, будто читая души друг друга. В последнее время люди очень редко доверительно общаются, чаще лгут и фальшивят. За недолгие 14 минут фильма создатель короткометражки вдоль и поперёк проходит по теме – почему люди друг друга не понимают? Почему многие судят о том или ином событии поверхностно, не пытаясь докопаться до сути? Почему принимают необдуманные решения? Почему не ценят близких и делают им больно? Глеб Киселёв своей работой задаёт много вопросов, и в финале некоторые из них остаются открытыми. Этим самым он даёт повод для размышления зрителю. Пускай каждый в меру своих принципов и воображения решит, какой итог ему больше по душе: грустный или счастливый?

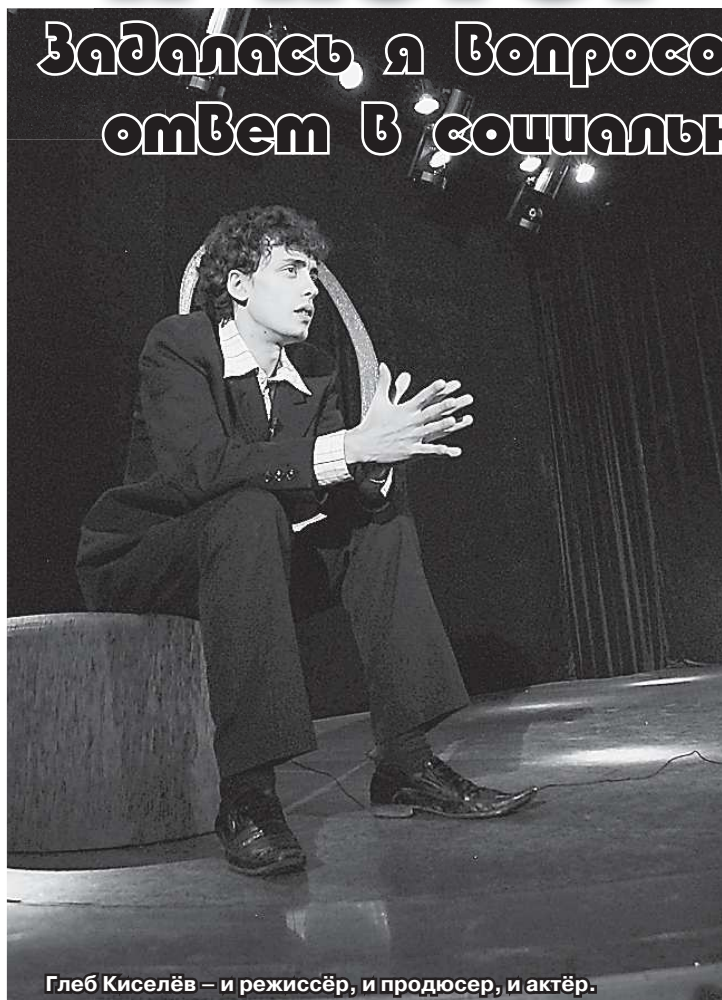


Фото Сергея БРАЖНИКОВА

Глеб Киселёв – и режиссёр, и продюсер, и актёр.

Видеоролик можно отыскать в социальной Сети «ВКонтакте». Там же мне удалось найти и самого Глеба Киселёва. Только взглянув на его страничку, где он представляется под псевдонимом «Ёж», я сразу поняла, какой необычный и самобытный человек находится по ту сторону экрана. Это подтверждает огромное количество его увлечений и интересов, творческий подход к оформлению странички. Я написала ему сообщение, и он мне сразу ответил.

–Откуда у тебя псевдоним «Ёж»?

–Лет шесть назад я впервые увидел настоящего ежа в одной

школе в живом уголке. Мне сразу понравился этот милый и совсем даже не колючий, как казалось на первый взгляд, зверёк. Когда трогал его спинку, это, скорее, напоминает обувную щётку или ветохотку для мытья посуды. И вообще в мультках ёжик обычно мудрый. Я даже начал коллекционировать игрушечных ежей.

–У тебя очень много увлечений, и все они настолько разные, что, кажется, не могут сочетаться в одном человеке. Как твои друзья и родные относятся к этому и хватают ли на всё времени?

–Я всегда пытался доказать

многим людям, что заниматься нужно всем, что у тебя получается. Например, музыкой, рисованием и психологией, одновременно развивая эти способности. Узкая направленность – это хорошо, а многофункциональный человек – это ещё лучше. Никогда не пропадешь, прокормишь себя всегда. Конечно, времени на это будет уходить больше, но если начал – не ной.

–После того, как ты снялся в своей короткометражке «Знакомство Off», узнают ли тебя люди на улице, просят автограф?

–Во время фестивалей, где показывался этот фильм, некоторые зрители из зала подходили за автографом. В основном пишу благодарности в Интернете люди совершенно разного возраста из разных городов и ждут новых работ.

–Что собираешься делать дальше после успешного дебюта?

–Сейчас снимаю короткометражную драму «А если нас не будет?», которая во многом шагнёт вперёд. В ней будет много интересных персонажей, увеличится продолжительность и бюджет фильма. Фильм готовится для русского и зарубежного показа. В начале весны начну работать ещё над одной короткометражкой, в жанре абсурдной комедии...

«Знакомство Off» заставило меня покопаться в своей душе, пересмотреть своё отношение к окружающим. Вызвало много эмоций и даже критики. А если фильм обсуждают, говорят о нём – значит, упорный труд не пропал даром.

Ксения ОВЧИННИКОВА,  
16 лет.  
Новоуральск.

Трудно, наверное, быть последним представителем своего вида на Земле. Попугай Голубчик уникальной голубой окраски живёт в американском штате Миннесота и даже не подозревает, что в далёком солнечном Рио-де-Жанейро есть того же вида самочка – очаровательная Жемчужинка. Анимационный фильм «Рио» от создателей «Ледникового периода» недавно вышел в прокат.

Моя пятилетняя сестрёнка была от мультика в восторге, хотя удержат на два часа внимание ребёнка на чём-нибудь одном достаточно сложно. Надели стереочки, и вот с первых кадров мы уже на ярком бразильском карнавале... в джунглях. Пернатые самых разных расцветок и размеров поют оду Рио-де-Жанейро. Хор прерывают люди, которые ловят экзоти-

## АХ, РИО!

ческих птиц для продажи. Так, ещё птенцом Голубчик, пока не научившись летать, оказывается в другой стране – в Соединённых Штатах Америки. Его хозяйкой стала домохозяйка Линда. Попугай растёт вместе с девочкой. Он умеет читать, чистить зубы, готовить завтрак, но самому главному для птицы – полёту – так и не научился.

Однажды размеренная домашняя жизнь Голубчика и Линды круто меняется. Они знакомятся с учёным Тулио, который искал голубого попугая ара по всему миру. Тулио уговаривает Линду вместе с её питомцем отправиться в Бразилию, чтобы познакомиться с Жемчужинкой. Так начинается увлекательное путешествие Голубчика на родину предков – в яркий, полный красок и звуков, помешанный на карнавале и самбе мир Рио.

За время путешествия Голубчик и Жемчужинка попадают в самых невероятных приключениях, встретят новых друзей – кенаря Нико, тукана Рафаэля, кардинала Педро и бульдога Льюиса, одержат победу над злым какаду Найджелом и, конечно же, как и их хозяева, полюбят друг друга. А в конце мультика Голубчик совершит невероятный поступок.

Кстати, в русской версии мультфильма Голубчика озвучивает популярный актёр кино и театра Павел Деревянко, а Жемчужинку, Нико и Педро – «БригадаУ»-известные радиоведущие Таня Шилина, Илья Колесников и Аркадий Джем.

«Рио» завораживает не только динамичным и лёгким сюжетом, но и зажигательной музыкой, во время которой хочется пуститься в пляс. Не удивлюсь, если ленту ждёт такой же успех у зрителей, как маленьких, так и больших, как и у его анимационного предшественника «Ледникового периода».

Ирина АРТАМОНОВА.

## Ангел или демон?

Когда она упала навзничь, с её губ сорвалось: «Я – совершенство». Балерина Нина – сущий ангел. Но она достигла идеала, только когда впустила в душу демона. Правда, это её и убило.

За главную роль в фильме «Чёрный лебедь» Натали Портман получила «Оскара». Кажется невероятным то, как она держится, обучившись хореографии специально для съёмок. И даже странно, насколько интересным оказался фильм про балет, хотя он больше напоминает триллер.

Смотреть фильм порой жутко. Жутко от тех переживаний, которые испытываешь вместе с героиней. У этого ангела во плоти есть цель: исполнить роль Одилии в «Лебедином озере». Нина одержима манией преследования. Ей кажется, что все вокруг против неё. Только ли кажется? Нельзя понять до конца. Режиссёр говорит ей перед премьерой: «Твой главный враг – ты сама». Кажется, он прав... Мы сами придумываем себе страхи.  
Настя ПЕТУХОВА, 15 лет.

## В КАПКАНЕ У ВРЕМЕНИ

Сюжет фильма «127 часов» режиссёра Дэнни Бойла умещается в одном предложении. Валу придал руку скалолазу, и герой больше пяти дней пролежал в горах. Финал ожидаешь минуте на 15-й: он ампутирует-таки себе руку, чтобы освободиться, или погибнет? Всего пара строк. Но между ними огромными буквами читается сила воли главного героя, его желание жить и то, что выход есть всегда, надо только поискать.

Мне понравилось, под каким соусом подана автобиографичная история альпиниста Арона Ралстона. Главный герой мыслит позитивно, даже на пороге смерти верит, что у него всё получится и без правой руки. Подлинность истории пугает меня. Но в конце фильма показывают настоящего Арона Ралстона с женой и ребёнком, что даёт уверенность – исход картины положительный. Это придаёт фильму ощущение документальности и нашего личного присутствия в нём.

В фильме мы вместе с героем переживаем его 127 часов мучений. Испытываем отчаяние оттого, что вода кончилась, радость оттого, что увидел орла в небе. Круглосуточное развлечение со съёмкой на камеру, где Арон выступает одновременно и приглашённым гостем, и ведущим. Вместе мы творим историю. Переживаем те же галлюцинации, мечтаем, чтобы это было сном, после которого

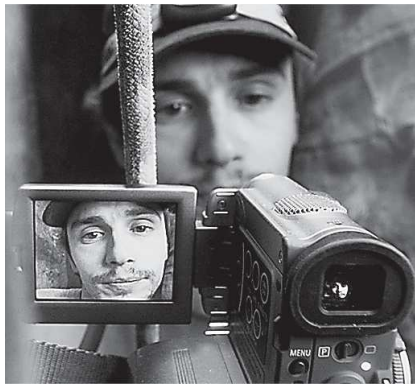
мы бы проснулись и всё закончилось хорошо.

Саундтрек к фильму «127 часов» местами странный, иногда грустный, большая часть треков заводная и позитивная, как актёр Джеймс Франко, играющий потрясающе обаятельного и жизнерадостного молодого человека. Фильм чем-то напомнил моноспектакли Гришковца. И тут, и там действием правит один персонаж, который держит зрителя в напряжении до самого конца. Не зря актёра номинировали на «Оскар»: в «127 часов» он убедителен и искренен во всём!

Интересной находкой режиссёра была сцена, когда экран делился на три части, и в каждой из них главный герой говорил. В результате получался монолог, который приобретал объём звучания. Пожалуй, единственный недостаток фильма, который является по совместительству и особенностью, – слишком натуралистические сцены ампутации, от которых становилось жутковато.

Этот фильм стал долгожданной перезагрузкой системного блока под названием «жизнь». Захотелось переоценить важность каждой минуты. Ты выходишь из зала в состоянии не просто лёгкого шока, а сильного потрясения, которое потом заставляет прокручивать эпизоды в памяти. Ты понимаешь, что обновился сам.

Ирина ВЛАСОВА.



Кадр из фильма: главный герой картины «127 часов» вёл видеодневник.



# Одна душа на двоих



Моя жизнерадостная Лера.

«Без истинной дружбы жизнь – ничто» – так считал Цицерон, и я полностью с ним согласна. Всегда нужен друг или подруга, который поддержит в трудной ситуации, поможет советом или, наоборот, будет радоваться вместе с тобой в счастливые моменты жизни. У меня есть такая подруга. Зовут её Лера. Мы с ней – одна душа в двух телах.

Лера – как будто лучик солнца: она любит улыбаться, веселиться, смеяться. Иногда у меня плохо на душе, грустно, тоскливо. А Лера своей улыбкой легко поднимает настроение и мне. Жизнерадостность – одна из её главных черт. Радоваться жизни – значит ценить каждое её мгновение, не упустить его.

Лера – человек увлечённый. Она любит танцевать. В танце она проявляет всю свою активность. Она гостеприимная хозяйка. Всегда рада гостям, умеет их развеселить и вкусно накормить.

Очень хочется, чтобы у каждого был такой друг, как у меня.

Екатерина ЧУСОВИТИНА, 14 лет.

## В ритме танца

С самого детского сада я хожу на хореографию. Все эти 10 лет я была не одна – вместе со мной танцами занимались и другие девочки.

С нами случилось много историй, некоторые из них забываются, другие остаются в памяти на всю жизнь. Мы всегда выручали друг друга: кто-то забыл заколку или ленту от костюма, и каждый был готов помочь. Однажды одна из нас, Аня Кофман, забыла чешки. Помощи ей было ждать неоткуда, потому что никто особо с ней не дружил. В то время и я с ней не дружила. Но я отдала ей свои новые чешки, а сама выступала в порванных. Этот неприятный случай сдружил нас, меня и Аню, мы стали подругами.

Елена КОРШУНОВА, 15 лет.

## В трудную минуту...

Однажды я заболела. Вроде бы ничего особенного, но так получилось, что мама в этот день была на работе, а папа в командировке. Мерить температуру пришлось самой.

Но неловкое движение, и градусник разбился, а ртуть разлетелась по комнате. Тогда я не придумала ничего лучше, как позвонить своей подруге – Наде. Она тут же пришла на помощь. Ртуть мы собирали в плавательных очках и в перчатках. Смотрелись, наверно, очень забавно. Когда ртуть была собрана, мы проветрили всю квартиру.

Теперь мы часто вспоминаем тот день. И я очень благодарна Наде за то, что она не бросила меня в трудную минуту.

Юля ДРУЖИНИНА, 11 лет.

Друзей-мальчиков у девочек почти никогда нет. Наверное, интересы у нас разные.

## В интересах – машины

Однажды со мной произошёл необычный случай. Я переходила дорогу по пешеходному переходу, в это время на полном ходу ко мне стала приближаться машина. Наверное, пьяный за рулём был. Денис в это время шёл в зоомагазин и переходил ту же самую дорогу. Он подбежал и дёрнул меня за капюшон куртки, чтобы мы быстрее отскочили от машины.

Вот так мы и подружились. Теперь Денис – мой самый лучший друг. Ему 13 лет. У нас много общих интересов – мы оба любим машины.

Лейла ЧИБАНОВА, 10 лет.

## Дефицит!

Иногда человек сталкивается с дефицитом друзей. И это плохо.

Кто-то может сказать, что дружба не нужна, ведь когда у тебя нет друзей – ты никому ничем не обязан и никому не должен. Не ждешь от них помощи, но и подвоха тоже не будет.

У меня мало друзей, и видимся мы редко. Зато они всегда готовы мне помочь.

Анфиса ПОЛУШИНА, 14 лет.

### ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 2 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА ТРИ ГРАЦИИ

По горизонтали: 1. Аврора. 3. Алсу. 9. Торшер. 10. Ева. 11. Ангар. 12. Ахинея. 13. Блокнот. 14. Алиса. 15. Акрукс. 19. Стакан. 23. Джаз. 24. Осипова. 25. Арамис. 27. Мате. 28. Или. 29. Арно. 30. Арбенина. 31. Канаева.

По вертикали: 1. Александрова. 2. Ржавчина. 4. Легенда. 5. Утрата. 6. Арбитр. 7. Вереск. 8. Гамова. 13. Бас. 16. Кси. 17. Урочище. 18. Станица. 20. Тура. 21. Камера. 22. Носток. 25. Амон. 26. Атан.

## Раки и шутки

После 1 апреля, мы, пообщавшись с юмористом, ради шутки заменили всего по одной букве в определении к каждому слову. Например, «Русская СКАЛКА», нужно читать как «Русская скаЗка». А вписывать ответ – «РЕПКА».

Находите наши «ошибки», исправляйте их и заполняйте сканворд. Весёлого вам отдыха!

Путник на фото				Забора скульптора	Сочный плод	Государство тесто			Тернистый деликатес
Перепрофессионал		Русская скалка					Редкий звук	Пасть магазина	
		Горевание красавиц	Гараж салолетов	Родитель авто или кобылы					
						Майка легко-втушки		Букса кириллицы	
		Бакс - это по правилам	Детки дерева	Сосед в лаборатории					
		Бедовая площадка	Борт яблок			Валуша в Ереване	Знак для мамалыги	Канат в Ср. Азии	
	Грибная сушка	Метрическая сойка	Завидует факультетом	Матрос в спортзале	"Продвинутая" шавка				
			Морской рок				Права на болоте		
	Рождается в шпоре	Обрез с окладом			...раба в сказке			АО	
	... - девичья кража		Честь молекулы				Женское сальто		

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

## Вы оценили эти перья? Доступ к победе

Лучшим текстом номера за 26 марта вы выбрали материал Анны Осиповой «Ограниченный доступ». Голосование проходило в нашей группе на сайте «ВКонтакте» (<http://vkontakte.ru/club6521001>).

Аня – студентка третьего курса журфака УрГУ. И несмотря на занятость, этот текст она написала оперативно. Потому что тема – ограниченного доступа в общежития – для неё больная. Сама она живёт в общежитии, потому что учиться в Екатеринбург приехала из Режа.

С Аней мы познакомились прошлым летом, когда она пришла в «Новую Эру» на практику. Это был редкий случай, когда мы взяли практиканта, ранее не сотрудничавшего с нашей газетой. Исключение себя оправдало. Из-под пера Ани вышло много больших и интересных материалов, проиллюстрированных её же снимками. У этой девушки много интересов и хобби, богатый жизненный опыт. Она долгое время работала в школьном самоуправлении, в Екатеринбурге её активность только удвоилась: она расписывает посуду, фотографирует, сотрудничает со многими СМИ. Приятно, что, пройдя практику, Аня не потеряла связь с нашей газетой. Желаем ей дальнейших побед.

Твоя «НЭ».



Аня не только хорошо пишет, но и красиво рисует.



# Ледовое побойще



От приглашения в цирк не отказываются. А когда приглашают не в зрительный зал, а сразу на арену? Вот-вот, бегут не раздумывая. Поэтому, когда коллективу «Новой Эры» предложили поучаствовать в «Ледовой битве» вместе с сотрудниками цирка, мы схватили коньки и помчались.

Сразу надо сказать, что состязаться в цирковом мастерстве нам предстояло не с профессиональными артистами, а с людьми, которые, хоть и работают в цирке, на арене появляются редко. Это сотрудники буфета, бухгалтер, завхоз. А вот учили и судили нас – профессионалы, участники программы «Цирк на льду».

Представляете, привычная нам цирковая арена была ледяная и гладкая, как настоящий каток. А передвигаться по ней можно было только на коньках.

После небольшого мастер-класса по фигурному катанию нам предстояло крутить хула-хупы, дрессировать кошек и голубей.

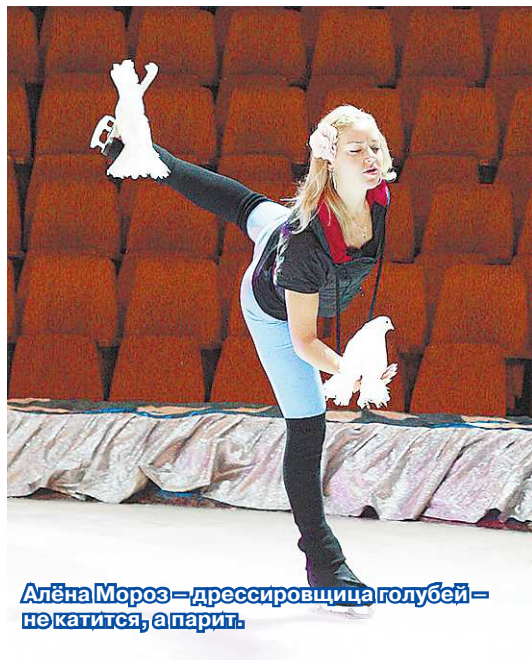
Конечно, мы и раньше знали, что цирковое дело непростое. А теперь смогли в этом по-настоящему убедиться. Если на полу справиться с хула-хупом ещё можно, то вот крутить его, стоя на коньках, очень непросто. Благо с кошками и голубями было легче... Они-то на арене чувствовали себя как дома.

«Ледовая битва» обошлась без травм, и победила в итоге дружба. За участие обеим командам подарили по большому и вкусному торт с греющей душу надписью – «Цирковой талант». Торт мы съели быстро, а вот фотографии остались.

Коллектив «НЭ»,  
Фото Александра ЗАЙЦЕВА.



Ольга Вайман проводит мастер-класс по хула-хупам.



Алёна Мороз – дрессировщица голубей – не катится, а парит.



Коллектив «НЭ» – Юлия Вишнякова, Катя Градобоева и Даша Базуева: нам до циркачей ещё далеко, но сладкий приз у нас уже есть.



Этот голубь не принесёт Кате письма, но она всё равно с нетерпением его ждёт.



Даша, не бойся, сейчас я его уведу.

В «Новой Эре» за 26 марта целая страница была посвящена прогулам. Тема получила много отзывов в нашей группе на сайте «ВКонтакте» (<http://vkontakte.ru/club6521001>). Кстати, там наши читатели сами предлагают темы для обсуждения. Присоединяйся.

«Кому-то это покажется странным, но про все мои прогулы родители знали. Бывало, утром неохота просыпаться. Мама била меня, а я ей в ответ: «Можно я не пойду в школу?». Она: «Совсем?». Я: «Ну да... Пожалуйста!». Она: «Ну ладно, спи». Пару раз я прогуливала уроки из-за не сделанной домашней работы. Но мои родители об этом тоже знали, только причину я им говорила другую. На неинтересных мне уроках, на которых мне скучно, я слушаю музыку. Да, безответственно, но я умудрилась выйти ударницей.

Розочка  
МУСТАФАЕВА.

«Однажды, чтобы пропустить один урок, мы закрылись в классе истории изнутри. Но поняли, что учитель вряд ли отступит перед этой преградой... В кабинете стоит огромный шкаф – от стены до окна. Между шкафом и стеной есть небольшой проём. Человек 15 могут в нём уместиться. Мы решили, что два человека сядут за парту, а остальные будут находиться за шкафом.

Сценарий был таков – как только учитель выйдет и скажет, что урока не будет, мы выйдем все. Оказалось, что у учительницы был запасной ключ, и нас обнаружили за 15 минут до конца урока. Ей захотелось прогуляться вдоль шкафа, за которым она нашла толпу учеников, включая меня. Было очень смешно.

Вообще же, если прогуливаешь определённые предметы, успехи по ним будут продолжаться до тех пор, пока хватит базовых знаний. Но как только они заканчиваются, падает успеваемость. Проверено геометрией.

Александра  
ЛАВРУШИНА.

Спецвыпуск  
«Областной газеты» —  
«Новая Эра»  
для детей и подростков  
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 527. Следующий номер выйдет 16 апреля.  
**Пишите! Звоните!**  
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.  
«Областная газета» — «Новая Эра».  
Тел.: (343) 375-80-33;  
тел. и факс 374-57-35.  
[ne@obgazeta.ru](mailto:ne@obgazeta.ru)

Главный редактор  
Чуйченко Р.Ю.  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА,  
Алексей КУРОШ, Маргарита ЛИТВИНЕНКО,  
Наталья ПОДКОРЫТОВА, Дмитрий ПОЛЯНИН,  
Виктор СМIRHOV  
Над номером работали:  
Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря),  
Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ, Дарья БАЗУЕВА,  
Юлия ВИШНЯКОВА, Екатерина ГРАДОБОЕВА  
(корреспонденты),  
Елена БУЛЫШЕВА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка),  
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание  
Свердловской области  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,  
пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском  
региональном управлении регистрации  
и контроля за соблюдением законода-  
тельства РФ в области печати и массо-  
вой информации Комитета Российской  
Федерации по печати 30.01.1996 г.  
№ Е-0966  
При перепечатке материалов  
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О  
средствах массовой информации»  
редакция имеет право не отвечать  
на письма и не пересылать их в ин-  
станции.  
Редакция может публиковать ма-  
териалы, не разделяя точки зрения  
автора.  
За содержание и достоверность  
рекламных материалов ответ-  
ственность несет рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируе-  
мые в номере, подлежат обяза-  
тельной сертификации, цена дей-  
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прим  
Принт Екатеринбург». 620027,  
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов,  
18-Н  
<http://www.primeprint.ru>  
По вопросам доставки газеты  
звонить:  
- по городу Екатеринбург  
371-45-04 (начальник отдела  
эксплуатации Екатеринбургского  
почтамта);  
- по области 359-89-13 (начальник  
отдела эксплуатации УФС).  
Подписка для предприятий  
г. Екатеринбург через интернет-  
магазин <http://uralpress.ur.ru>